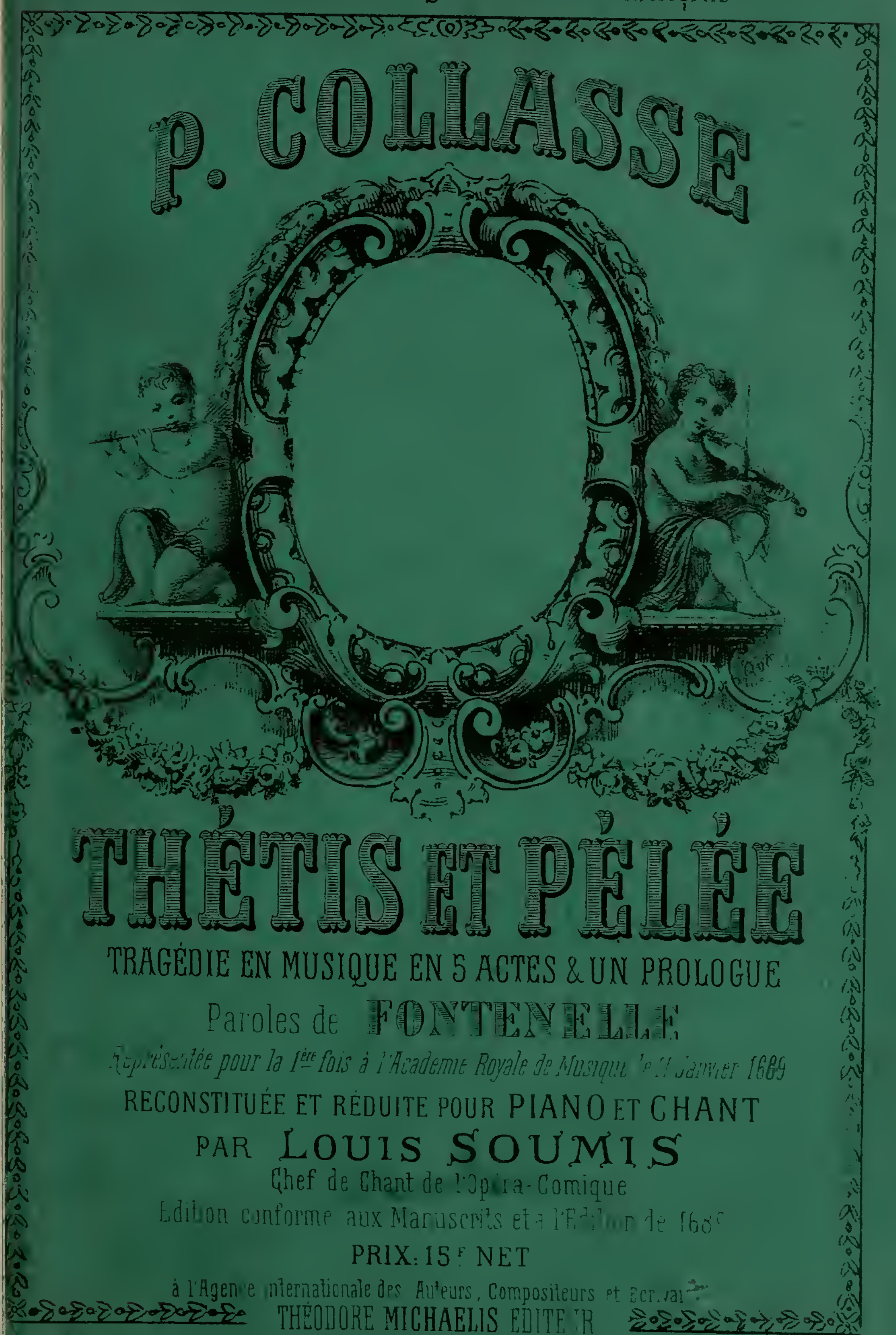
CHEFS D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS



P. COLLASSE

THÉTIS ET PÉLÉE

TRAGÉDIE EN MUSIQUE EN 5 ACTES & UN PROLOGUE

Paroles de **FONTENELLE**

Représentée pour la 1ère fois à l'Academie Royale de Musique le 11 Janvier 1689

RECONSTITUÉE ET RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

PAR **LOUIS SOUMIS**

Chef de Chant de l'Opéra-Comique

Edition conforme aux Manuscrits et à l'Edition de 1689

PRIX: 15 F NET

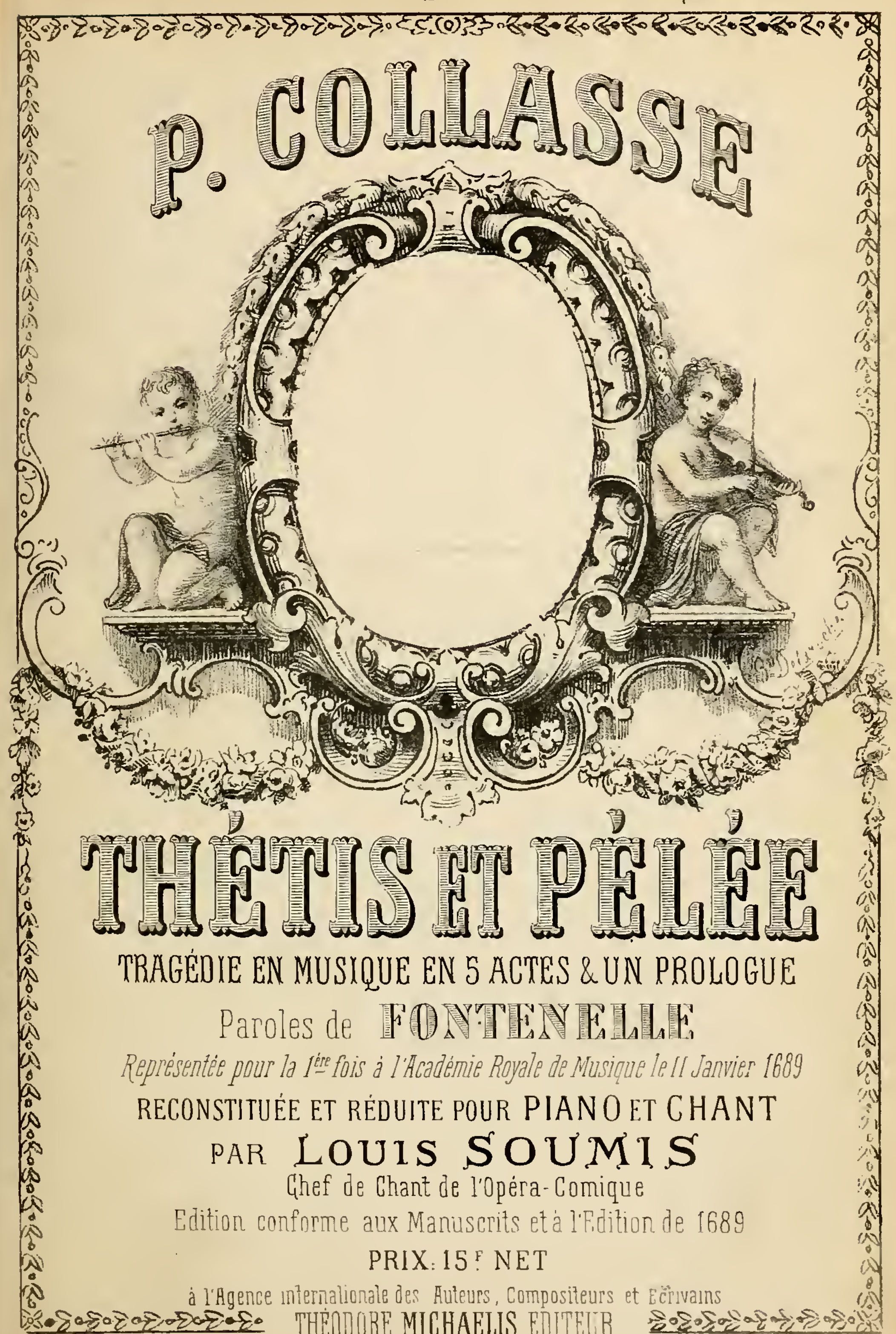
à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAELIS EDITEUR

PARIS - 45 47 RUE DE MAUBEUGE 45 47 PARIS



CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS



P. COLLASSE

THÉTIS ET PÉLÉE

TRAGÉDIE EN MUSIQUE EN 5 ACTES & UN PROLOGUE

Paroles de **FONTENELLE**

Représentée pour la 1ère fois à l'Académie Royale de Musique le 11 Janvier 1689

RECONSTITUÉE ET RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

PAR **LOUIS SOUMIS**

Chef de Chant de l'Opéra-Comique

Edition conforme aux Manuscrits et à l'Edition de 1689

PRIX: 15F NET

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains

THÉODORE MICHAELIS, EDITEUR

PARIS - 45 47 - RUE DE MAUBEUGE - 45 47 PARIS

Paris, Imp. MAUBEL, r. Rodier, 53

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

DE

L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA
RAMEAU, PICCINNI, SALIERI, GRÉTRY, etc.

THÉTIS & PÉLÉE

DE COLLASSE

INTRODUCTION

Tremble, malheureux plagiaire,
C'est l'ombre de Lully qui paraît à tes yeux;
Je viens revendiquer les vols audacieux
Que tu m'as osé faire.

C'est ainsi que Collasse, l'auteur de *Thétis et Pélée*, est présenté à l'Histoire par un poète; celui-ci a parlé et l'Histoire l'a cru sur parole. Mais ce qui diminue singulièrement l'accusation, c'est que l'accusateur s'appelle Jean-Baptiste Rousseau, c'est que ce même Rousseau, dans l'année où il écrivait ce dialogue d'une critique sanglante, intitulé l'*Ombre de Lully*, et dont nous avons tiré ces quatre vers, avait assez estimé le plagiaire Collasse pour faire avec lui une tragédie intitulée *Jason ou la Toison-d'Or*, qui avait été jouée le 6 janvier 1696.

Ce que Rousseau a bien garde de dire, c'est que son poëme était tombé à plat. Il était tout naturel, avec force accompagnement d'épigrammes, d'accuser le musicien de cette chute, d'autant plus que celui-ci, abandonnant son collaborateur, avait fait jouer trois mois après, au même théâtre, avec l'abbé Pic, la *Naissance de Vénus* (1er mai 1696). Vives querelles, récriminations avaient immédiatement suivi l'insuccès de *Jason*, et à partir de ce jour, l'irritable poète, poussé par un sentiment absolument étranger à la musique, n'avait cessé de larder le musicien de ses traits les plus acérés. En voici un autre échantillon :

Toi qui places impudemment
Le froid Pic au haut du Parnasse,
Puisses-tu, pour ton châtiment,
Admirer les airs de Collasse.

Cette épigramme est datée du lendemain de la représentation de la *Naissance de Vénus*. On sait du reste que J.-B. Rousseau ne fut heureux ni avec les musiciens, ni avec les poètes. Ne sont-ce pas ses couplets contre Danchet qui l'ont fait si sévèrement exiler?

Voilà donc le témoignage du grand Jean-Baptiste Rousseau absolument récusé dans ce petit procès musical. La vérité est moins lyrique et plus facile à prouver en simple prose. Paschal Colasse ou Collasse, naquit à Reims le 22 janvier 1649. C'est Jal qui, dans son *Dictionnaire critique*, donne cette date d'après des documents authentiques. Il fit son éducation musicale à la maîtrise de Saint-Paul comme enfant de chœur, et la termina au collège de Navarre.

En 1677, Lulli, qui avait conservé pour batteur de mesure Lalouette, renvoya celui-ci. Il avait pris en amitié le jeune Collasse, et lui faisait faire les remplissages de son orchestre; toujours fécond et par conséquent pressé, le maître se contentait généralement d'écrire le chant et la basse chiffrée. Collasse réalisait cette basse et complétait les parties intermédiaires d'instruments et de chœurs. Après le départ de Lalouette, Lully ne pouvait donc mieux faire que de mettre son secrétaire musical à la tête de son orchestre.

En 1683, Collasse fut nommé à une des quatre places de maîtres de la musique de la chapelle du roi. On sait que ces places étaient données au concours et que, comme dit le Mercure, ceux qui y aspiraient étaient enfermés pour composer. En 1696, le fameux Lambert mourait et laissait libre la charge de maître de musique de la chambre. Collasse prit la succession de Lambert, et paya dix mille livres à ses héritiers; le roi lui en avait assuré 6,000.

Lully était mort, laissant comme Alexandre un puissant empire à partager entre ses enfants, qui ne pouvaient le gouverner. En 1696, Lambert mourait à son tour et avec ces deux hommes disparaissaient les deux grandes gloires musicales du siècle de Louis XIV. Ce fut donc à Collasse qu'échut la lourde charge de succéder à ces deux maîtres, aussi cette haute situation dut-elle attirer un grand nombre d'ennemis à notre compositeur.

Collasse n'était pas seulement de l'école de Lully, comme le furent jusqu'à Rameau les successeurs du maître et même un peu Rameau lui-

même, il avait été *à son école*; il s'était assimilé son style, sa forme et sa pensée, au point de pouvoir compléter l'esquisse à peine indiquée par le Florentin. De tous les imitateurs, ce fut lui qui écrivit le *Lully* avec le plus de fidélité; cette musique venait sous sa plume, il la reproduisait naturellement, c'était une conséquence fatale de sa communion d'idées avec le maître; et comment aurait-il évité des ressemblances puisque trente ans plus tard, malgré l'introduction de la musique italienne, des compositeurs d'un talent supérieur au sien, comme Campra, subissaient encore cette souveraine influence? De là au plagiat, il y a loin, mais l'accusation était trop facile pour qu'elle ne fût pas lancée contre un musicien dont la situation était enviable. N'a-t-on pas vu de nos jours un grand maître qui avait nom Halévy avoir à se défendre contre de semblables calomnies?

Collasse fut chargé de compléter, de terminer et de mettre à la scène les opéras posthumes de son maître; il saisit avec empressement l'occasion de répondre à ses ennemis, lorsqu'il fit jouer les *Saisons* en 1695, et la *Naissance de Vénus* l'année suivante. Voici ce qu'il dit dans la préface de la partition des *Saisons* :

« L'autheur de la musique de ce ballet n'a pas jugé à propos de mesler la musique qui est de feu M. de Lully avec la sienne. Il reconnaist avec admiration que tout ce qui est de cet excellent homme ne doit souffrir aucun meslange et que si le public a trouvé supportable ce qui est de sa composition, dans les représentations qu'on en a faites, c'est que l'on n'a pas eu le temps d'en connoistre la différence dans le jeu comme sur le papier. Il a sceu que ce meslange déplairait à la famille de M. de Lully, à laquelle il est fort aise de donner, dans toutes les occasions qui se présenteront, toutes les marques d'estime et de respect qu'il a pour la mémoire de cet homme incomparable ».

Les *Saisons* eurent un grand succès et, agrémentées d'airs de ballet ajoutés par Campra, elles furent reprises plusieurs fois, particulièrement en 1712 et 1722.

Collasse fut moins heureux avec la *Naissance de Vénus* qu'avec les *Saisons*. Cet ouvrage fit éclater la guerre entre le musicien et Jean-Baptiste Rousseau, mais les quelques lignes qui le précèdent sont encore un argument en faveur du compositeur. Ce court avertissement signale en ces termes les morceaux empruntés loyalement par l'auteur à Lully : « Mémoire de ce que l'on a pris des vieils ouvrages de symphonie de feu Mre J.-B. Lully, S. D. R., pour ajouter à la *Naissance de Vénus*, que le sieur Collasse, maître de musique de la chapelle du Roy, a mis en musique.

» L'auteur a été obligé de mettre ce mémoire pour faire voir qu'il n'a

emprunté que treize morceaux de symphonie de M. de Lully, dont l'on a voulu faire qu'il se soit servy, pour l'embellissement de cette ouvrage; mais comme il ne lui a pas été permis de les faire imprimer, il s'est contenté seulement de marquer les premières mesures de chaque air ». On le voit, Collasse était surveillé de près; s'il avait été tenté d'abuser de ses souvenirs, on lui eût certainement imposé de force la probité.

La partition de *Thétis et Pélée* fut écrite par Collasse seul et sans intercalation de musique de Lully, son succès fut le premier qui suivit la mort du grand homme, dont *Acis et Galathée* avait été la dernière œuvre. *Achille et Polyxène*, joué l'année même de sa mort, en 1687, avait peu réussi; le premier acte seulement était de Jean-Baptiste, le reste de Collasse; *Zéphyre et Flore*, de Louis et Jean-Louis de Lully, était tombé à plat. Il fallait donc un succès pour consoler l'école Lulliste de la mort du maître et celui de *Thétis et Pélée* fut éclatant. Le prologue était une flatteuse allégorie du duc de Bourgogne. Voici dans quels termes le *Mercure* de janvier 1689 annonça la première représentation de cet opéra, à Paris, le 11 janvier. Je fais grâce au lecteur du compte-rendu détaillé de la tragédie de Fontenelle et du pompeux éloge de ce dernier, pour arriver aux quelques lignes que le rédacteur daigne accorder à la musique. «...La musique est de M. Collasse, l'un des quatre maîtres de musique de Sa Majesté. Les habiles connaisseurs assurent que les endroits qui demandent une belle musique dans cet opéra sont si bien poussés qu'il est impossible de faire mieux, le reste est traité comme il doit l'être dans les ouvrages de cette nature et il serait assez difficile de faire autrement. Pour sa symphonie, elle me paraît extrêmement applaudie par tous ceux qui jugent de bonne foi et sans préoccupation ». L'éloge semble maigre, il est vrai, mais c'est là tout ce que l'enthousiasme inspirait alors aux critiques musicaux de l'époque.

L'année suivante, *Thétis et Pélée* était encore en pleine vogue et à ce sujet le *Mercure* de février 1689 nous donne un renseignement curieux : « Le ballet dont je vous ai fait la description le mois de mai passé (ballet de Flore), et qui avait été préparé pour le retour de Monseigneur, a été joué deux fois chaque semaine à Trianon pendant tout le Carnaval et l'opéra de *Thétis et Pélée* y a été joué avec les habits. Je dis avec les habits, parce que les opéras qui ont été faits pour Paris ne sont ordinairement représentés qu'en concert à la Cour. Monseigneur était venu voir plusieurs fois cet opéra, mais le Roi et Mme la Dauphine ne l'avaient pas encore vu et les applaudissements qu'ils y donnèrent furent remarqués de tout le monde. Sa Majesté choisit les scènes qui lui plurent davantage pour être

chantées dans les concerts qui se font à Versailles les jours d'appartement ».

L'accueil fait à la partition de Collasse fut donc des plus brillants et les succès de Campra et de Rameau lui-même ne l'éclipsèrent pas, puisqu'en 1750 la dernière reprise de *Thétis et Pélée* eut encore un réel succès. Cet opéra, qui fut créé par Marthe Le Rochois, Dumesny et la demoiselle Moreau, eut pour interprètes dans la suite les meilleurs artistes de l'Académie royale. A la reprise de 1699, c'était la Desmâtins qui chantait Thétis, la Maupin Cidippe; en 1712, Mlle Antier représentait la Nuit, Thévenard Neptune. Onze ans plus tard, Mlle Antier abandonnait son rôle pour prendre celui plus important de Thétis. En 1736, c'était Mlle Eremans qui interprétait l'air gracieux de la Nuit, pendant que Mlle Antier chantait la partie de Thétis; Jelyotte jouait Pelée, Dun, Jupiter et Thévenard, Neptune. Enfin, à la dernière reprise de 1750, la pièce était ainsi distribuée : Thétis, la demoiselle Chevalier; Pélée, Jelyotte; Jupiter, Le Page; Neptune, Chassé.

Pour plusieurs de ces reprises et particulièrement celle de 1708, on rajeunit la partition de Collasse avec des airs nouveaux que nous indiquerons plus loin.

Les deux scènes principales de l'œuvre, celles dans lesquelles Collasse semble montrer un talent personnel, sont la Tempête et l'acte du Destin. Cette tempête est non seulement une page instrumentale curieuse, mais elle a le mérite d'être habilement liée à l'action et au mouvement des personnages. On a toujours beaucoup parlé de celle de Marais dans *Alcyone*, il me semble que celle de *Thétis et Pélée* ne lui cède en rien et en est le premier modèle. Beaucoup plus développée que les tempêtes de Lully, elle sert pour ainsi dire d'accompagnement à un beau récitatif de Neptune. Comme le fit plus tard Marais, Collasse a employé le tambour dans ce morceau, à cette différence près qu'au lieu de le mettre dans l'orchestre comme son imitateur, il le fit entendre de la coulisse.

Le chœur et la Marche des Prêtres du Destin, au troisième acte, avec son solo de basse, a un remarquable caractère de pompe grandiose et sévère.

Ces pages sont des tableaux d'ensemble, mais si nous en venons aux détails, nous trouverons de nombreux passages remarquables à relever.

Dans le prologue, les couplets de la Nuit et un rondeau en 3 temps (p. 15) rappellent les meilleures pages de Lully. Au premier acte, le chœur des Divinités de la mer devait être d'un grand effet et le duo de

Thétis et Pélée qui sert de final (p. 84) est plein de grâce et d'élégance.

Le second acte débute par un très beau récit de Thétis : « tristes honneurs », en *mi* mineur, et plus loin un duo de Jupiter et Pélée d'un tour assez original, dut plaire beaucoup dans sa nouveauté. Nous avons signalé plus haut la tempête qui termine cet acte.

Le troisième est rempli, comme nous l'avons dit, par des prêtres du Destin, mais nous ne devons pas omettre (p. 75) une très belle scène de Pélée, dans laquelle le mélange de la mélodie et du récit fournit au compositeur de puissants moyens d'expression.

Il en est de même pour la scène de Thétis, qui ouvre le quatrième. Un bon duo avec Pélée, et un trio des Euménides qui a de la vigueur, sans atteindre cependant à la puissance de Lully, complètent cet acte. La page la plus remarquable du cinquième est, à notre avis, le trio dans lequel Thétis, Mercure et Doris implorent la clémence de Jupiter.

Le ballet fut un des plus grands succès de la partition, quelquefois on le joua séparément suivant la coutume de l'époque. Il représentait tous les peuples du monde venant rendre hommage à la beauté de Thétis sur l'ordre de Jupiter. Le pas des Perses (p. 128), coupé par le chœur et les strophes de soli, a beaucoup d'élégance et de facilité; le chœur des quatre peuples (p. 139) est écrit dans un style vigoureux, ferme et sonore. Mais le morceau principal de ballet est une belle chaconne, bien écrite et bien développée.

Au point de vue des voix, la musique de *Thétis et Pélée* est d'une tessitura généralement très élevée, et le rôle de Pélée exigeait un ténor à la voix haute, sonore et claire.

Telle est du moins notre opinion, après lecture faite, de la meilleure œuvre de Collasse. Les péripéties du poème de Fontenelle sont intéressantes au moins autant que pouvaient l'être les tragédies lyriques de ce temps. La musique, sans faire oublier Lully, loin de là, pouvait tenir honorablement sa place à côté des bonnes œuvres du maître.

M. de Lajarte, dans son excellent catalogue, a donné l'état des partitions de *Thétis et Pélée* que possède la Bibliothèque de l'Opéra. Voici celles qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale :

Partition d'orchestre. — Paris. Ballard, 1689. In-f°.

Seconde édition. — Réduite avec la basse et deux parties de dessus. In-f°. Ballard, 1716.

Une partie de dessus in-4° oblong.

Il est bon de remarquer que dans les deux partitions in-folio, la tempête est gravée et non imprimée comme le reste de l'ouvrage. Elle porte

à sa première page cette indication d'orchestre : « On entend ici une tempête ; on se sert d'un tambour, pour imiter le bruit des vents et des flots, en frappant doucement quand le dessus est bas et fort quand il est haut ».

De plus, la Bibliothèque possède un in 4° oblong intitulé : *Airs nouveaux de la composition de MM. Campra et Battistin* (*Stück*), *chantés par Mesdemoiselles Poussin et Dun, pendant les représentations de « Thétis et Pélée »,* 1708. L'air de Campra « Régnez, régnez, belle Thétis », était intercalé au premier acte, celui de « Trompettes éclatantes » prenait place au second, enfin un troisième air « gay et piqué » se trouvait au cinquième. L'air de Battistin est un morceau italien avec accompagnement de trompettes. La ritournelle de trompettes et hautbois est curieuse.

Outre ces quatre airs, on trouve encore une ariette de Campra ajoutée à *Thétis et Pélée* dans « Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs (août 1708). Cet air de facture « Quittez, quittez le reste de la terre » avait été écrit pour Mlle Dun.

Voici, du reste, la liste des œuvres de Collasse contenues dans les collections de la Bibliothèque Nationale :

Achille et Polyxène (avec Lully).

Thétis et Pélée (1re et 2me éditions).

Enée et Lavinie.

Astrée (avec Lafontaine). Riche reliure aux armes de la famille Lambert. (Différente de celle du musicien).

Le Ballet de Villeneuve Saint-Georges.

Le Ballet des Saisons (1re et 2me éditions).

Jason ou la Toison d'or.

La Naissance de Vénus.

Polyxène et Pyrrhus.

Cantiques spirituels. In-4°, 1695.

A cette liste il faut ajouter une nouvelle copie de l'ouverture d'*Enée et Lavinie*, dans un recueil de symphonies et cinq airs de Torino, Bononcini, Rebel et Luigi intercalés dans les *Saisons* et publiés dans le très curieux recueil d'airs que nous avons cité plus haut. (Mars, avril et mai 1700. Juillet et octobre 1707). De plus, le *Mercure* de juillet 1688 signale un ballet écrit par Collasse en l'honneur de Monseigneur le Dauphin et joué à Livry, chez M. de Livry. « La musique, dit-il, est de M. Collasse, l'un des quatre maitres de musique de la chapelle du roi. Vous devez être persuadé qu'un homme qui a été jugé digne d'une telle charge ne saurait rien faire que de bien. »

Fétis signale, de plus, à la Bibliothèque de l'Arsenal, une pastorale de 1689, intitulée *Amaryllis;* un divertissement pour l'hôtel de Conti, *l'Amour et l'Hymen,* un ballet écrit pour les Jésuites, et un autre dans la collection Philidor, au Conservatoire.

Au résumé, sans compter parmi les grands maîtres de l'Ecole française, Collasse a droit à une place plus honorable que celle qui lui a été faite jusqu'ici. Ecrasé entre Lulli et Campra, il ne pouvait que souffrir d'un voisinage aussi célèbre et son nom s'est perdu dans la gloire du compositeur qui l'a précédé et de celui qui l'a suivi. Il n'en est pas moins vrai qu'il occupa l'interrègne des deux maîtres et que sa partition de *Thétis et Pélée,* qui resta soixante-cinq ans au répertoire, compte parmi les plus célèbres de l'École qui a précédé Rameau. Collasse a été victime de mille épigrammes cruelles, mais on sait qu'en musique surtout, l'esprit ne prouve rien.

Collasse, protégé par Monseigneur, occupant des charges importantes, jouissait de larges pensions; malheureusement, sa nature aventureuse lui fit perdre tout le bénéfice de son talent et de la faveur royale. Il tenta de fonder un opéra à Lille, en 1696, un incendie ruina ses espérances. Pris d'une sorte de folie, il se mit à la recherche de la pierre philosophale et acheva de se ruiner; enfin, la chute de *Polyxène et Pyrrhus,* en 1706, lui porta le dernier coup. Du reste, le pauvre compositeur n'avait pu présenter lui-même au roi son lamentable ouvrage, comme il en avait l'habitude, et ce fut Guyenet, le directeur de l'Opéra, qui signa la préface. Elle est ainsi conçue : « Sire, la grâce que Votre Majesté m'a faite de m'agréer pour être à la tête de son Académie de musique, me fait espérer qu'elle ne dédaignera pas l'ouvrage que j'ose lui offrir; il est de la composition du sieur Collasse. Je supplie très humblement Votre Majesté de l'honorer de sa protection royale et de vouloir bien le recevoir comme le premier gage de cet ardent et très profond respect, avec lequel, etc.» En considération des succès passés du compositeur, la partition de *Polyxène et Pyrrhus* avait été imprimée aux dépens de l'Académie de musique. Collasse mourut à peu près idiot, à Versailles, en 1709.

H. LAVOIX Fils
De la Bibliothèque nationale.

1-3201 — PARIS. TYP. MORRIS PÈRE ET FILS, RUE AMELOT, 64.



THÉTIS & PÉLÉE

TRAGÉDIE LYRIQUE EN CINQ ACTES, AVEC UN PROLOGUE

PAROLES DE

FONTENELLE

MUSIQUE DE

PASCHAL COLLASSE (1)

Représentée pour la première fois à Paris le Mardi 11 Janvier 1689

PERSONNAGES DU PROLOGUE

LA NUIT. (Soprano)	Mlles ANTIER (1712). LEMAURE (1723). ERREMANS (1736).
LA VICTOIRE. (Soprano)	
LE SOLEIL. (Ténor)	

LES HEURES, SUITE DE LA VICTOIRE

PERSONNAGES DE LA TRAGEDIE

PÉLÉE. (Haute-Contre)	Mrs DUMESNY (1689). MURAIRE (1723). JÉLYOTTE (1736).
JUPITER (Haute-contre ou Taille).	DUBOURG (1723). DUN (1736). LEPAGE (1750).
NEPTUNE. (Basse)	HARDOUIN (1699). THÉVENARD (1712-1723-1736). CHASSÉ (1750).
MERCURE. (Ténor).	
THÉTIS. (Soprano)	Mlles LEROCHAIS (1689). DESMATINS (1699). ANTIER (1723). CHEVALIER (1750).
CIDIPPE. (Contralto)	MAUPIN (1699).
DORIS. (Soprano)	MOREAU (1689). TULOU (1723).

VERTUMNE, FLORE, PAN, PALÈS, BACCHUS, UNE GRECQUE, UN PERSE, UN ÉTHIOPIEN, UN SCYTHE, PROTÉE, UN MINISTRE DU DESTIN, UNE EUMÉNIDE (*Ténor*).

Divinités de la terre et de la mer, Néréïdes, Sirènes, Tritons et Fleuves, Euménides, Prêtres du Destin, Grecs, Perses, Éthiopiens, Scythes, Bergers, Bergères, Faunes, Sylvains et Ménades.

(1) Nous avons adopté l'orthographe de *Collasse* au lieu de *Colasse*, malgré l'habitude consacrée, parce que c'est ainsi que le compositeur signe le plus souvent les préfaces de ses partitions. Jal, dans son *Dictionnaire critique*, écrit *Collasse*, d'après les actes de naissance, de mariage et de décès du compositeur qu'il a publiés.




THÉTIS & PÉLÉE

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE

Ouverture 1

Scène I. Air de la Nuit : *Achevons notre cours* 3

Scène II. La Victoire 6

Scène III. Premier air symphonique 14

Deuxième air, rondeau 15

Scène IV. Le Soleil, les Heures, la Victoire 16

Air du Soleil : *Quel destin aujourd'hui commence* 18

Air de Violons 20

Air de Trompettes 21

Choeur des Heures : *Hâtez-vous, ô Soleil* 25

TRAGÉDIE

ACTE PREMIER

Scène I. Récitatif et air de Pélée : *Que mon destin est déplorable* . . . 33

Scène II. Doris, Pélée 35

Scène III. Thétis, Doris, Pélée 44

Scène IV. Divertissement.

Choeur des Sirènes : *Nos chants harmonieux* 46

Danse des Néréides 48

Choeur des Sirènes 48

Scène V. Marche des Fleuves et des Tritons 50

Choeur des Fleuves et des Tritons 51

Air de Neptune : *Je me flatte que ma constance* 58

Choeur de toutes les divinités de la mer 60

Danse des divinités de la mer : *Aimez, aimez* 63

Choeur général : *Tout reconnaît l'amour* 64

Air de symphonie 67

Choeur général : *Rendez-vous* 68

Duo. Thétis, Pélée 78




ACTE II

Entr'acte 91

Scène I. Duo. Doris, Cidippe 92

Scène II. Thétis, Doris, Cidippe.

Air de Doris : *Déesse, venez* 98

Scène III. Thétis, Mercure 102

Scène IV. Thétis seule.

Récit et air de Thétis : *Tristes honneurs* 104

Scène V. Duo, Thétis, Pélée : *Enfin, je vous revois* 106

Scène VI. Jupiter, Thétis. Prélude, récit et duo : *Déesse en ces lieux* . . . 115

Scène VII. Jupiter, Thétis, Mercure.

Récit de Jupiter : *Vous qui de tous ces lieux* 122

Air de Jupiter et chœur : *Thétis a su charmer* 124

Ballet.
- Air pour les Grecs. } 122
- Air pour les Perses. } 122
- Solo : *Aimez déesse.* 129
- Chaconne pour les Éthiopiens 136
- Air pour les Scythes 138
- Chœur des Peuples 139

Tempête et chœur 148

Scène VIII. Jupiter, Neptune, Mercure 154

Scène IX. Récit et air de Neptune 156

ACTE III

Entr'acte 163

Scene I. Les Ministres du destin. Invocation et chœur : *Destin, quelle puissance* 164

Scène II. Les mêmes, Pélée 170

Scène III. Air de Pélée : *Ciel, en voyant ce temple* 176

Scène IV. Pélée, Doris 180

Scène V. Doris, Cidippe.

Air de Cidippe : *C'est quelquefois un avantage* 183

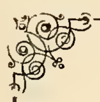
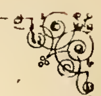
Scène VI. Neptune, Doris 189

Scène VII. Air de Neptune : *Cédez pour quelque temps* 190

Scène VIII. Entrée des Ministres du destin. Récit et air : *Dieu de la mer* 192

Évocation : *Qu'un respect plein d'épouvante* 194



ACTE IV

Entr'acte. 200

Scène I. Jupiter, Doris.

Récit de Jupiter : *Dans quel étonnement.* 201

Scène II. Jupiter, Thétis. 204

Scène III. Jupiter, Thétis, Protée. 209

Scène IV. Jupiter, Thétis. 210

Scène V. Thétis seule. Récit et air : *Quelle horreur m'environne*. . . . 215

Scène VI. Thétis, Pélée. Duo : *Quelle flamme*. 223

Scène VII. Thétis, Pélée, les Euménides. 227

Prélude et trio des Euménides : *Déesse, vos larmes sont vaines*. 229

Scène VIII. Thétis, les Euménides. Trio : *Allons, marchons*. 236

ACTE V

Entr'acte. 241

Scène I. Jupiter, Mercure. 243

Scène II. Jupiter, Mercure, Thétis 247

Scène III. Thétis, Doris, Mercure. Trio : *Que votre haine cesse*. 250

Duo. Thétis, Mercure : *Les grands dieux quelquefois*. 254

Scène IV. Jupiter, Thétis, Pélée.

Duo. Thétis, Pélée : *Que nos cœurs à jamais*. 256

Scène V. Prélude. 259

Chœur de toutes les divinités. 261

Divertissement final.

Entrée et air de Vertumne. 273

Entrée et récit de Flore. 274

Menuet. 277

Récit et duo de Pan et de Palès. 278

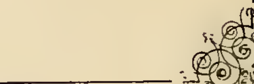
Entrée des Faunes 281

Récit et air de Bacchus. 282

Entrée des Ménades. 284

Chœur final de toutes les divinités. 285





1—3429 PARIS — TYPOGRAPHIE MORRIS PÈRE ET FILS, RUE AMELOT, 64.

DÉDICACE

AU ROY

Sire,

Lorsque j'ai vu les représentations de *Thétis* et *Pélée* attirer un assez grand monde, ce qui m'a le plus flatté dans ce succès a été de penser que cet ouvrage en serait moins indigne d'être présenté à Votre Majesté. Mais de quelle joie n'ai-je pas été comblé lorsque Votre Majesté elle-même ayant daigné entendre cet opéra, Elle a eu la bonté de marquer qu'il ne lui avait pas déplu! J'avoue, Sire, que toutes mes espérances n'avaient pas été si loin, et que l'amour que l'on a naturellement pour ses ouvrages ne m'avait rien fait attendre de si heureux.

Puisqu'il m'est permis de prétendre à l'approbation glorieuse de Votre Majesté, quels efforts ne ferai-je pas à l'avenir pour mériter un prix que jusqu'à présent je n'eusse osé me proposer? Je me croirais trop heureux, Sire, si dans le même temps où Votre Majesté va remplir de ses triomphes la saison propre à la guerre, je pouvais lui préparer pour l'hiver un divertissement de quelques heures. Du moins je ne cesserai point de faire des vœux ardents pour la prospérité de ses armes : si cependant c'est faire des vœux que d'en faire avec autant d'assurance du succès, et si ce ne sont pas plutôt des actions de grâce que l'on rend au ciel avant l'évènement.

Je suis, avec un très profond respect,

Sire,

De Votre Majesté,

Le très humble, très obéissant serviteur et sujet,

P. Collasse.

81-3891 Paris, imp. Morris père et fils, rue Amelot, 64.


P. COLLASSE
THÉTIS & PÉLÉE
1689
TRAGÉDIE EN MUSIQUE

THÉTIS ET PÉLÉE

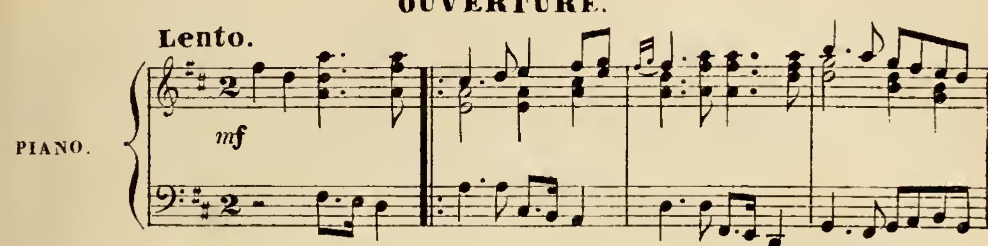
TRAGÉDIE.
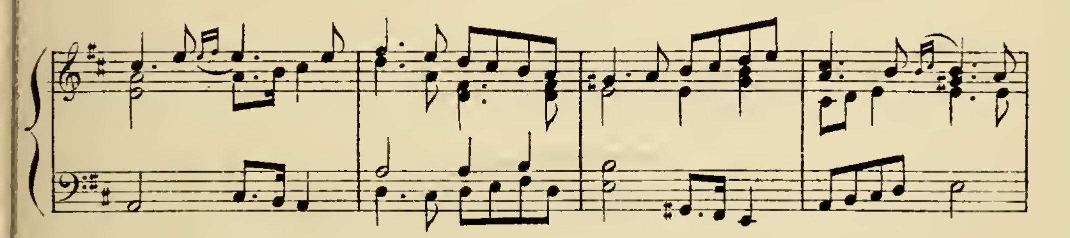
Paroles de
FONTENELLE
1657. — 1757.

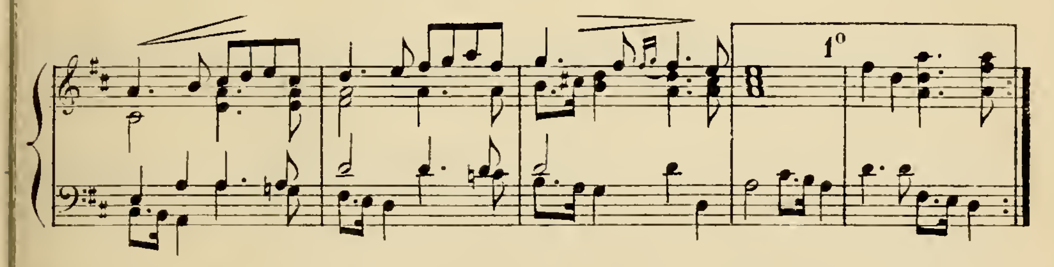
Musique de
COLLASSE
1649. — 1709.

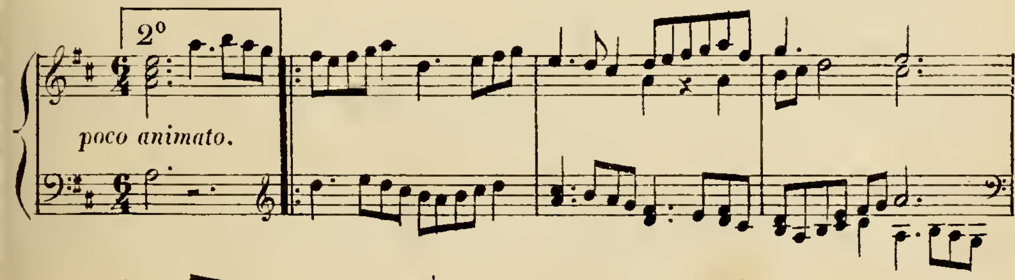
PROLOGUE.
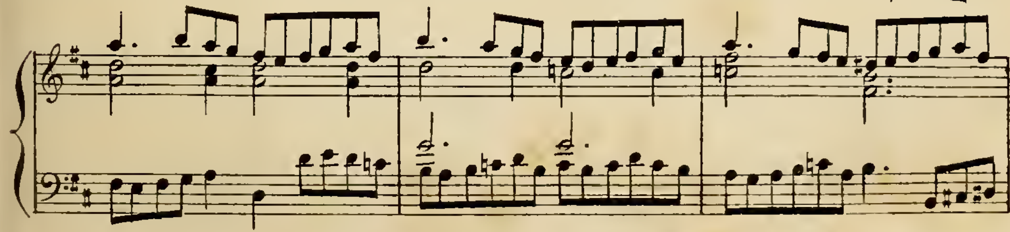
OUVERTURE.



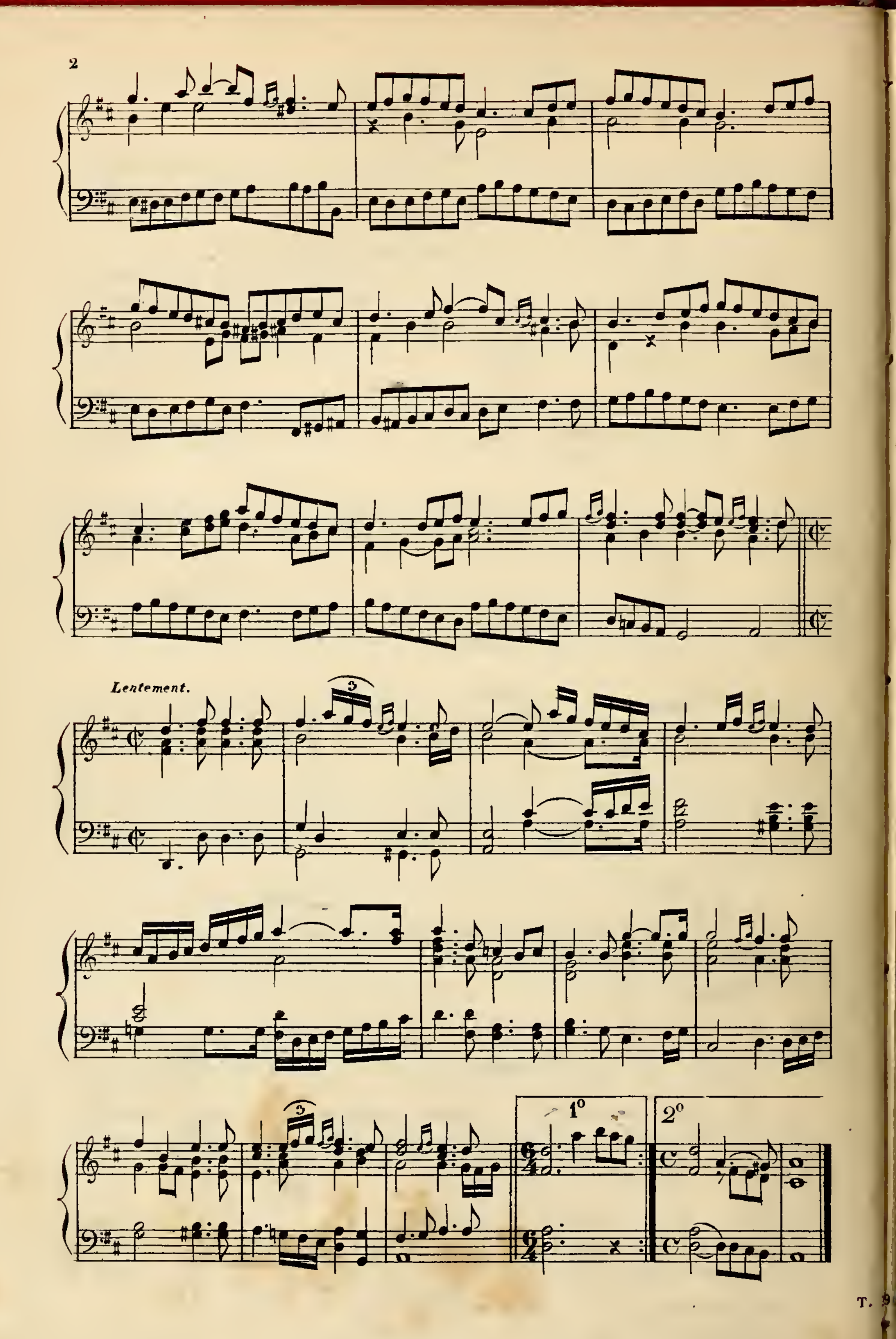


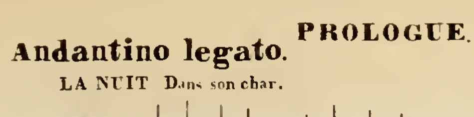






Paris, T.H. MICHAELIS Ed: 45 et 47 rue de Maubeuge.


Lentement.
3
3
1°
2°



PROLOGUE.

Andantino legato.

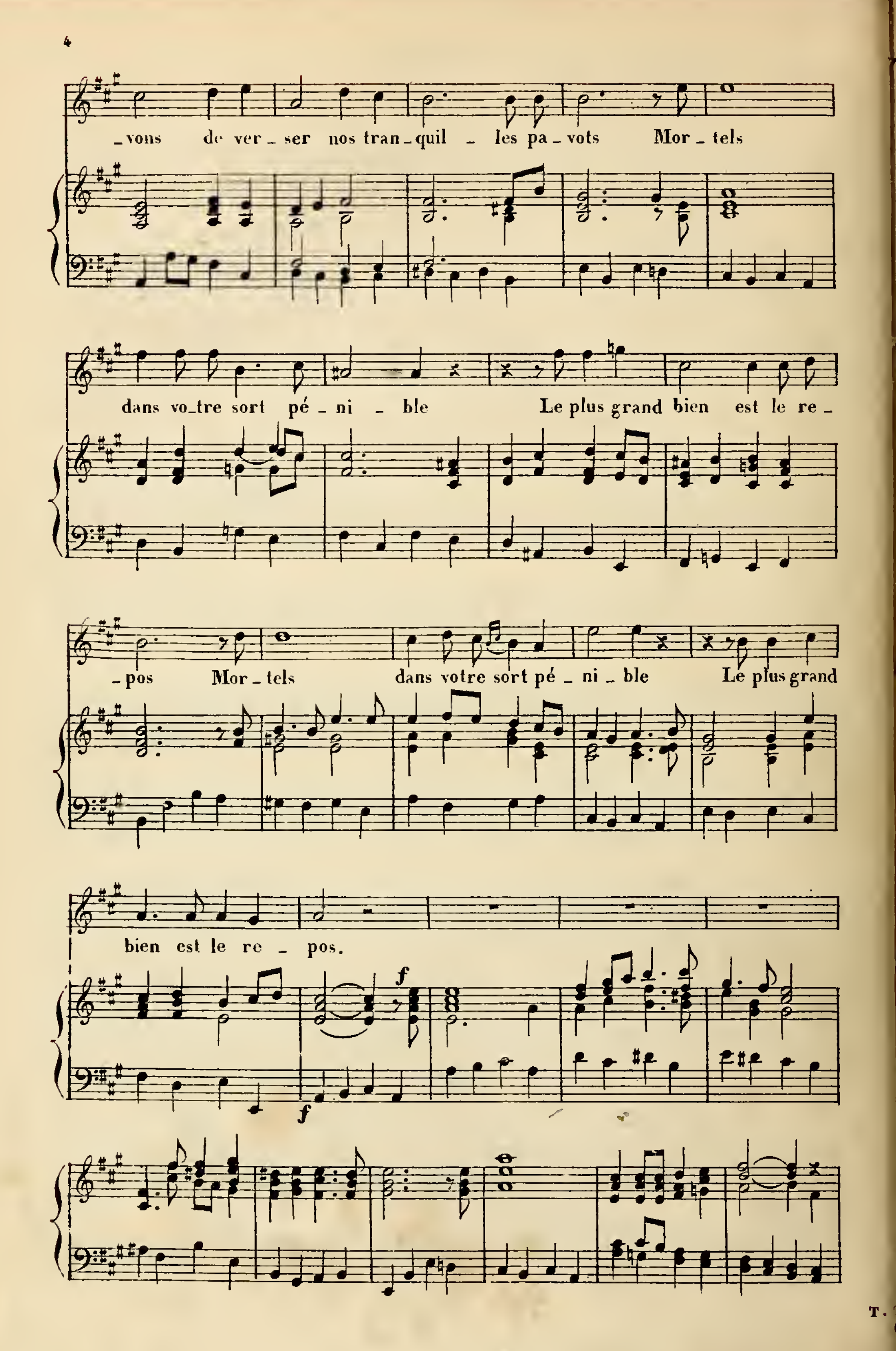
LA NUIT Dans son char.

PIANO.

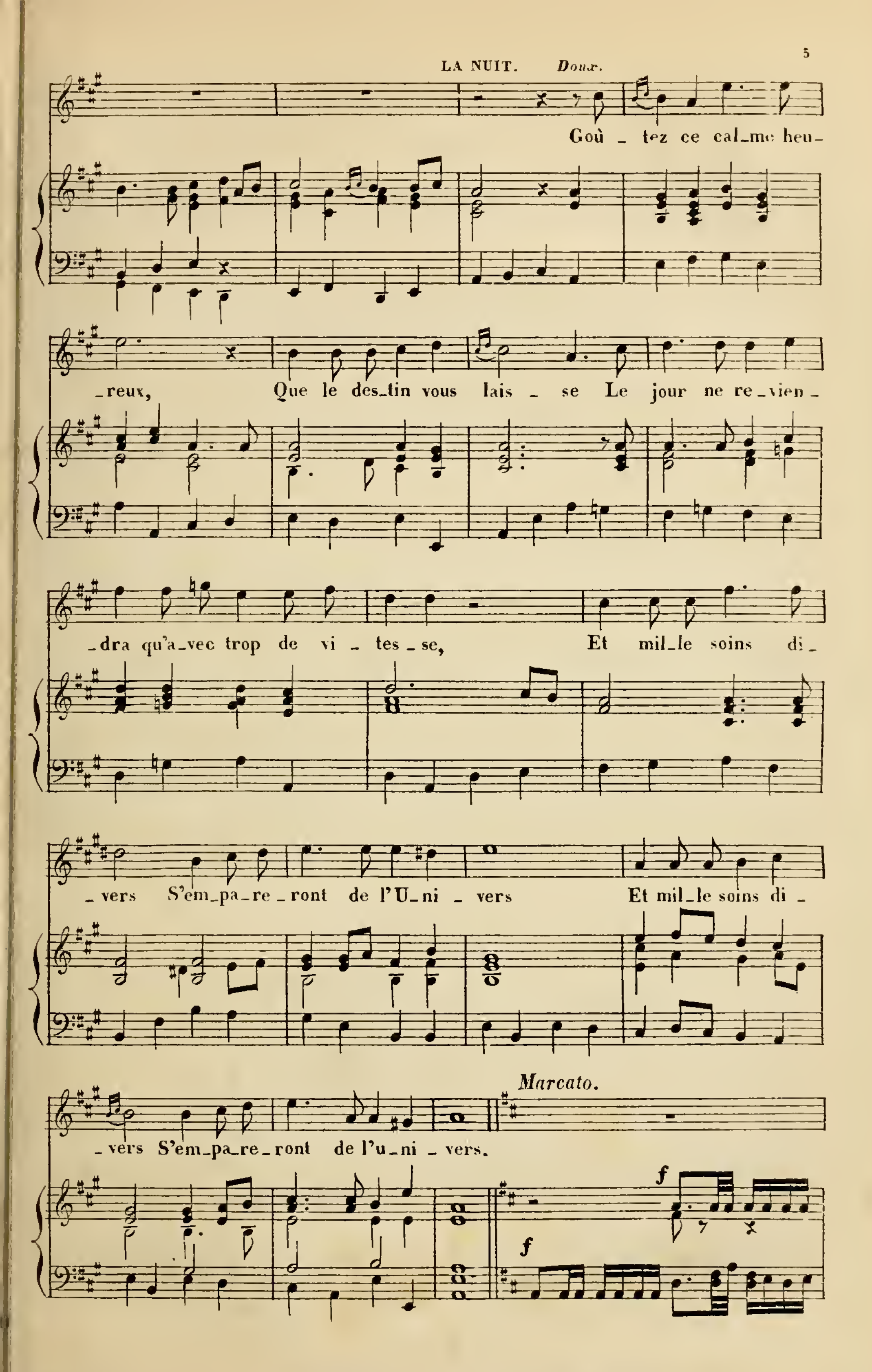
(A demi-jeu)

LA NUIT.

A_che_vons nô_tre cours pai_si_ble A_che_



_vons de ver _ ser nos tran _ quil _ les pa _ vots Mor _ tels
dans vo_tre sort pé _ ni _ ble Le plus grand bien est le re _
_pos Mor _ tels dans votre sort pé _ ni _ ble Le plus grand
bien est le re _ pos.
f
f


5
LA NUIT. Doux.
Goû _ tez ce cal_me heu _reux, Que le des_tin vous lais _ se Le jour ne re_vien _dra qu'a_vec trop de vi _ tes _ se,
Et mil_le soins di _ vers S'em_pa_re _ ront de l'U_ni _ vers
Et mil_le soins di _ vers S'em_pa_re_ront de l'u_ni _ vers.
Marcato.
f
f



Récit.

Quel bruit in_terrompt le si_

Clavecin.

_len_ce De la ter_re et des cieux.

a tempo.

Récit.

D'ou vient que dans ces lieux La vic_toi_re s'a_van_ce.
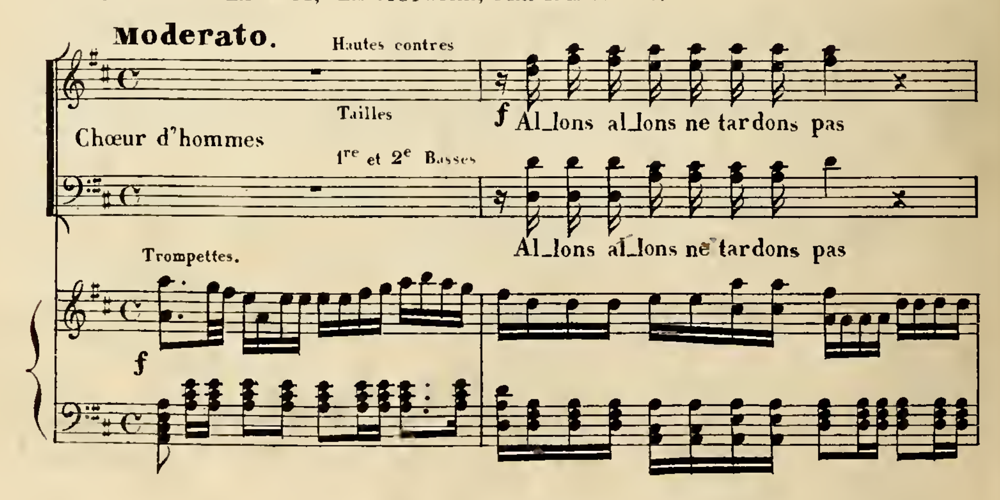
Clavecin.

f

Orchestre.

f

Scène 2e LA NUIT, LA VICTOIRE, Suite de la Victoire.



Un jeu_ne hé_ros nous ap_pel_le Al_lons le cou_ron-
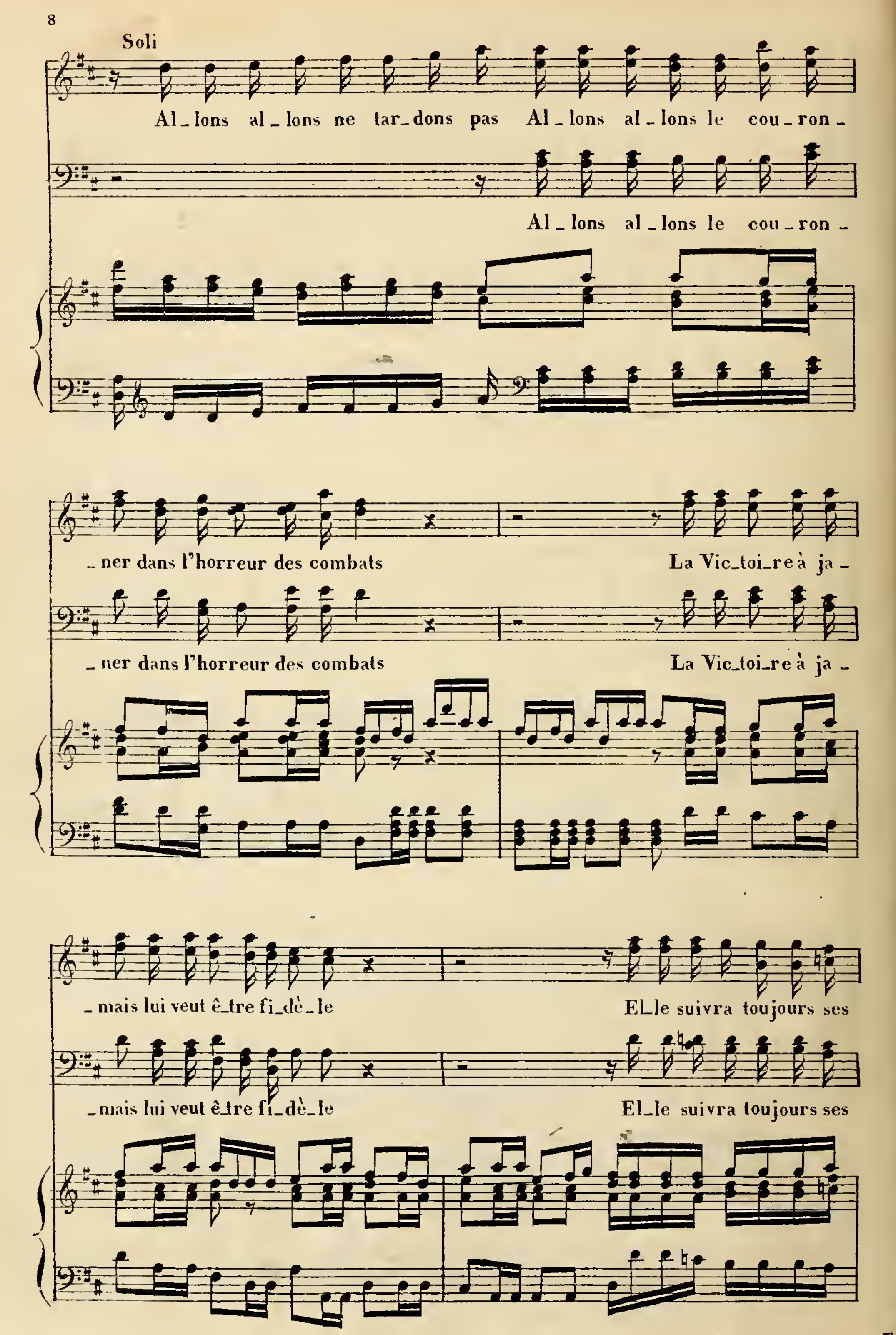
Un jeu_ne hé_ros nous ap_pel_le Al_lons le cou_ron-
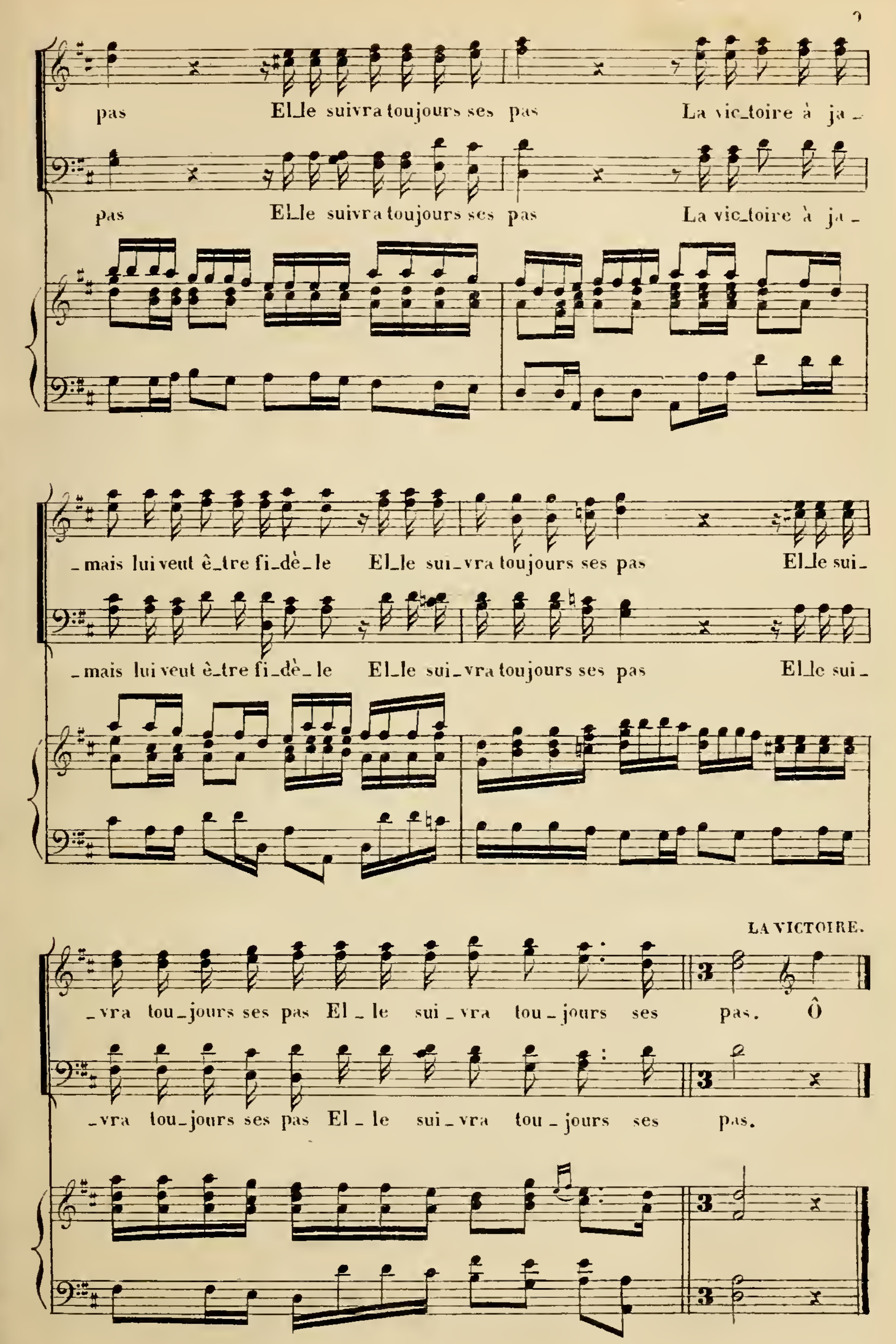
_ner dans l'horreur des combats Al_lons al_lons ne tardons

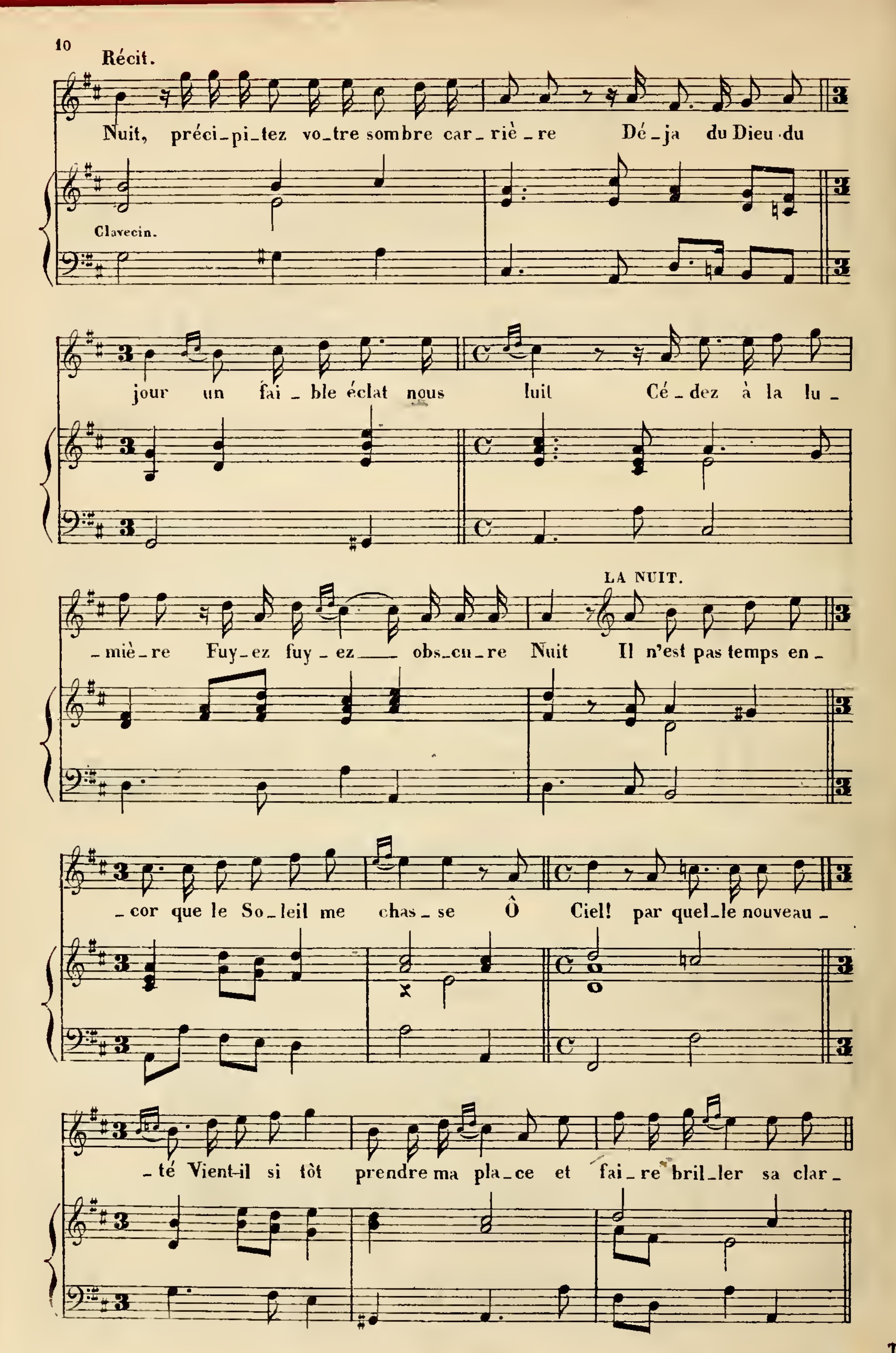
_ner dans l'horreur des combats Al_lons al_lons ne tardons

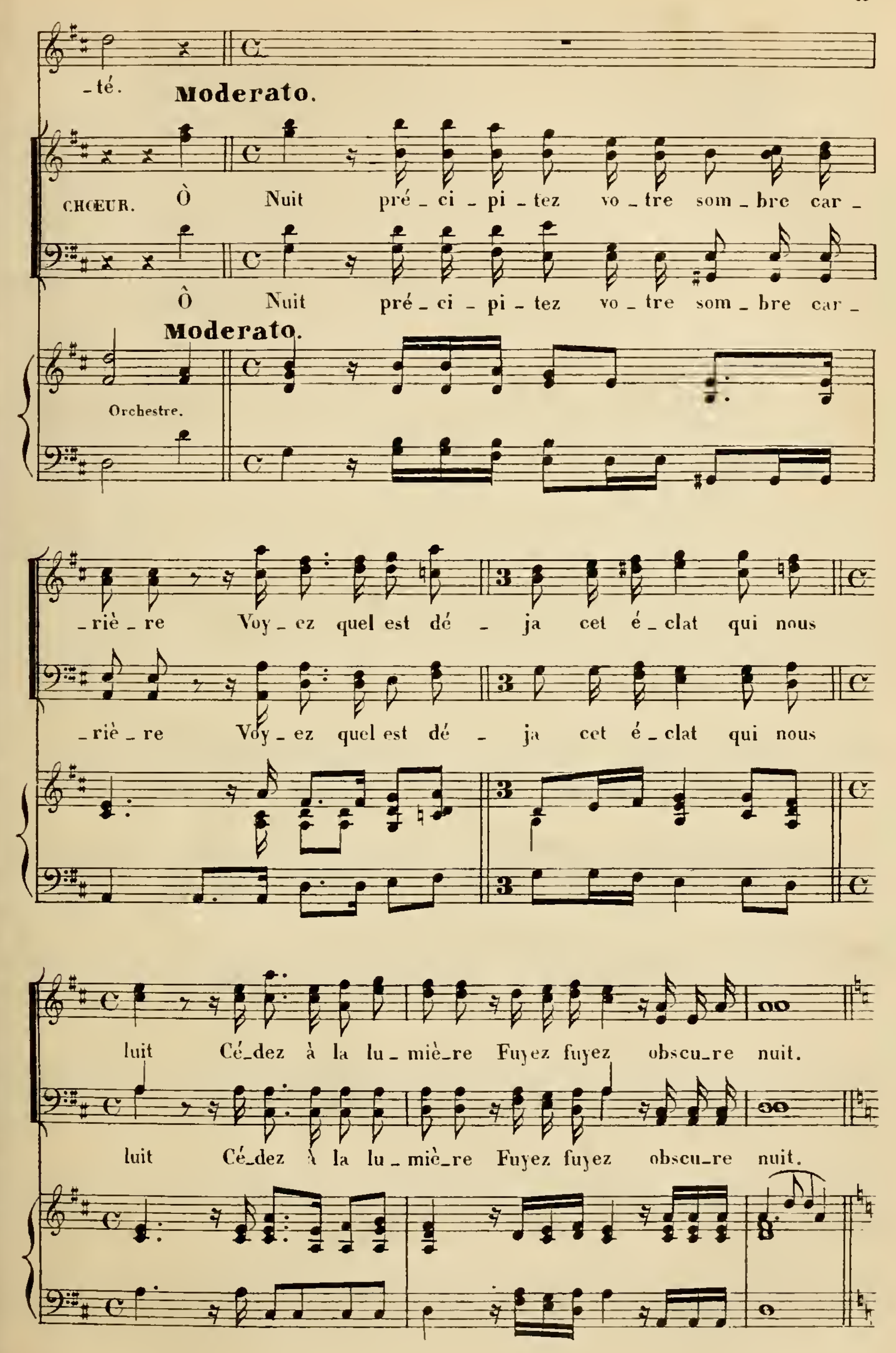
pas Un jeu_ne hé - ros nous appel_le

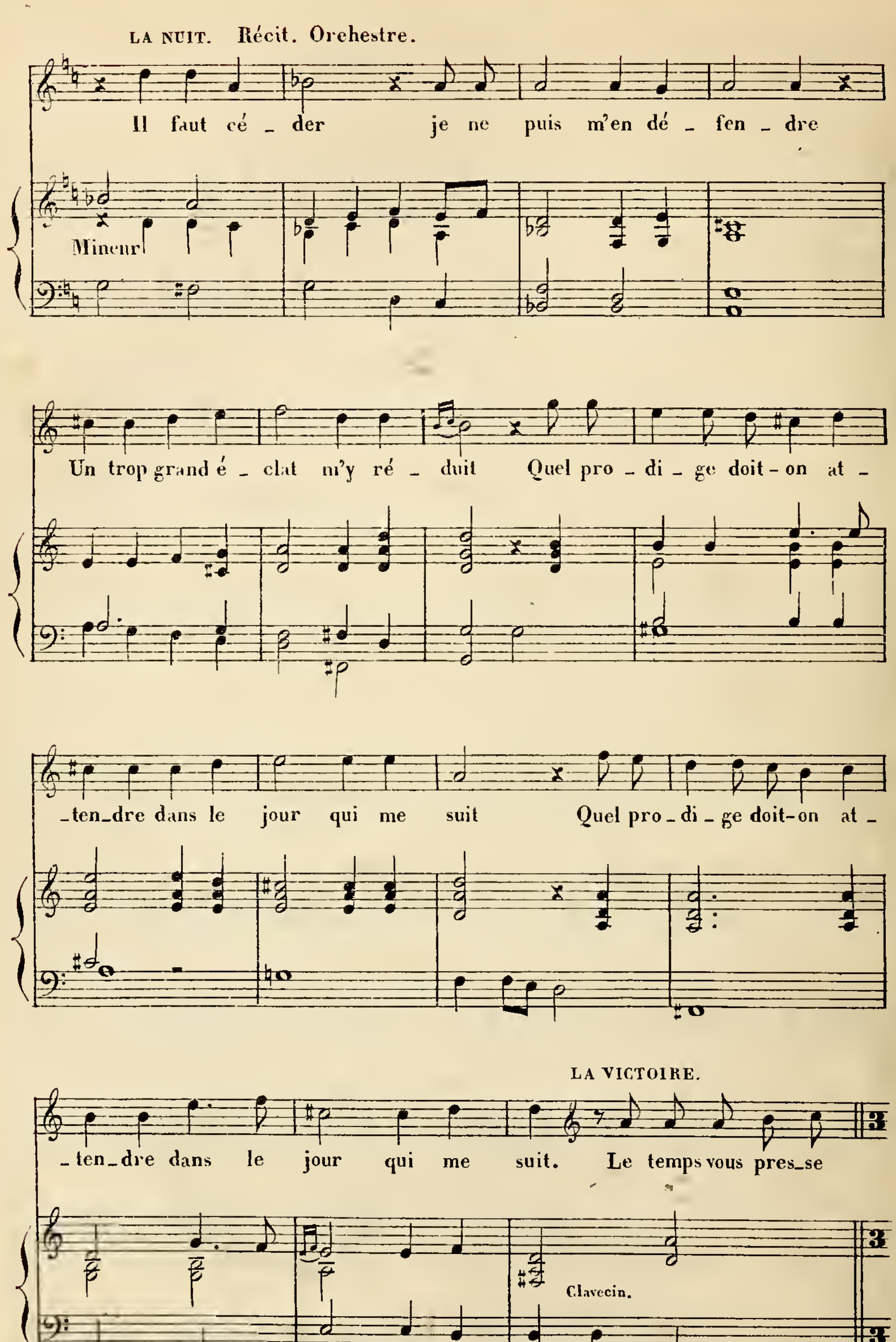
pas Un jeu_ne hé - ros nous appel_le

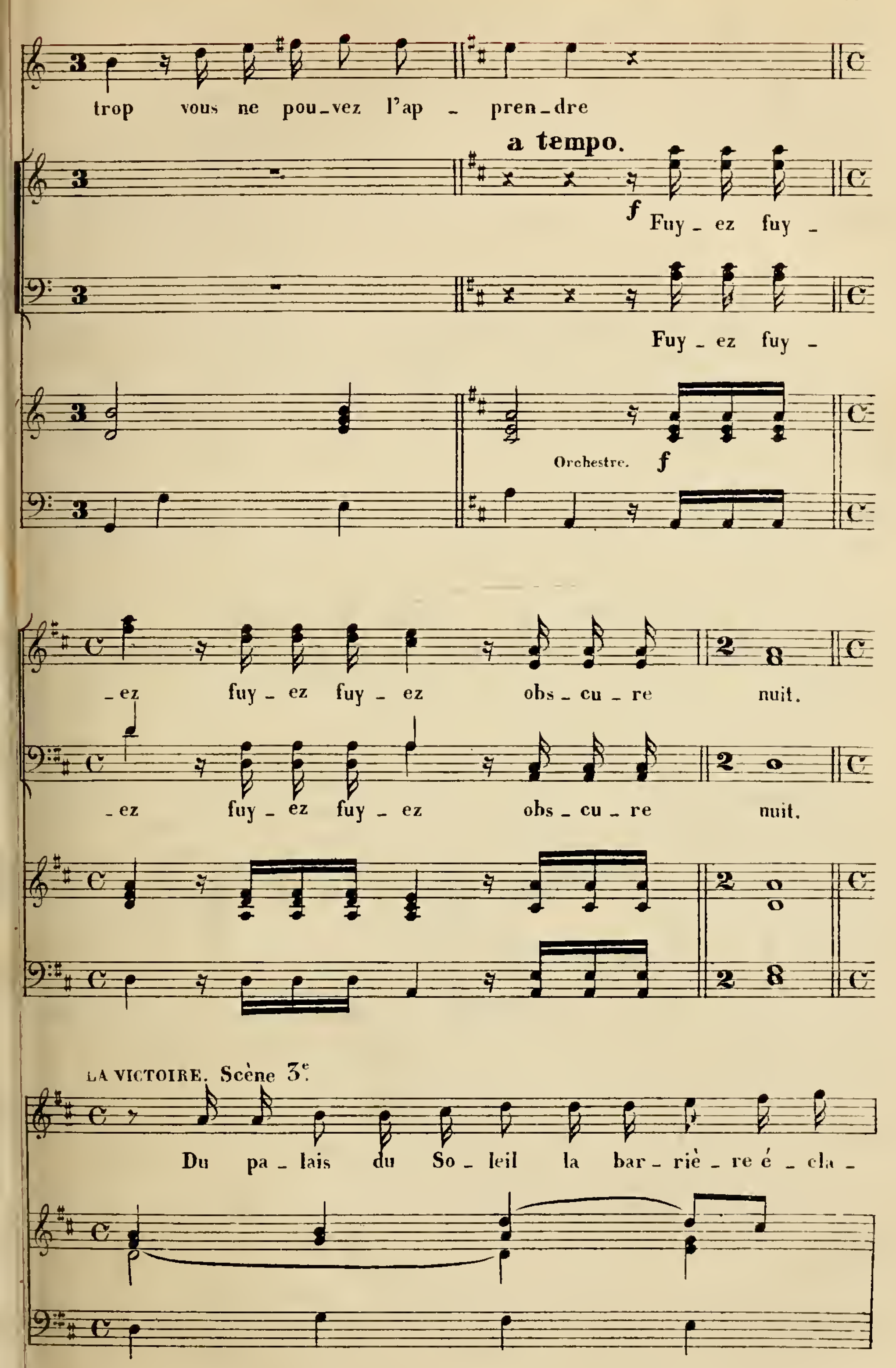

Soli
Al_lons al_lons ne tar_dons pas Al_lons al_lons le cou_ron_
Al_lons al_lons le cou_ron_
_ner dans l'horreur des combats La Vic_toi_re à ja_
_ner dans l'horreur des combats La Vic_toi_re à ja_
_mais lui veut ê_tre fi_dè_le El_le suivra toujours ses
_mais lui veut ê_tre fi_dè_le El_le suivra toujours ses


pas El_le suivra toujours ses pas La vic_toire à ja_
pas El_le suivra toujours ses pas La vic_toire à ja_
_mais lui veut ê_tre fi_dè_le El_le sui_vra toujours ses pas El_le sui_
_mais lui veut ê_tre fi_dè_le El_le sui_vra toujours ses pas El_le sui_
LA VICTOIRE.
_vra tou_jours ses pas El_le sui_vra tou_jours ses pas. Ô
_vra tou_jours ses pas El_le sui_vra tou_jours ses pas.


Récit.
Nuit, préci_pi_tez vo_tre sombre car_riè_re Dé_ja du Dieu du
Clavecin.
jour un fai_ble éclat nous luit Cé_dez à la lu_
LA NUIT.
_miè_re Fuy_ez fuy_ez obs_cu_re Nuit Il n'est pas temps en_
_cor que le So_leil me chas_se Ô Ciel! par quel_le nouveau_
_té Vient-il si tôt prendre ma pla_ce et fai_re bril_ler sa clar_


-té.
Moderato.
CHŒUR.
Ô Nuit pré_ci_pi_tez vo_tre som_bre car_
Ô Nuit pré_ci_pi_tez vo_tre som_bre car_
Moderato.
Orchestre.
_riè_re Voy_ez quel est dé _ ja cet é_clat qui nous
_riè_re Voy_ez quel est dé _ ja cet é_clat qui nous
luit Cé_dez à la lu_miè_re Fuyez fuyez obscu_re nuit.
luit Cé_dez à la lu_miè_re Fuyez fuyez obscu_re nuit.


LA NUIT. Récit. Orchestre.
Il faut cé _ der je ne puis m'en dé _ fen _ dre
Mineur
Un trop grand é _ clat m'y ré _ duit Quel pro _ di _ ge doit - on at _
_ten_dre dans le jour qui me suit Quel pro _ di _ ge doit-on at _
LA VICTOIRE.
_ ten_dre dans le jour qui me suit. Le temps vous pres_se
Clavecin.


trop vous ne pou_vez l'ap _ pren_dre
a tempo.
f Fuy _ ez fuy _
Fuy _ ez fuy _
Orchestre. f
_ez fuy _ ez fuy _ ez obs _ cu _ re nuit.
_ez fuy _ ez fuy _ ez obs _ cu _ re nuit.
LA VICTOIRE. Scène 3e.
Du pa _ lais du So _ leil la bar _ riè _ re é _ cla _

_tan_te S'ou_vre de moment en mo_ment Mar_quons au Dieu du

jour qui remplit notre at_tente Combien à nos re_gards ce spectacle est char_mant.

3 2

1r AIR Symphonique.
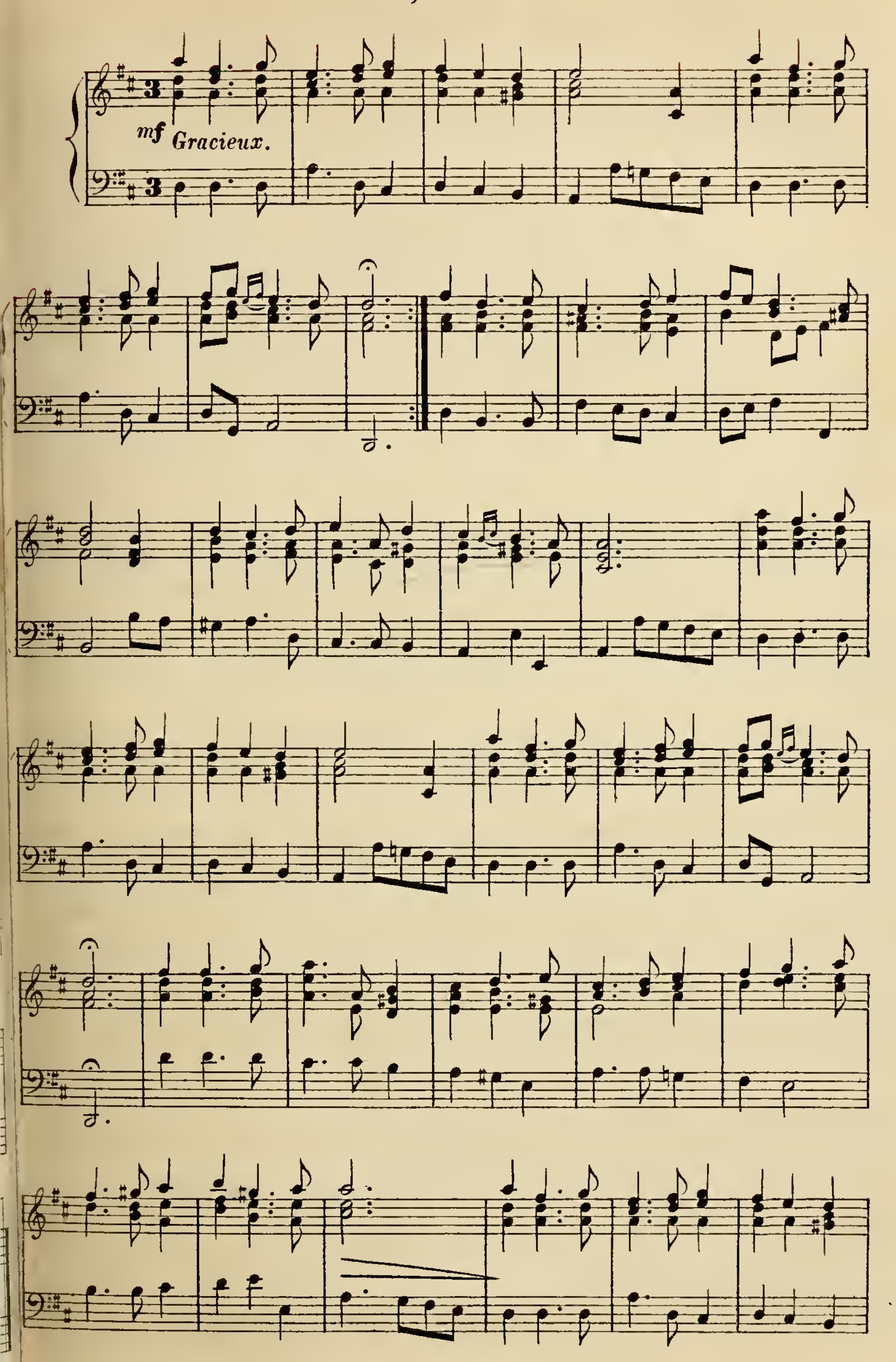
Gai.

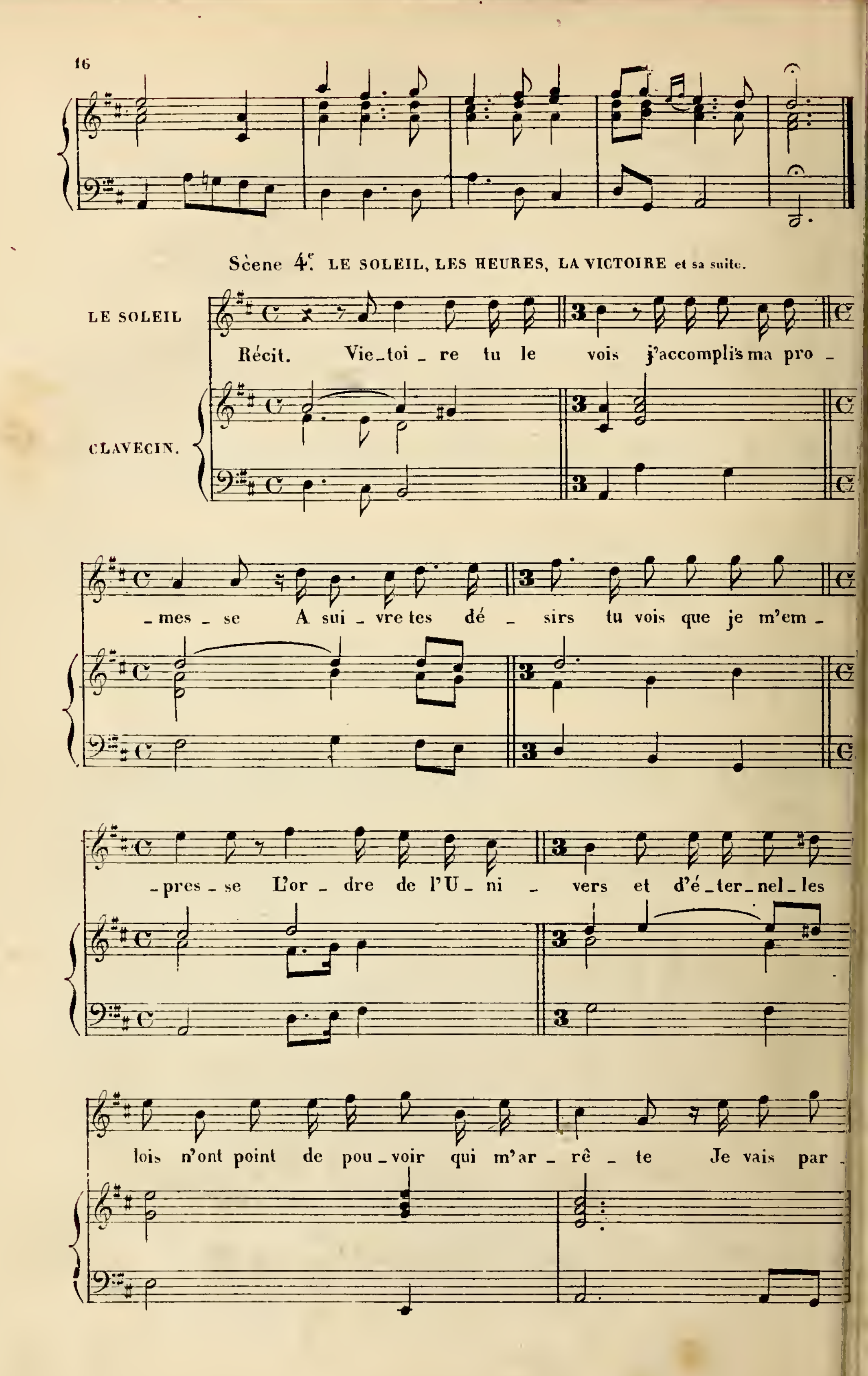
2

1o

2o

2e. AIR, RONDEAU.




Scène 4e. LE SOLEIL, LES HEURES, LA VICTOIRE et sa suite.
LE SOLEIL
CLAVECIN.
Récit.
Vic_toi _ re tu le vois j'accomplis ma pro _
_mes _ se A sui _ vre tes dé _ sirs tu vois que je m'em _
_pres _ se L'or _ dre de l'U _ ni _ vers et d'é_ter_nel_les
lois n'ont point de pou_voir qui m'ar _ rê _ te Je vais par _



-tir plus tôt que je ne dois Pour é-clai-rer la premiè-re con-

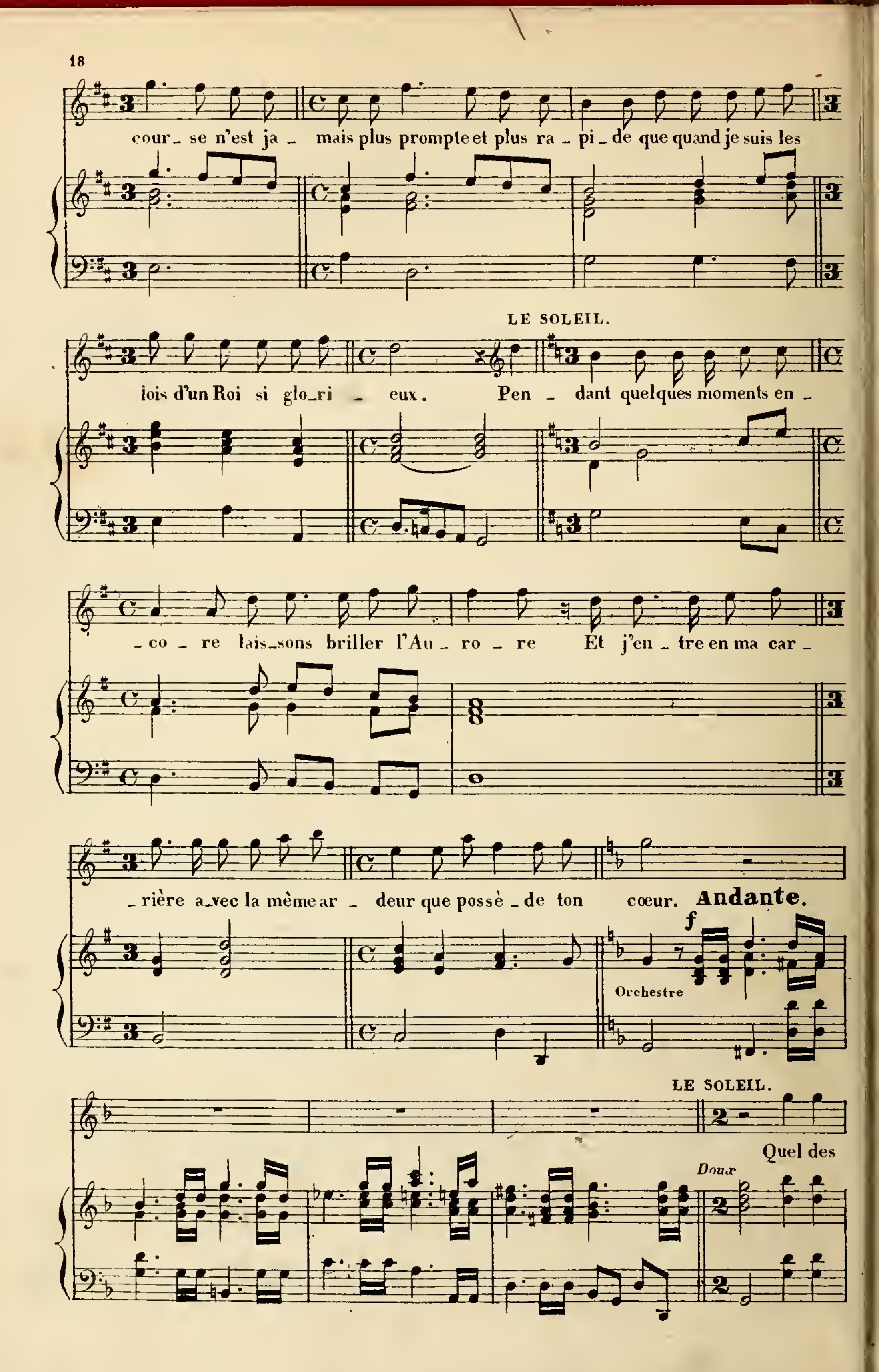
-què-te du fils du plus puissant des Rois.

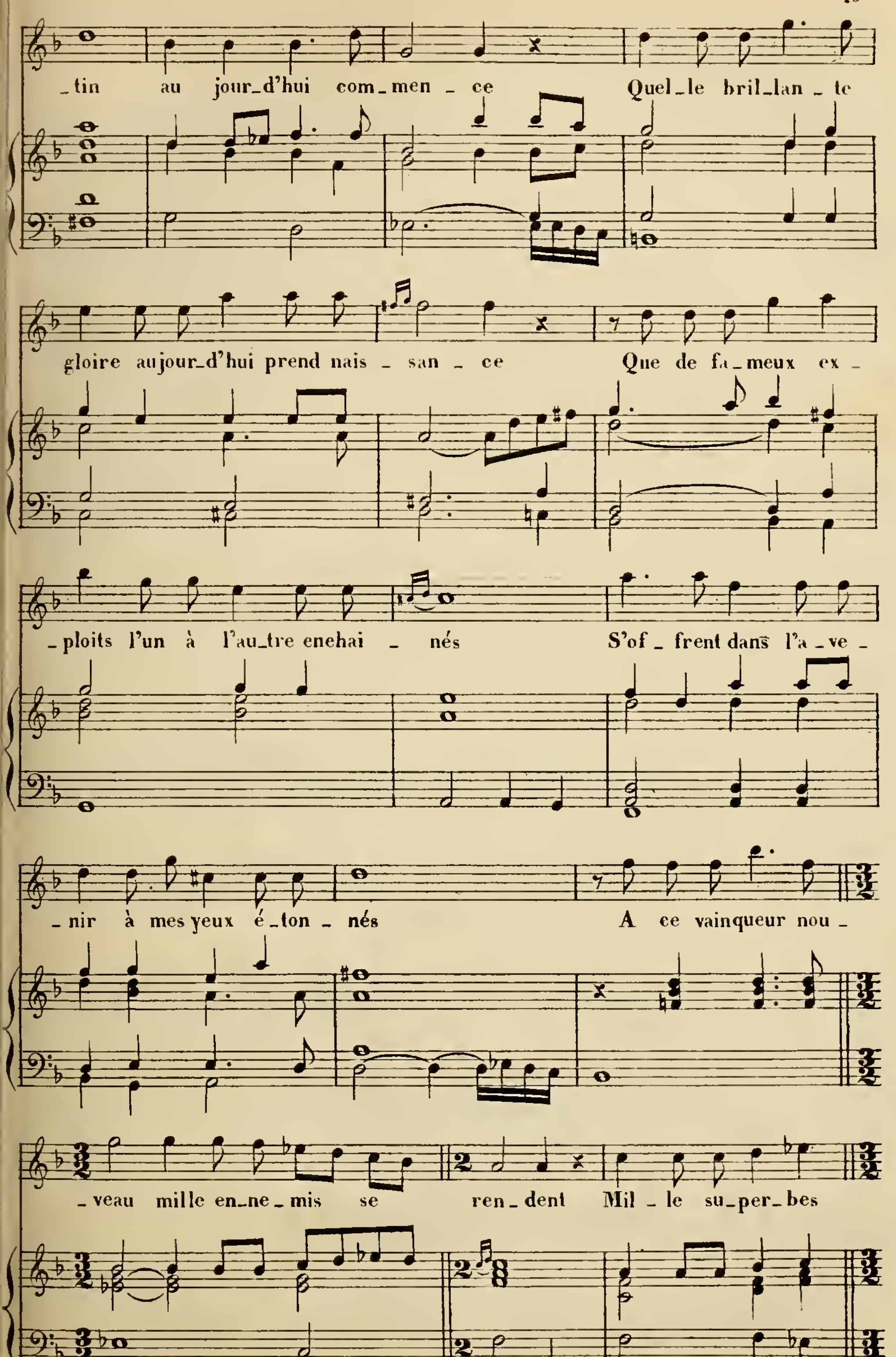
LA VICTOIRE.

Je ne puis te marquer trop de re-connaissan-ce So - leil quand tu réponds à mon impa-ti-

-en-ce Un grand Roi m'a pres - crit de vo-ler en des lieux où son au-gus-te

fils d'un courage in-tré-pi-de ex-po-se des jours pré-ci-eux Ma


cour_se n'est ja _ mais plus prompte et plus ra _ pi _ de que quand je suis les
lois d'un Roi si glo_ri _ eux.
LE SOLEIL.
Pen _ dant quelques moments en _
_co _ re lais_sons briller l'Au _ ro _ re Et j'en _ tre en ma car _
_rière a_vec la même ar _ deur que possè _ de ton cœur.
Andante.
f
Orchestre
LE SOLEIL.
Quel des
Doux


_tin au jour_d'hui com_men _ ce Quel_le bril_lan _ te
gloire aujour_d'hui prend nais _ san _ ce Que de fa_meux ex _
_ploits l'un à l'au_tre enchai _ nés S'of _ frent dans l'a _ve _
_nir à mes yeux é _ton _ nés A ce vainqueur nou _
_veau mille en_ne _ mis se ren _ dent Mil _ le su_per_bes



murs tom_bent sous son ef _ fort Que vois je quel il_lus_tre

sort Il sa tis fait à tout ce que de _ man_de Et l'exem_ple qu'il

suit et le sang dont il sort

Danse de la suite de la Victoire et des Heures.

AIR DE VIOLONS.

2°

1°

1° 2° Fin.

AIR DE TROMPETTES.

Vif.

f

1° 2°

1° 2°

Même mouv!

CHŒUR De la suite de la Victoire.
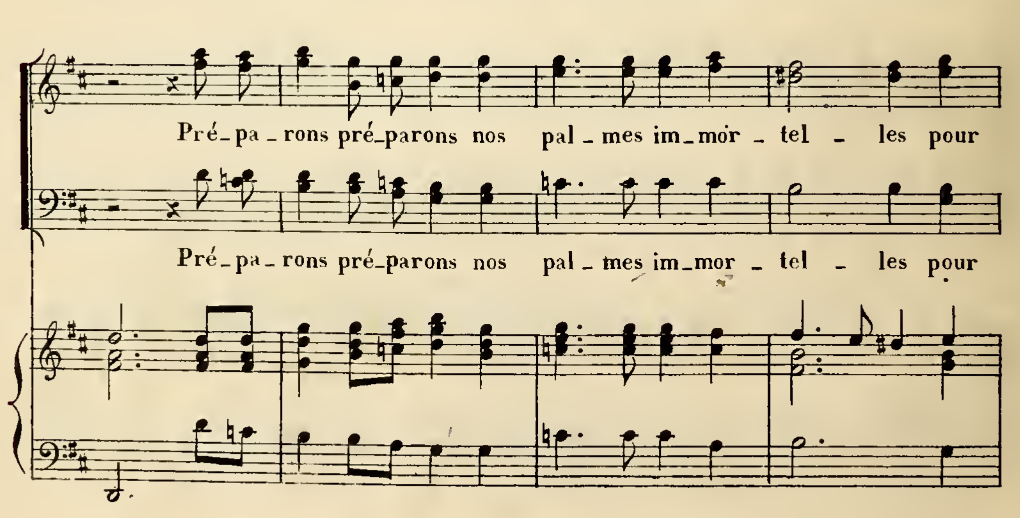
Pré_pa_rons pré_pa_rons nos pal_mes im_mor_tel_les pour
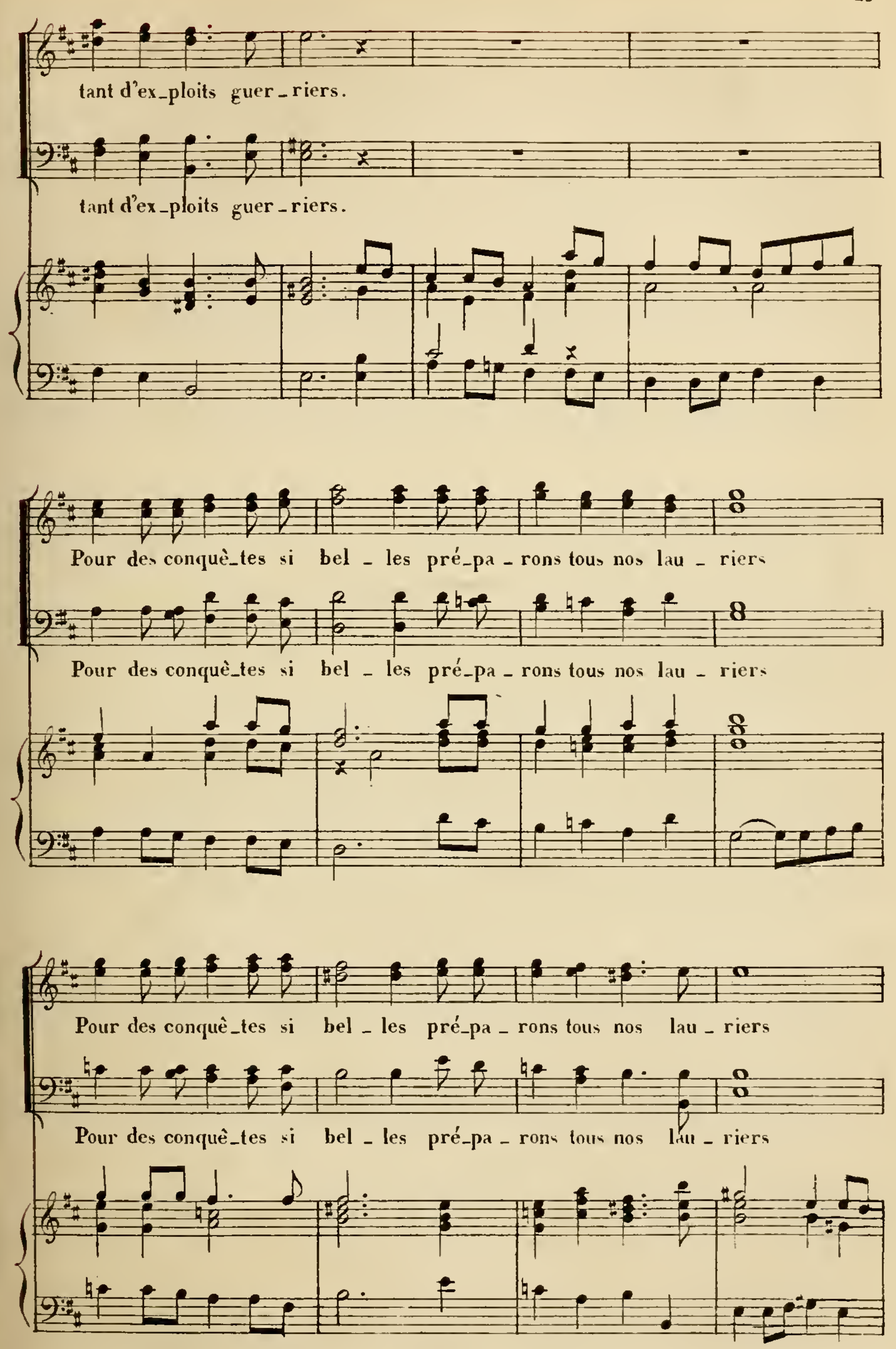
Pré_pa_rons pré_pa_rons nos pal_mes im_mor_tel_les pour

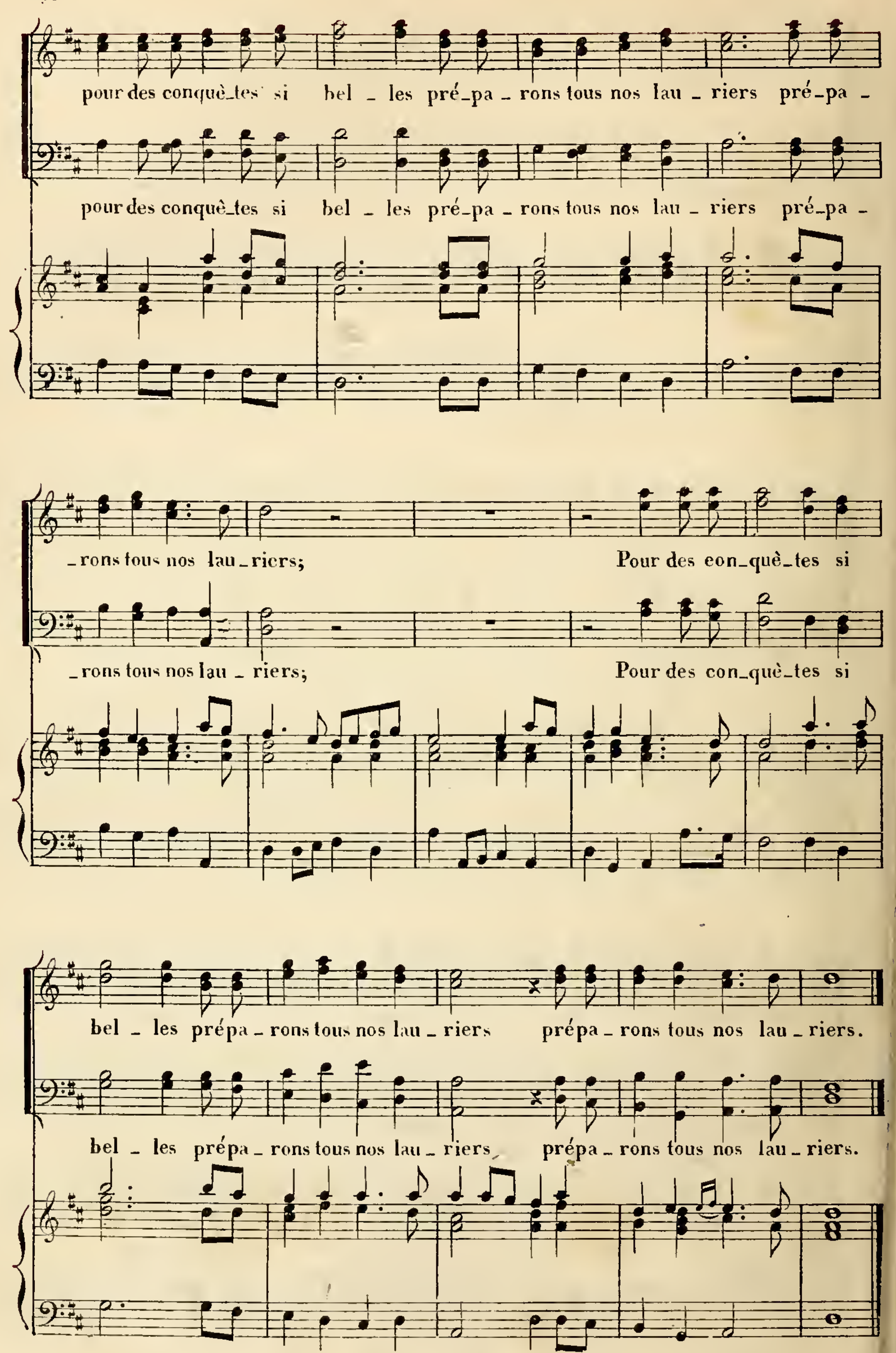
f
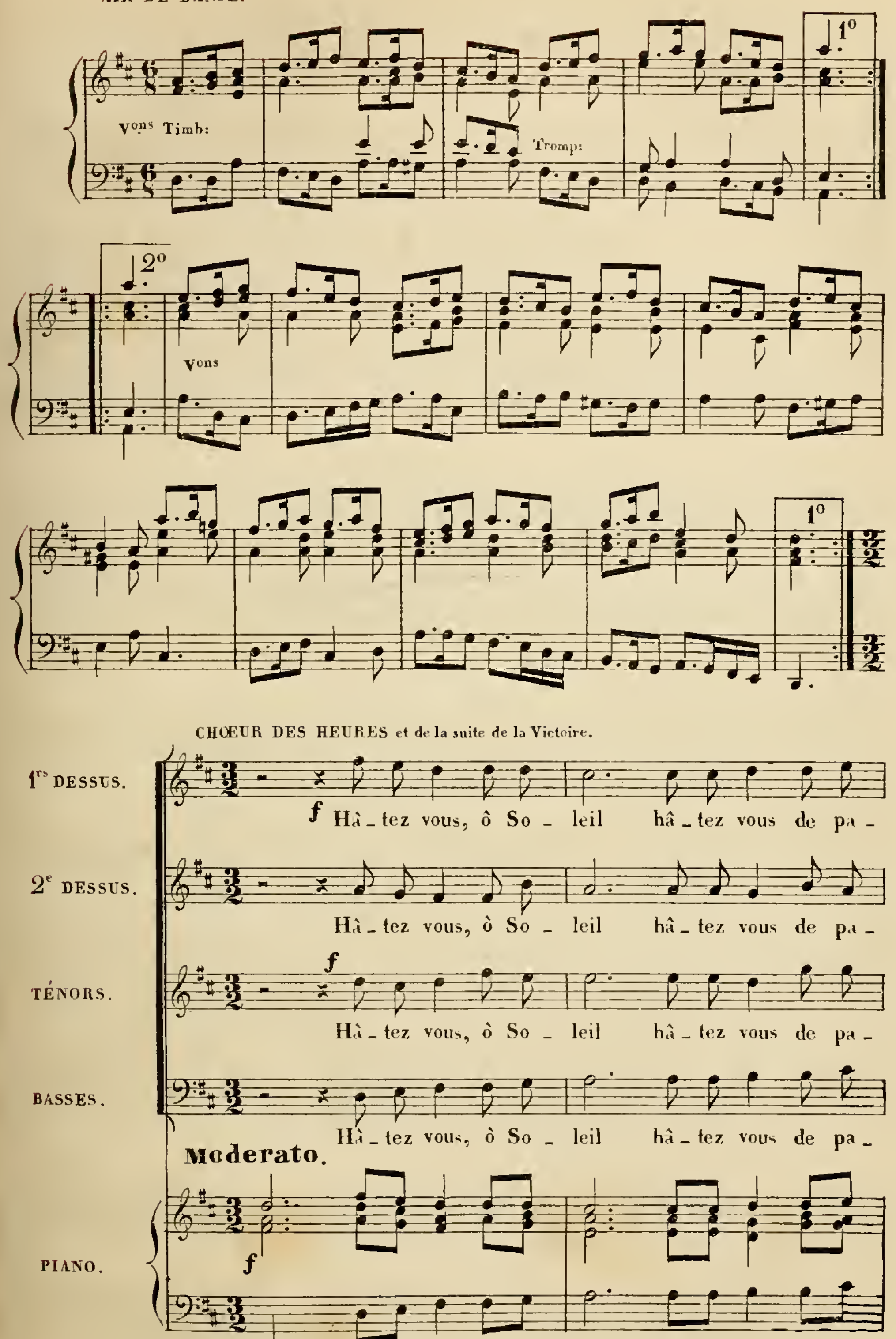
tant d'exploits guer_riers.
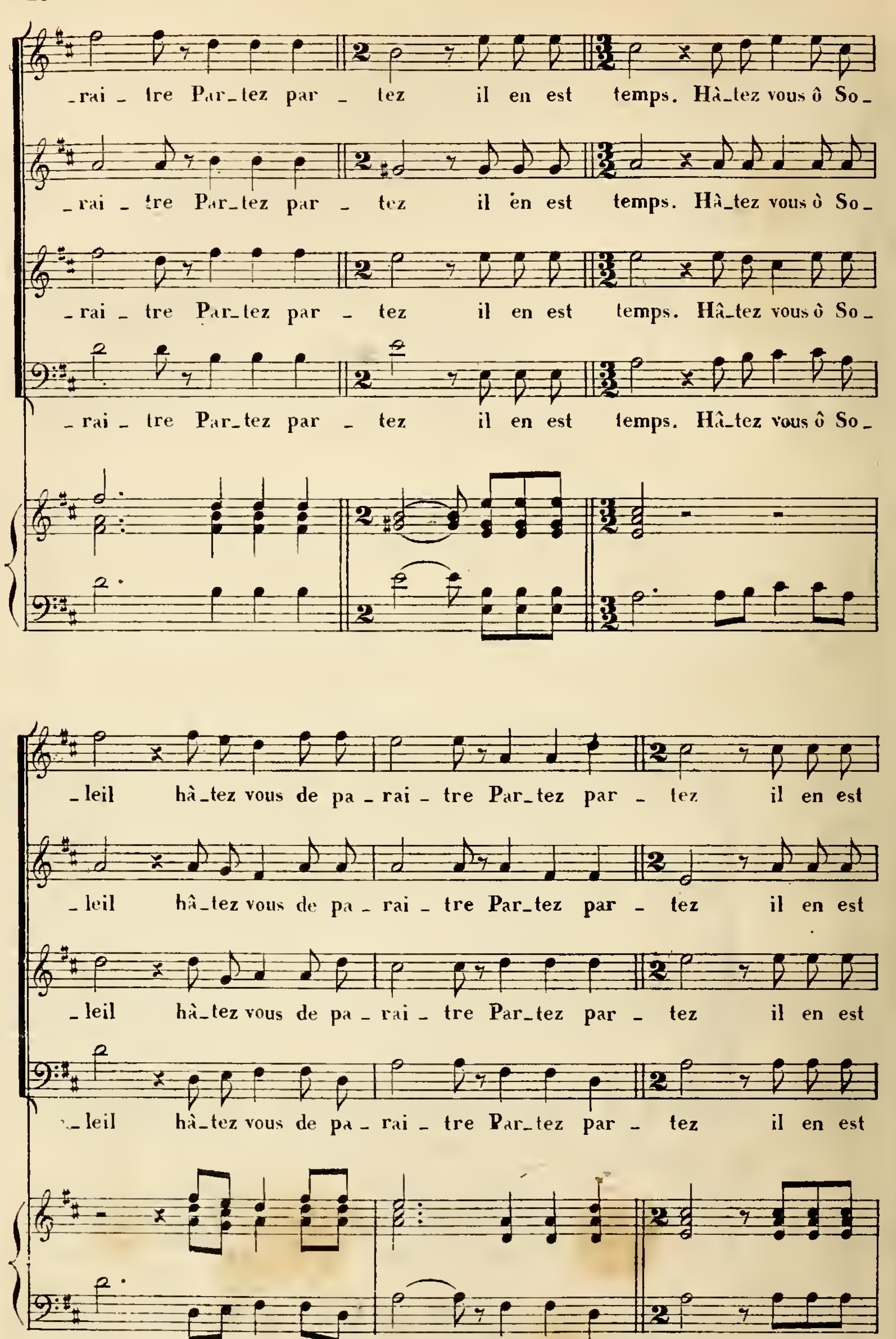
tant d'exploits guer_riers.




tant d'ex_ploits guer_riers.
tant d'ex_ploits guer_riers.
Pour des conquê_tes si bel_les pré_pa_rons tous nos lau_riers
Pour des conquê_tes si bel_les pré_pa_rons tous nos lau_riers
Pour des conquê_tes si bel_les pré_pa_rons tous nos lau_riers
Pour des conquê_tes si bel_les pré_pa_rons tous nos lau_riers


pour des conquè_tes si bel _ les pré_pa _ rons tous nos lau _ riers pré_pa -
pour des conquè_tes si bel _ les pré_pa _ rons tous nos lau _ riers pré_pa -
_rons tous nos lau_riers;
Pour des con_què_tes si
_rons tous nos lau _ riers;
Pour des con_què_tes si
bel _ les prépa _ rons tous nos lau _ riers prépa _ rons tous nos lau _ riers.
bel _ les prépa _ rons tous nos lau _ riers prépa _ rons tous nos lau _ riers.


AIR DE DANSE.
Vons Timb:
Tromp:
Vons
CHŒUR DES HEURES et de la suite de la Victoire.
1rs DESSUS.
2e DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
Moderato.
PIANO.
Hâ _ tez vous, ô So _ leil hâ _ tez vous de pa _
Hâ _ tez vous, ô So _ leil hâ _ tez vous de pa _
Hâ _ tez vous, ô So _ leil hâ _ tez vous de pa _
Hâ _ tez vous, ô So _ leil hâ _ tez vous de pa _


_rai _ tre Par_tez par _ tez il en est temps. Hâ_tez vous ô So_
_rai _ tre Par_tez par _ tez il en est temps. Hâ_tez vous ô So_
_rai _ tre Par_tez par _ tez il en est temps. Hâ_tez vous ô So_
_rai _ tre Par_tez par _ tez il en est temps. Hâ_tez vous ô So_
_leil hâ_tez vous de pa _ rai _ tre Par_tez par _ tez il en est
_leil hâ_tez vous de pa _ rai _ tre Par_tez par _ tez il en est
_leil hâ_tez vous de pa _ rai _ tre Par_tez par _ tez il en est
_leil hâ_tez vous de pa _ rai _ tre Par_tez par _ tez il en est

temps. Que de jours glo - ri - eux Que de jours é - cla -

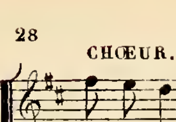
temps.

temps.

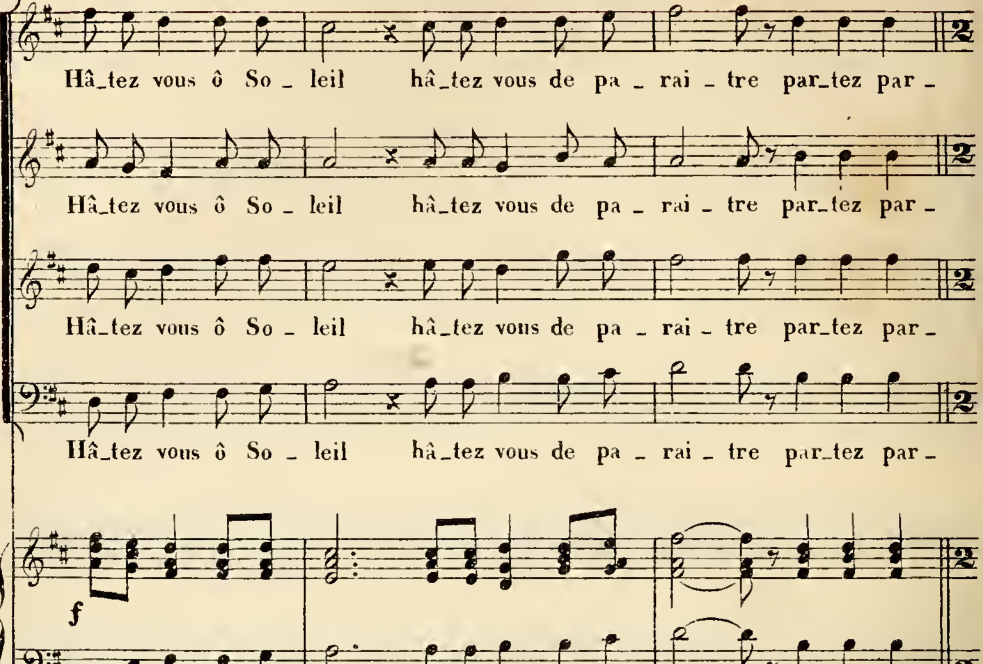
temps.

- tants Sui-vront le beau jour qui va naî - tre Que de jours glo - ri -

- eux Que de jours é - cla - tants suivront le beau jour qui va naî - tre



CHŒUR.



Solo.

_ tez il en est temps Que de jours glo _ ri _

Solo.

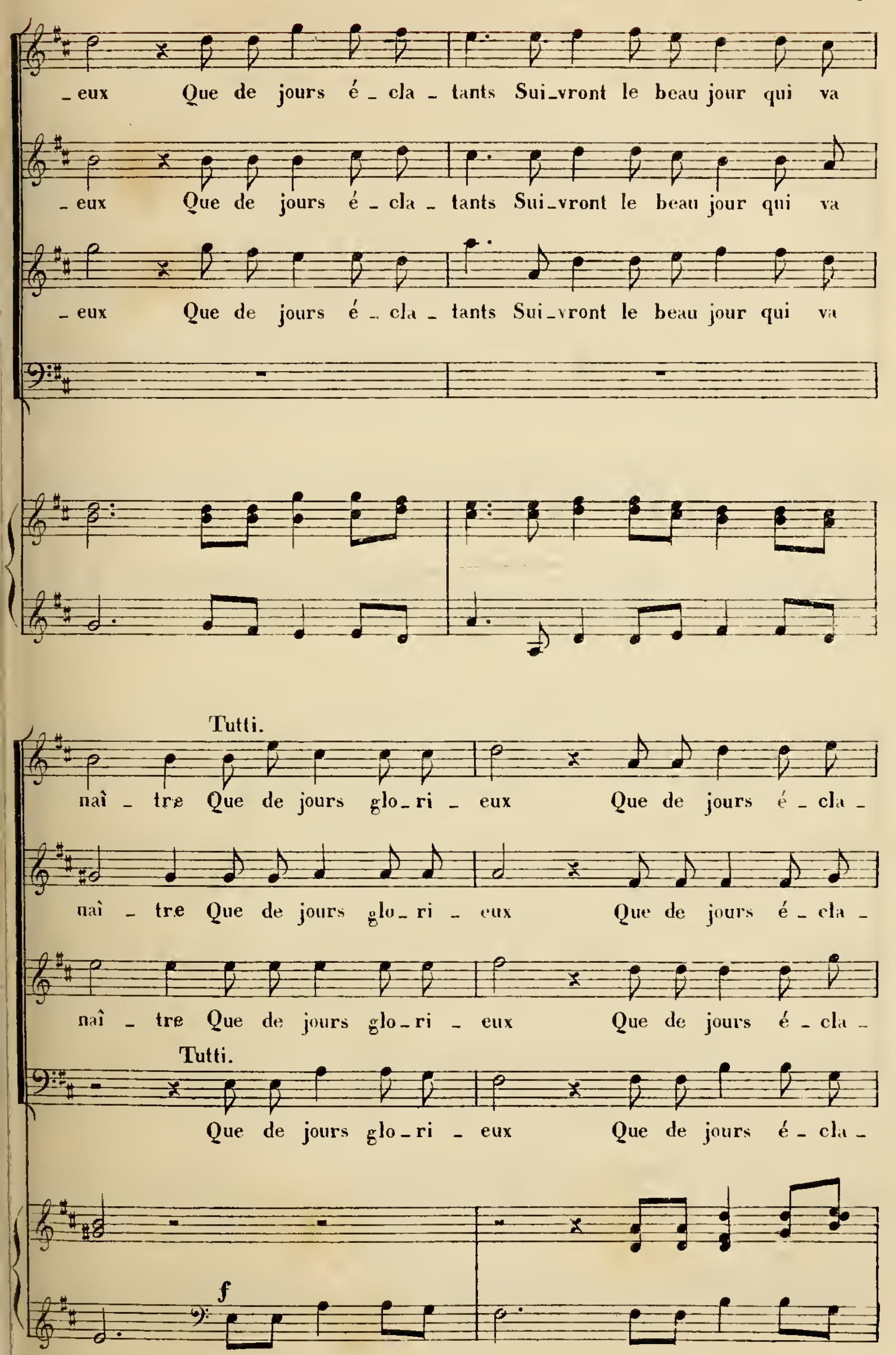
_ tez il en est temps Que de jours glo _ ri _
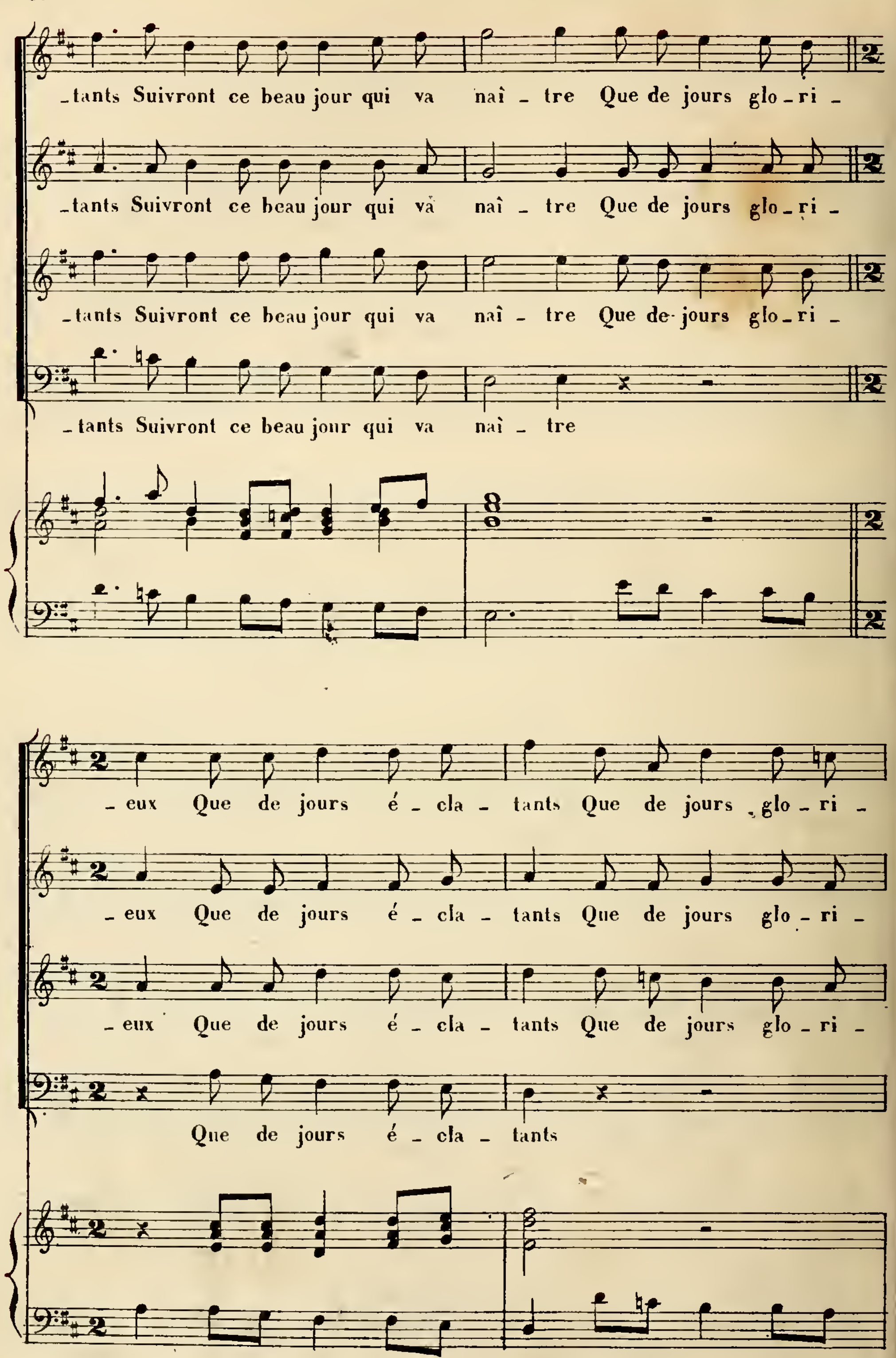
Solo.

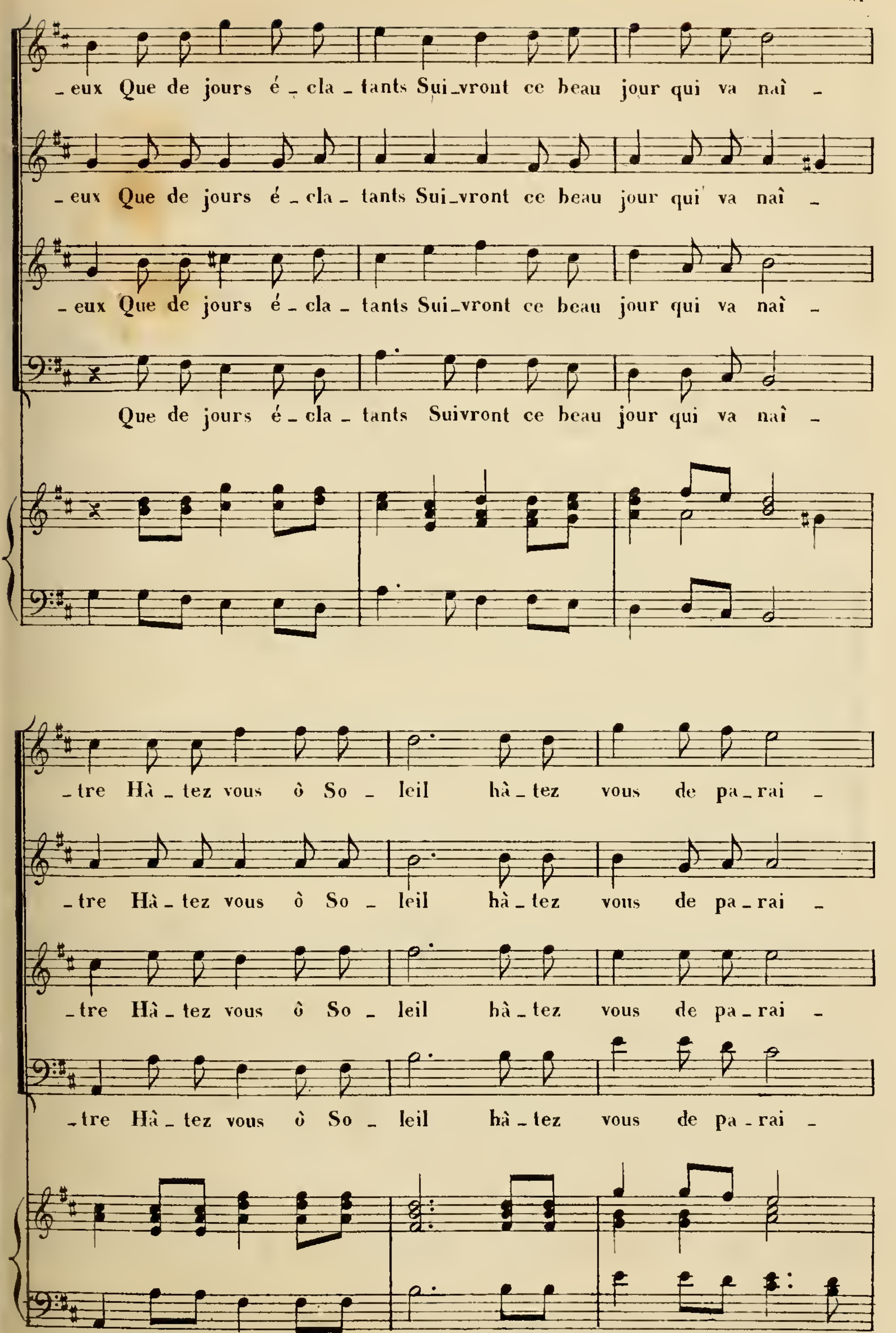
_ tez il en est temps Que de jours glo _ ri _
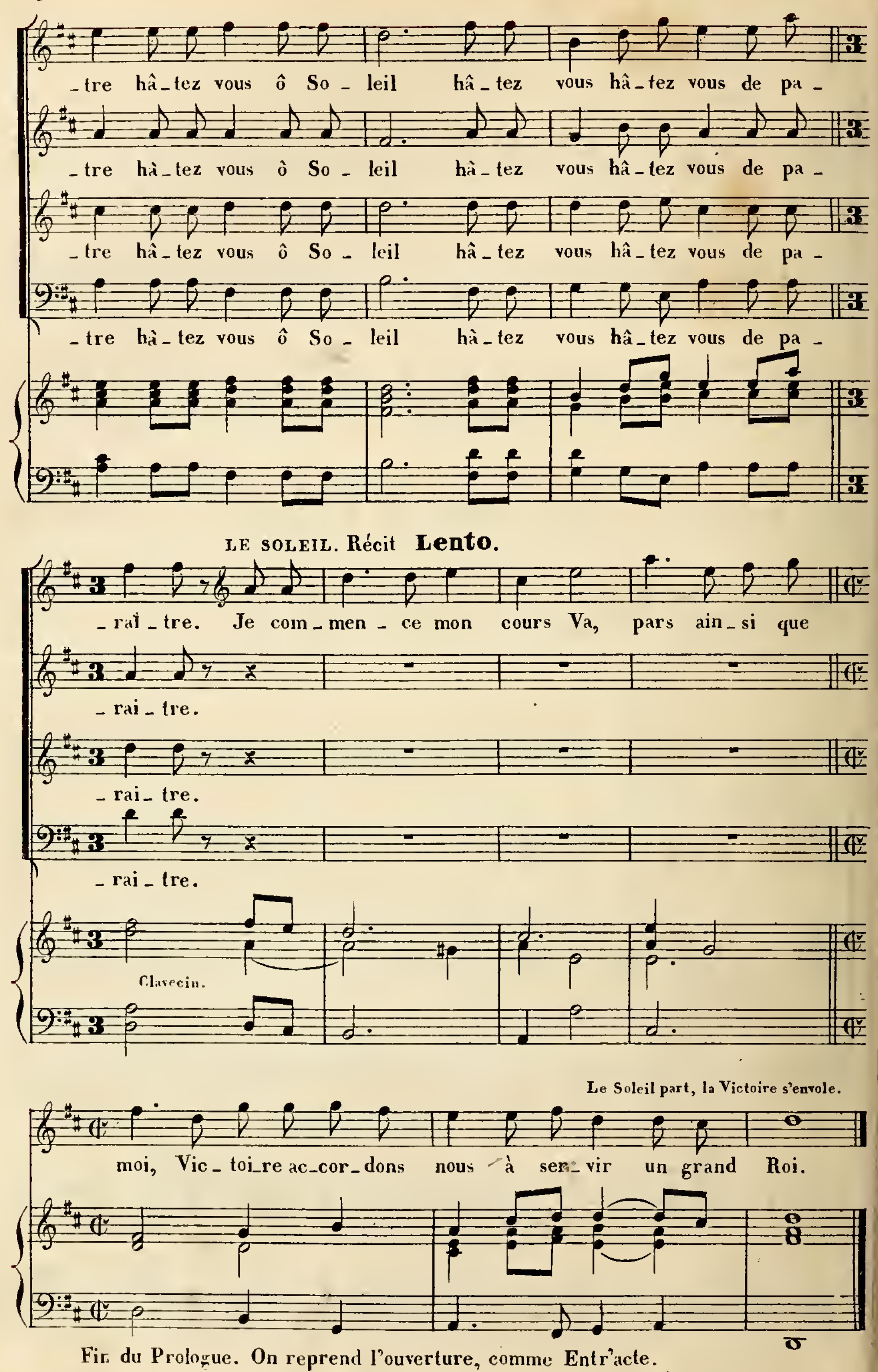
_ tez il en est temps

p


_ eux Que de jours é _ cla _ tants Sui_vront le beau jour qui va
_ eux Que de jours é _ cla _ tants Sui_vront le beau jour qui va
_ eux Que de jours é _ cla _ tants Sui_vront le beau jour qui va
Tutti.
naî _ tre Que de jours glo_ri _ eux Que de jours é _ cla _
naî _ tre Que de jours glo_ri _ eux Que de jours é _ cla _
naî _ tre Que de jours glo_ri _ eux Que de jours é _ cla _
Tutti.
Que de jours glo_ri _ eux Que de jours é _ cla _
f


_tants Suivront ce beau jour qui va naî _ tre Que de jours glo_ri _
_tants Suivront ce beau jour qui va naî _ tre Que de jours glo_ri _
_tants Suivront ce beau jour qui va naî _ tre Que de jours glo_ri _
_tants Suivront ce beau jour qui va naî _ tre
_ eux Que de jours é _ cla _ tants Que de jours glo _ ri _
_ eux Que de jours é _ cla _ tants Que de jours glo _ ri _
_ eux Que de jours é _ cla _ tants Que de jours glo _ ri _
Que de jours é _ cla _ tants


-eux Que de jours é-cla-tants Sui-vront ce beau jour qui va naî-
-eux Que de jours é-cla-tants Sui-vront ce beau jour qui va naî-
-eux Que de jours é-cla-tants Sui-vront ce beau jour qui va naî-
Que de jours é-cla-tants Suivront ce beau jour qui va naî-
-tre Hà-tez vous ô So-leil hà-tez vous de pa-rai-
-tre Hà-tez vous ô So-leil hà-tez vous de pa-rai-
-tre Hà-tez vous ô So-leil hà-tez vous de pa-rai-
-tre Hà-tez vous ô So-leil hà-tez vous de pa-rai-

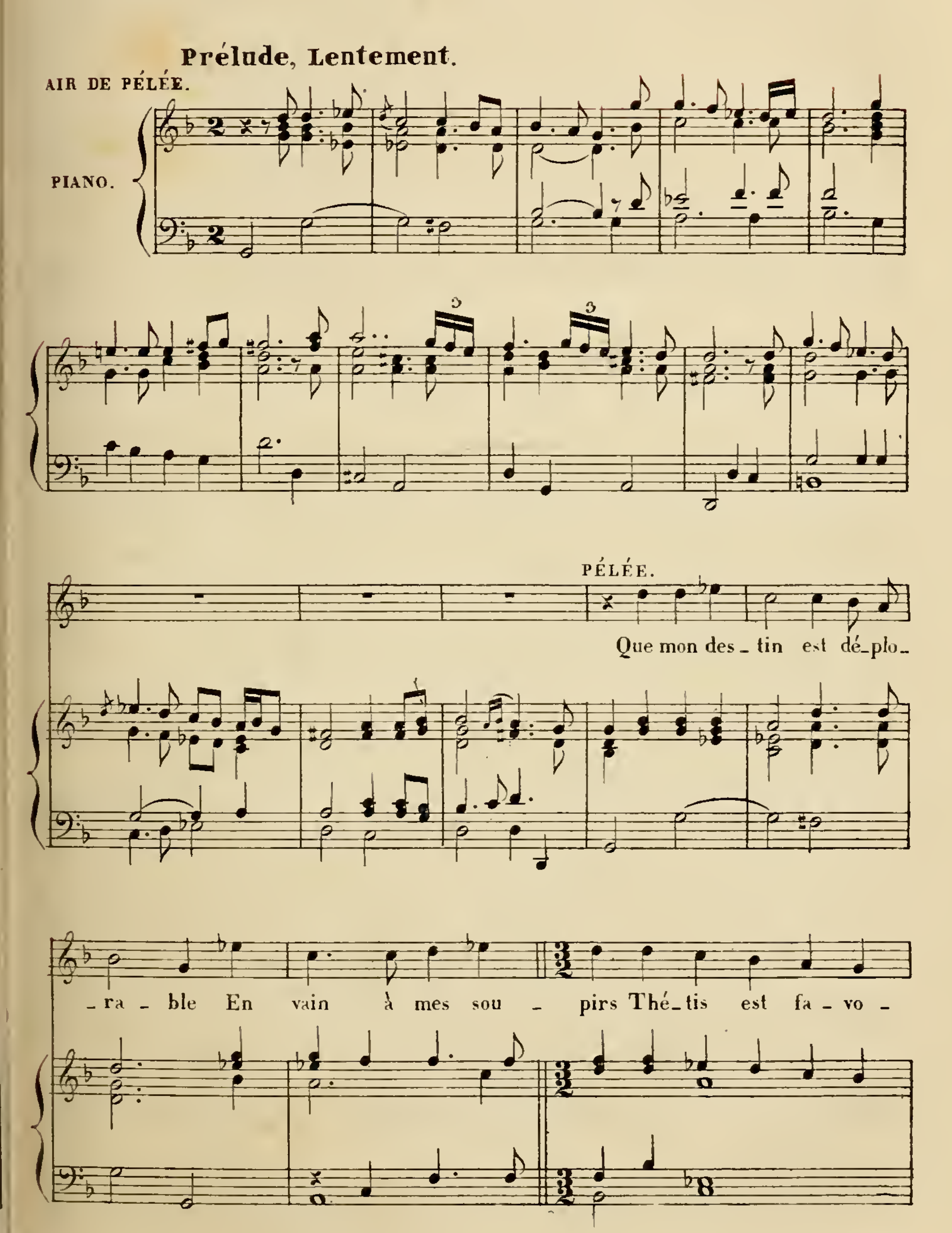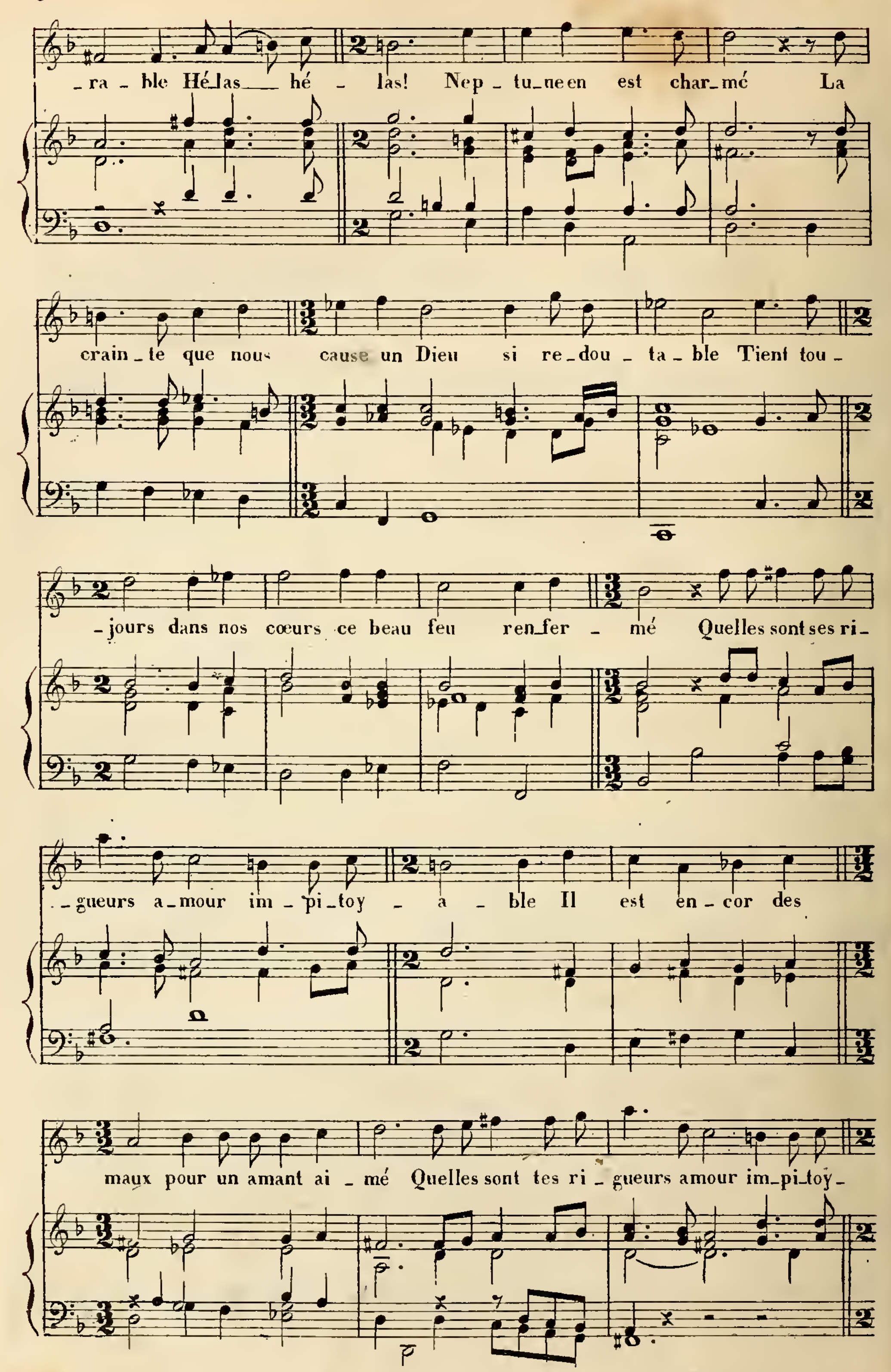


Fin du Prologue. On reprend l'ouverture, comme Entr'acte.
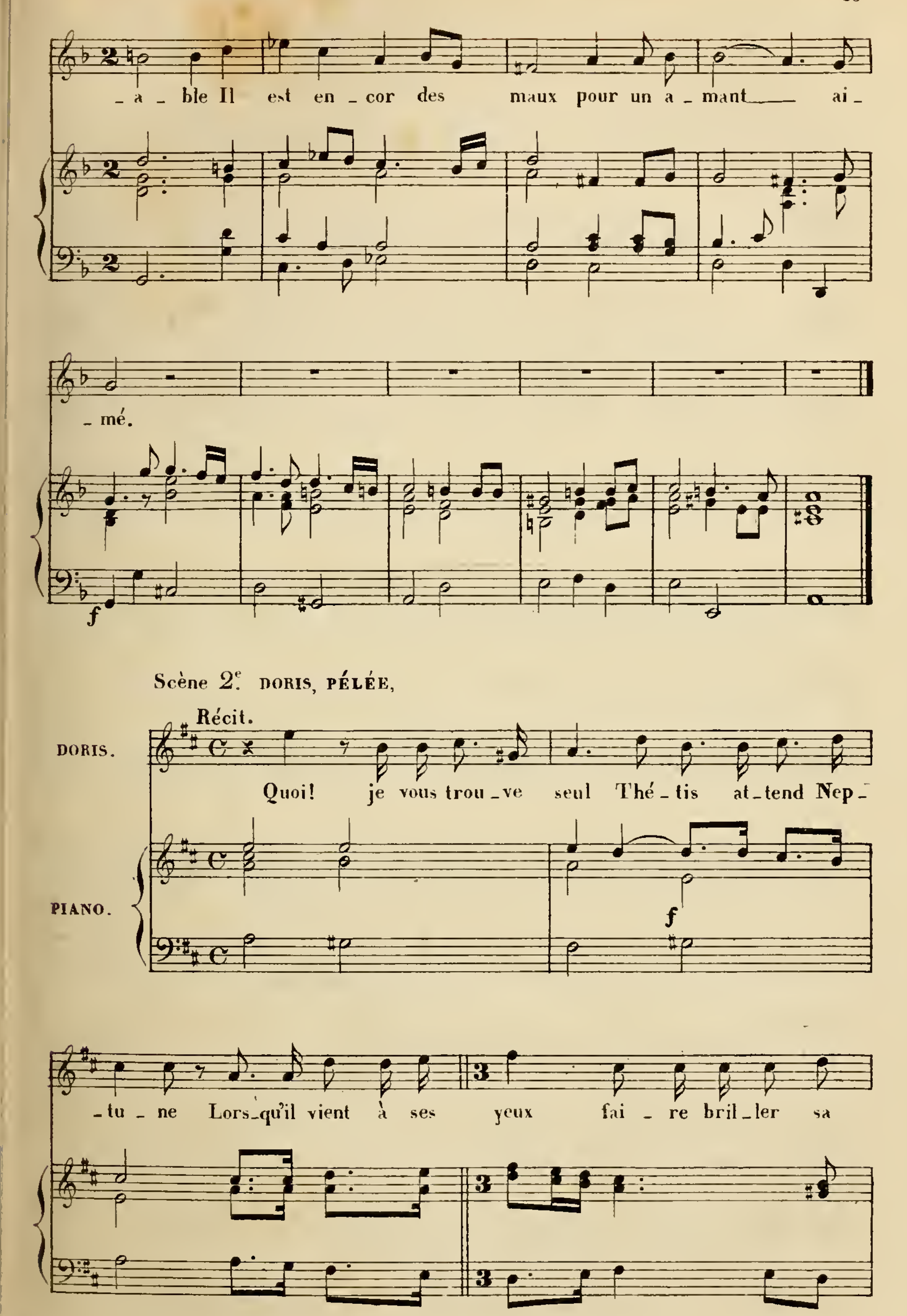
1r ACTE.
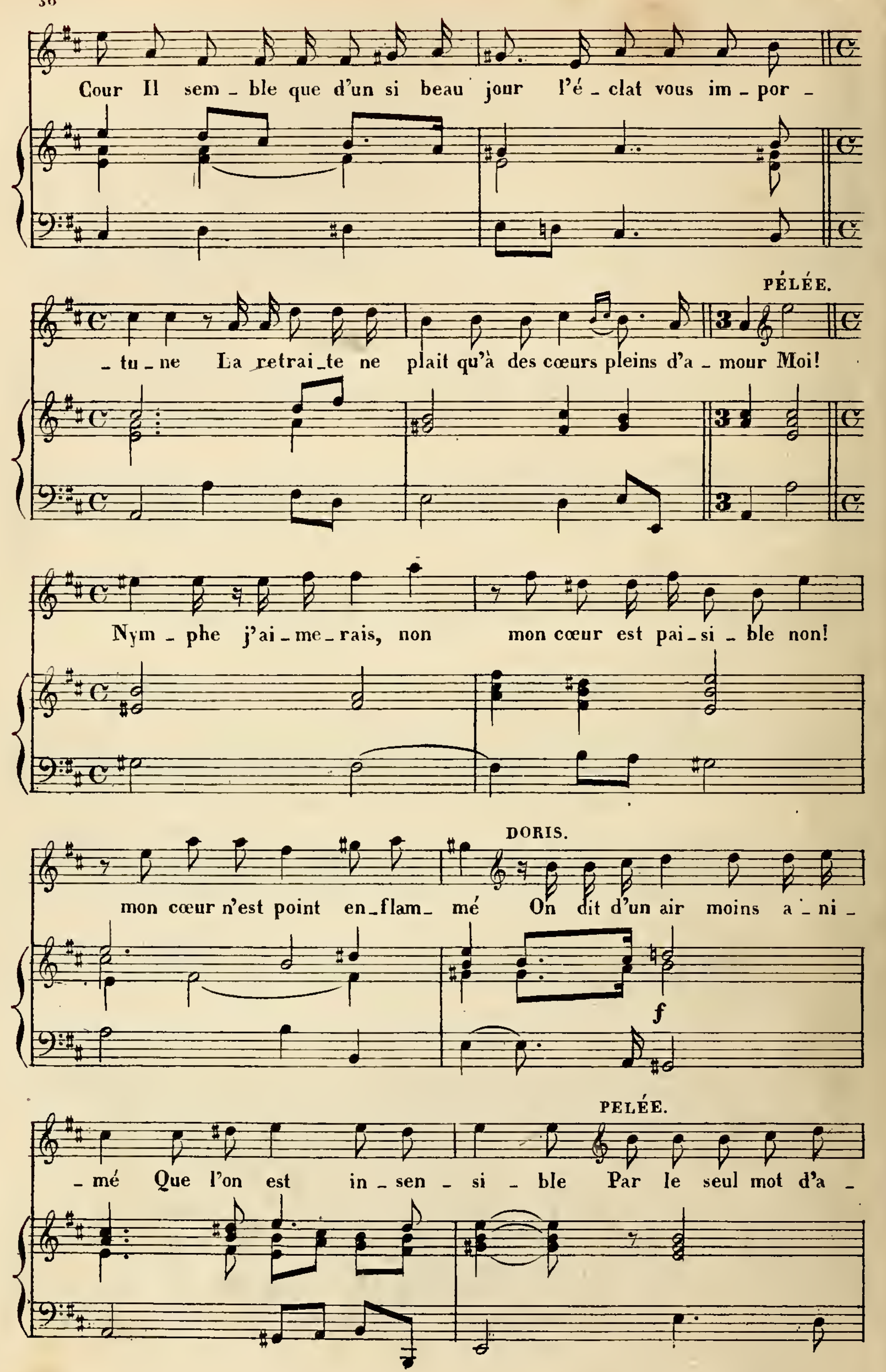
Scène première.

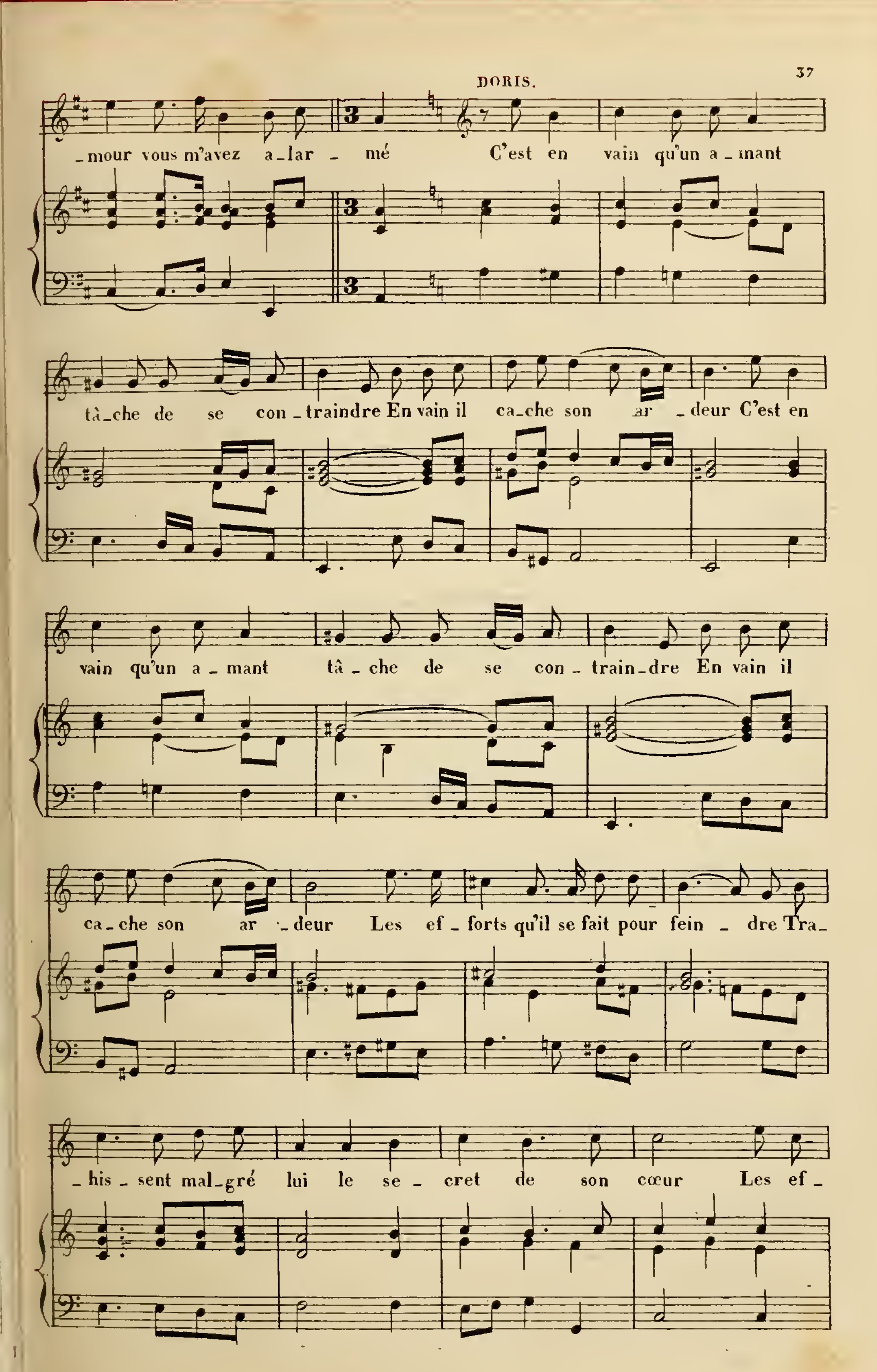
Le Théâtre représente le palais de Thétis.

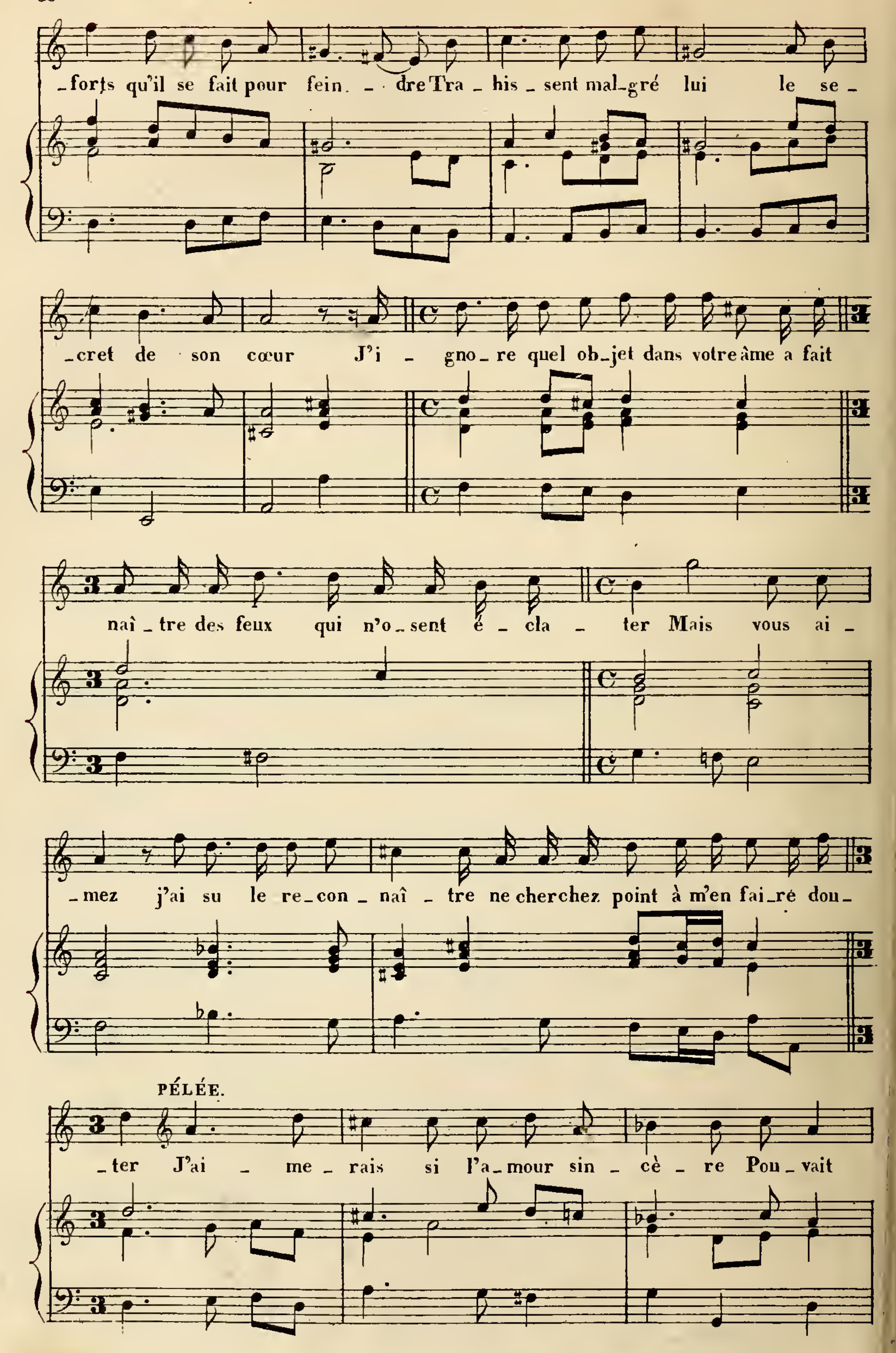


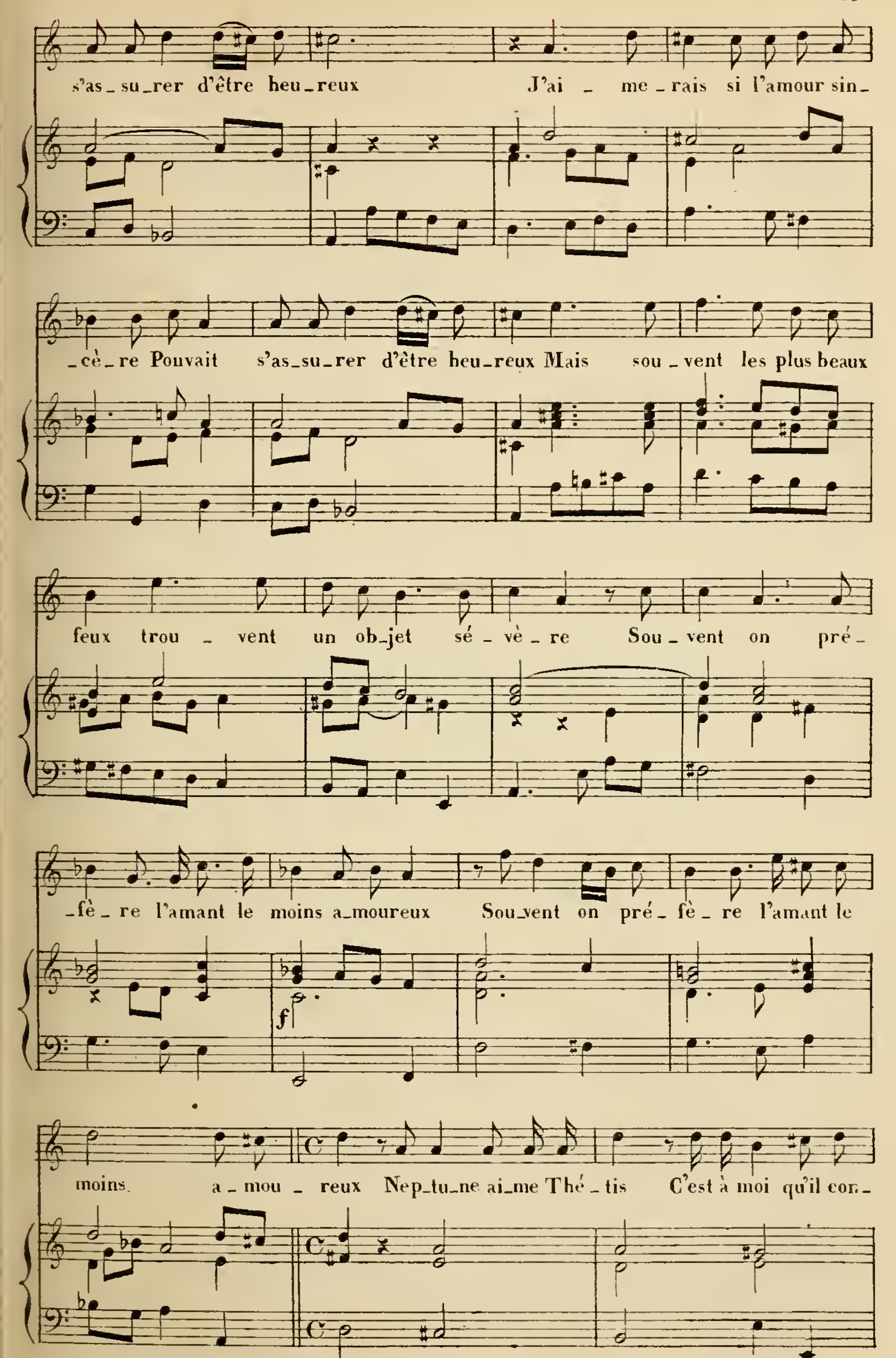

_ra _ ble Hé_las___ hé _ las! Nep _ tu_ne en est char_mé La
crain _ te que nous cause un Dieu si re_dou _ ta _ ble Tient tou _
_ jours dans nos cœurs ce beau feu ren_fer _ mé Quelles sont ses ri _
_ gueurs a_mour im _ pi_toy _ a _ ble Il est en _ cor des
maux pour un amant ai _ mé Quelles sont tes ri _ gueurs amour im_pi_toy _

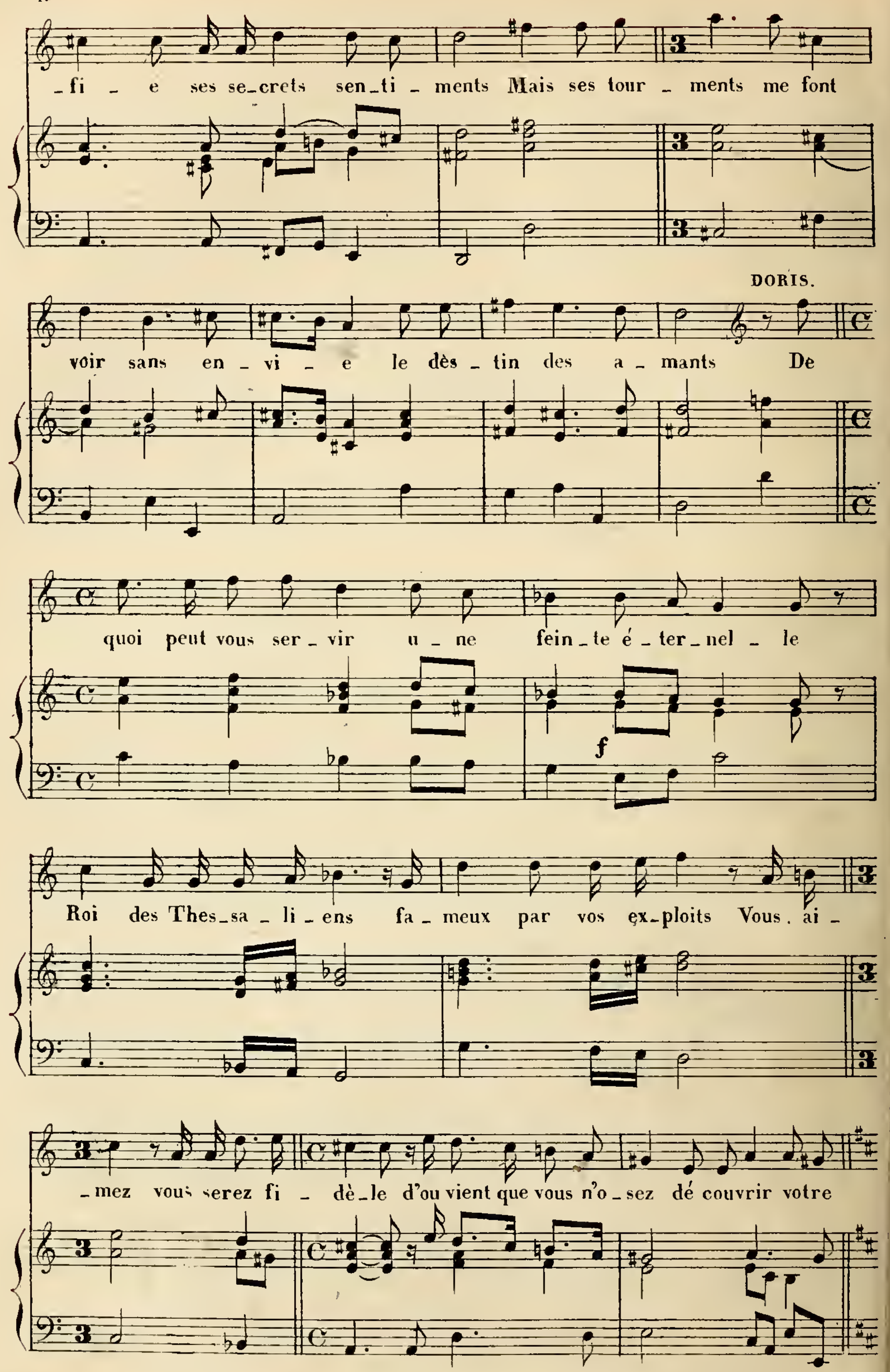

_a _ ble Il est en _ cor des maux pour un a _ mant___ ai _
_ mé.
f
Scène 2e. DORIS, PÉLÉE,
Récit.
DORIS.
Quoi! je vous trou _ ve seul Thé _ tis at _ tend Nep _
PIANO.
f
_ tu _ ne Lors_qu'il vient à ses yeux fai _ re bril _ ler sa

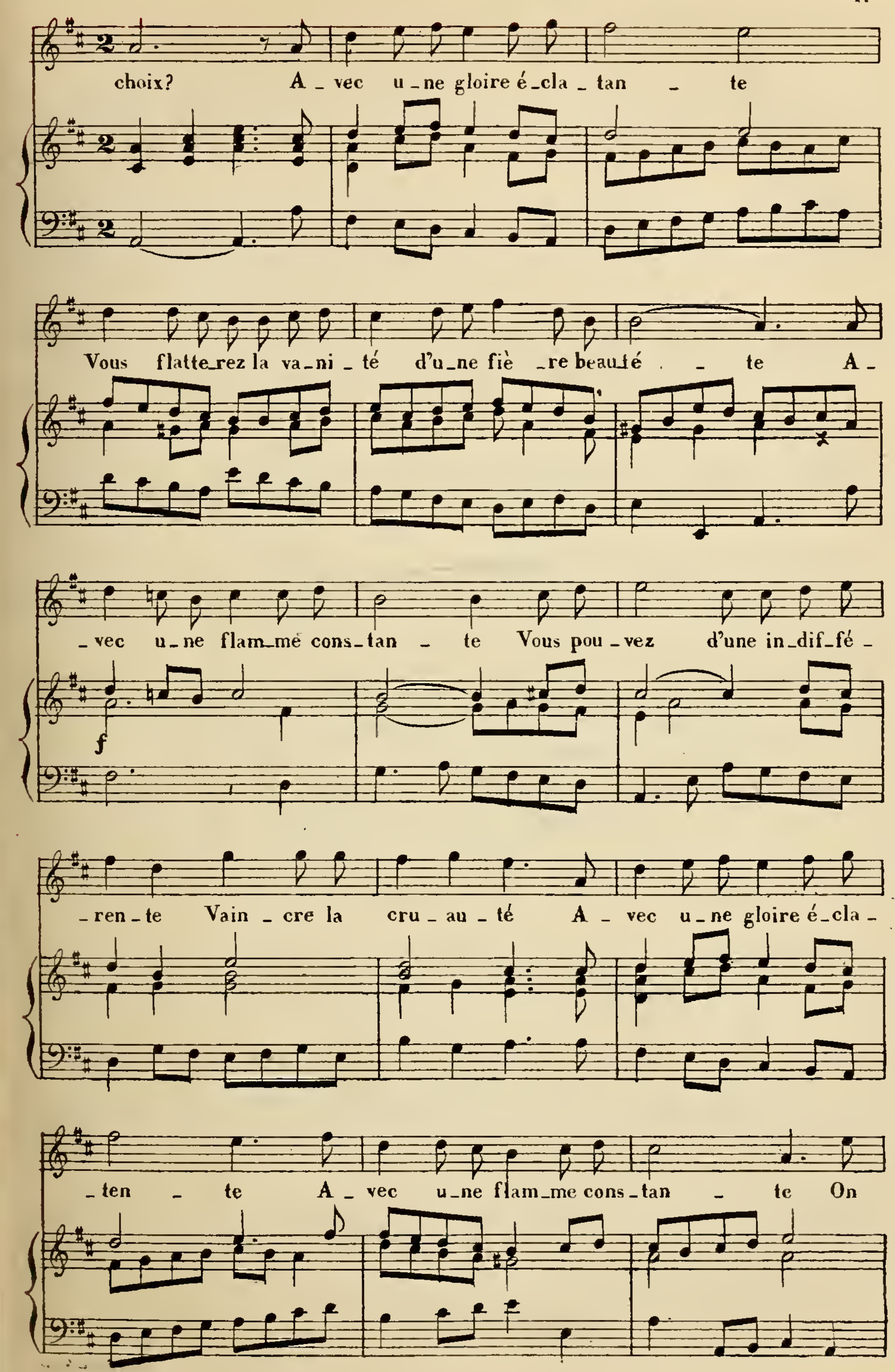

Cour Il sem _ ble que d'un si beau jour l'é _ clat vous im _ por _
_ tu _ ne La retrai _ te ne plait qu'à des cœurs pleins d'a _ mour Moi!
PÉLÉE.
Nym _ phe j'ai _ me _ rais, non mon cœur est pai _ si _ ble non!
mon cœur n'est point en _ flam _ mé On dit d'un air moins a _ ni _
DORIS.
_ mé Que l'on est in _ sen _ si _ ble Par le seul mot d'a _
PELÉE.
f
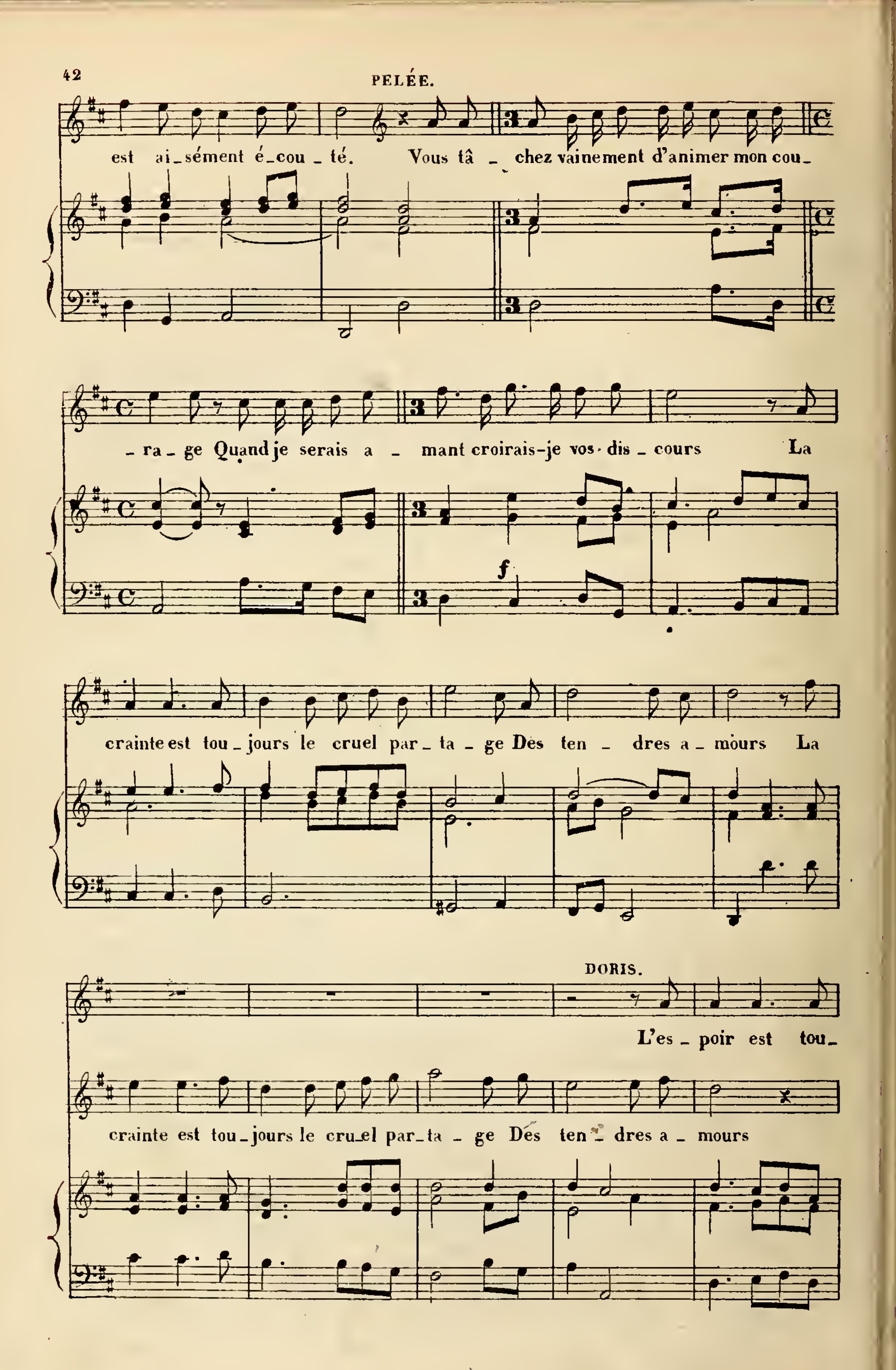

_mour vous m'avez a_lar _ mé C'est en vain qu'un a _ mant
tâ_che de se con _ traindre En vain il ca_che son ar _deur C'est en
vain qu'un a _ mant tâ _ che de se con _ train_dre En vain il
ca _ che son ar _deur Les ef _ forts qu'il se fait pour fein _ dre Tra_
_ his _ sent mal_gré lui le se _ cret de son cœur Les ef _
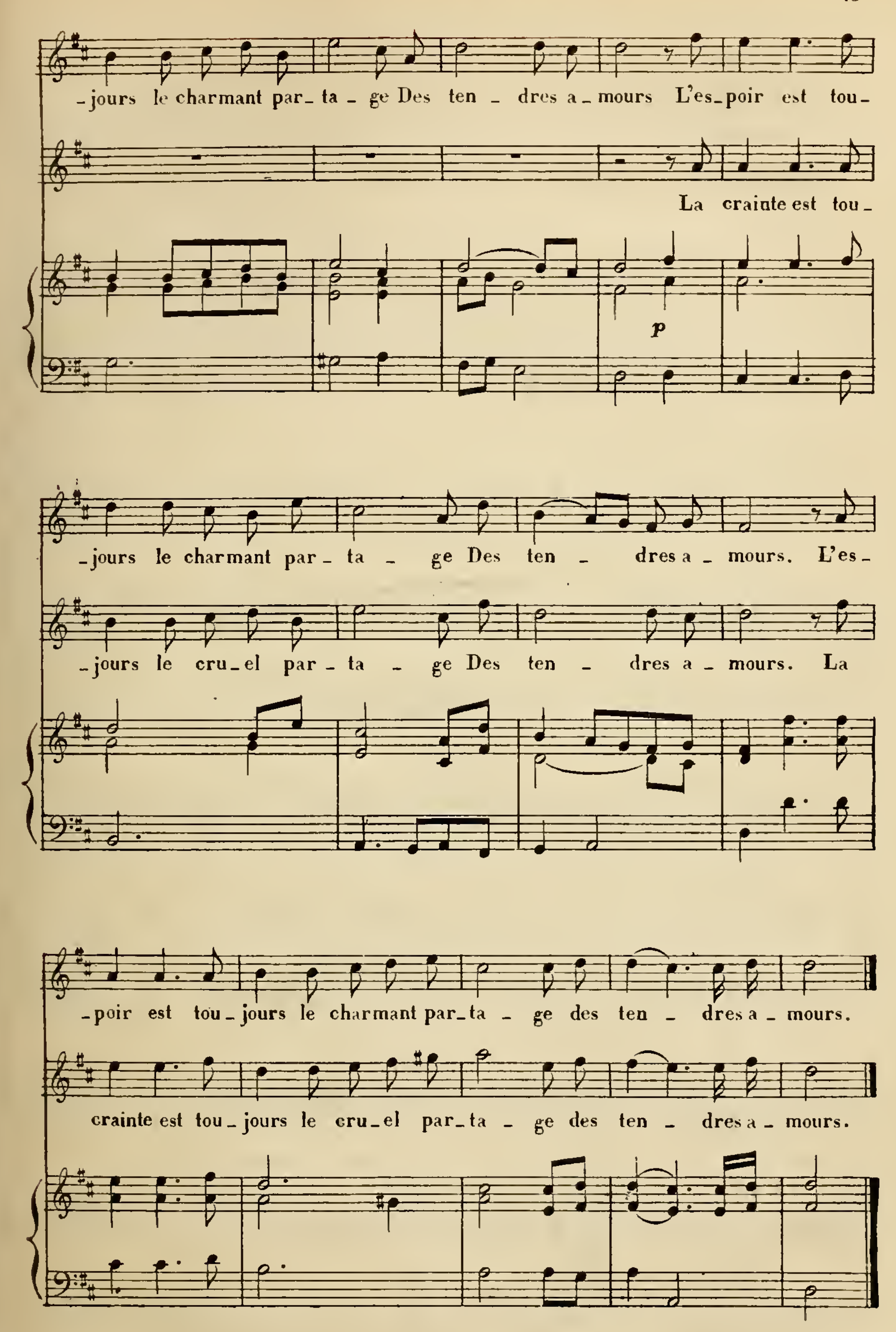

forts qu'il se fait pour fein _ dre Tra_his_sent mal_gré lui le se_
_cret de son cœur J'i _ gno_re quel ob_jet dans votre âme a fait
naî_tre des feux qui n'o_sent é _ cla _ ter Mais vous ai_
_mez j'ai su le re_con_naî _ tre ne cherchez point à m'en fai_re dou_
PÉLÉE.
_ter J'ai _ me_rais si l'a_mour sin _ cè _ re Pou_vait


s'as_su_rer d'être heu_reux J'ai _ me_rais si l'amour sin_
_cè_re Pouvait s'as_su_rer d'être heu_reux Mais sou_vent les plus beaux
feux trou _ vent un ob_jet sé _ vè _ re Sou_vent on pré_
_fè _ re l'amant le moins a_moureux Sou_vent on pré_ fè _ re l'amant le
moins a _ mou _ reux Nep_tu_ne ai_me Thé _ tis C'est à moi qu'il con_
f


_fi _ e ses se_crets sen_ti _ ments Mais ses tour _ ments me font
DORIS.
voir sans en _ vi _ e le dès _ tin des a _ mants De
quoi peut vous ser _ vir u _ ne fein _ te é _ ter _ nel _ le
f
Roi des Thes_sa _ li _ ens fa _ meux par vos ex_ploits Vous ai _
_ mez vous serez fi _ dè_le d'ou vient que vous n'o _ sez dé couvrir votre


choix? A _ vec u _ ne gloire é _cla _ tan _ te
Vous flatte_rez la va_ni _ té d'u_ne fiè _re beau_té _ te A _
_vec u_ne flam_me cons_tan _ te Vous pou _ vez d'une in_dif_fé _
_ren_te Vain _ cre la cru _ au _ té A _ vec u_ne gloire é_cla _
_ten _ te A _ vec u_ne flam_me cons_tan _ te On
f


est ai_sément é_cou_té. Vous tâ_chez vainement d'animer mon cou_
_ra_ge Quand je serais a_mant croirais-je vos dis_cours La
f
crainte est tou_jours le cruel par_ta_ge Des ten_dres a_mours La
DORIS.
L'es_poir est tou_
crainte est tou_jours le cru_el par_ta_ge Des ten_dres a_mours


_jours le charmant par_ta_ge Des ten_dres a_mours L'es_poir est tou_
La crainte est tou_
p
_jours le charmant par_ta_ge Des ten_dres a_mours. L'es_
_jours le cru_el par_ta_ge Des ten_dres a_mours. La
_poir est tou_jours le charmant par_ta_ge des ten_dres a_mours.
crainte est tou_jours le cru_el par_ta_ge des ten_dres a_mours.

Scène 3e THÉTIS, DORIS, PÉLÉE, Nymphes de la suite de Thétis.

Ritournelle.
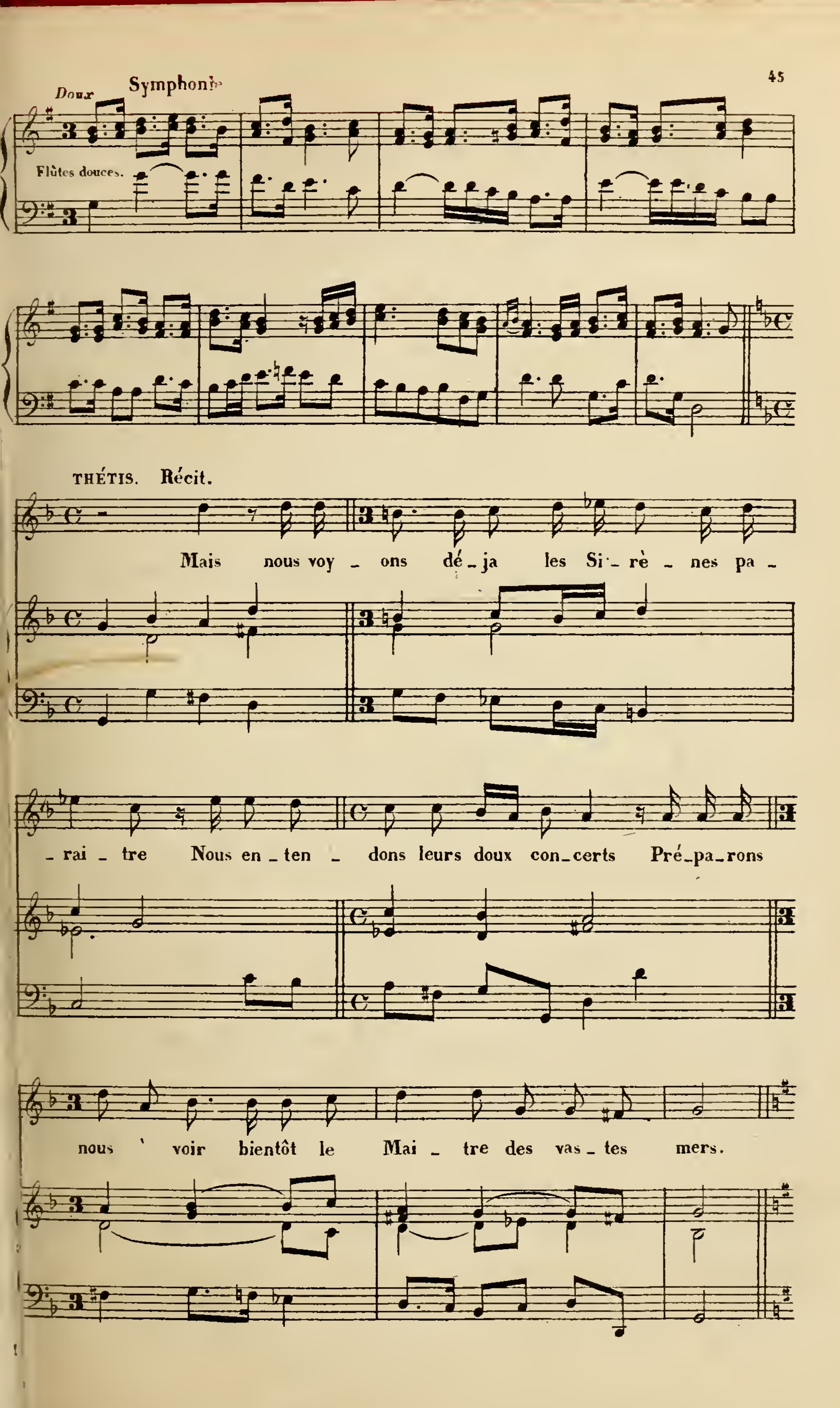
Andantino.

Récit. DORIS à Thétis.

Dé_es_se avec plai_sir nous al_lons voir la fê_te Que le Dieu des eaux vous ap_prê_te

THÉTIS.

J'espè_re qu'en ce jour votre a_mitié pour moi Vous fe_ra par_ta_ger l'hon_neur que je re_çoi.


Doux
Symphonie
Flûtes douces.
THÉTIS. Récit.
Mais nous voy_ons dé_ja les Si_rè_nes pa_
_rai_tre Nous en_ten_dons leurs doux con_certs Pré_pa_rons
nous voir bientôt le Mai_tre des vas_tes mers.



Scène 4e. THÉTIS, DORIS, PÉLÉE, Les trois Sirènes, Nymphes de la suite de Thétis, Nereides.

Ritournelle.

PIANO.

Flûtes.

CHŒUR DES SIRÈNES.

1er et 2e Dessus.

Nos chants har_mo - ni - eux for_cent tout à se

Contralti.

Nos chants har_mo - ni - eux for_cent tout à se
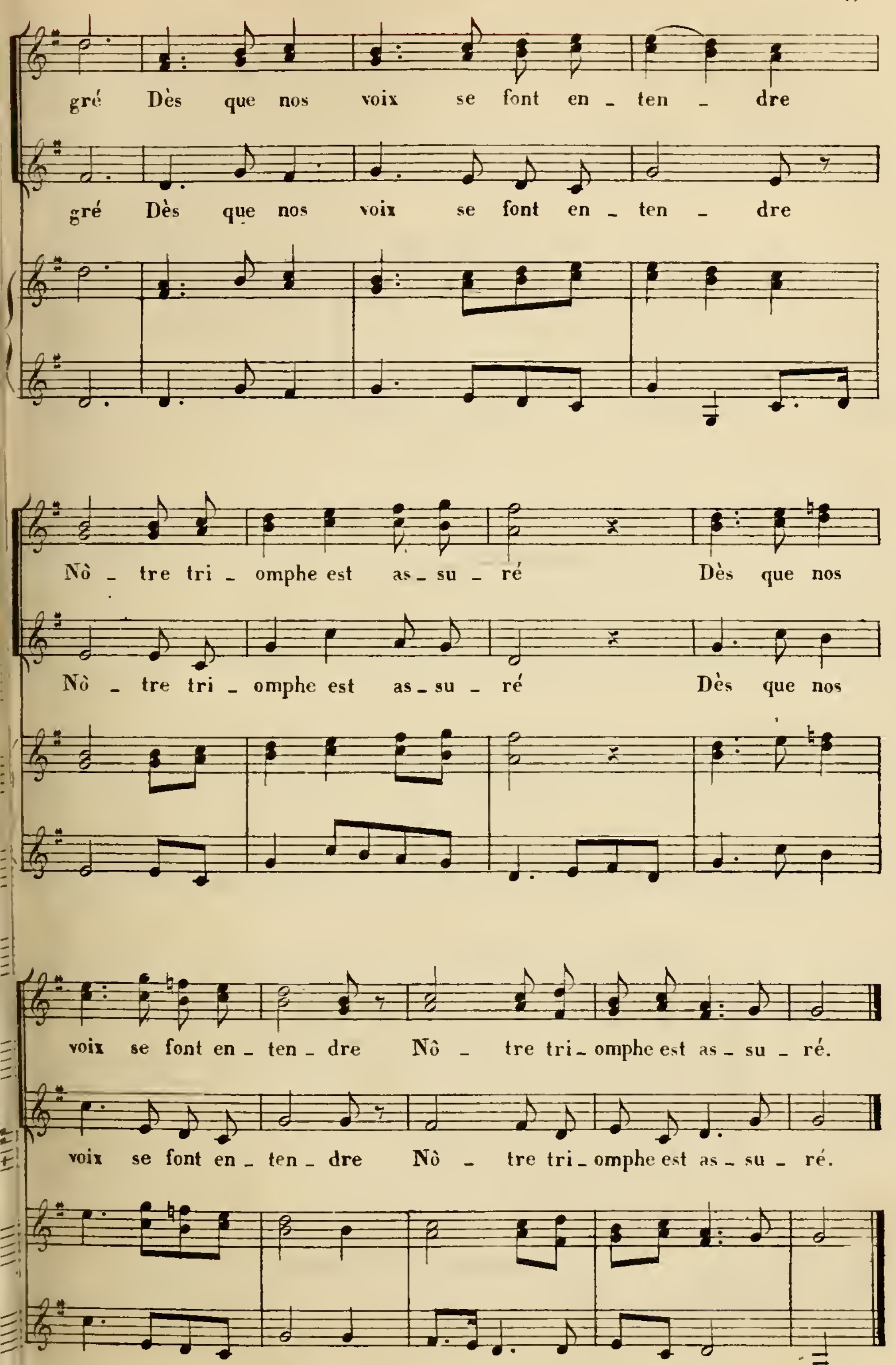
PIANO.
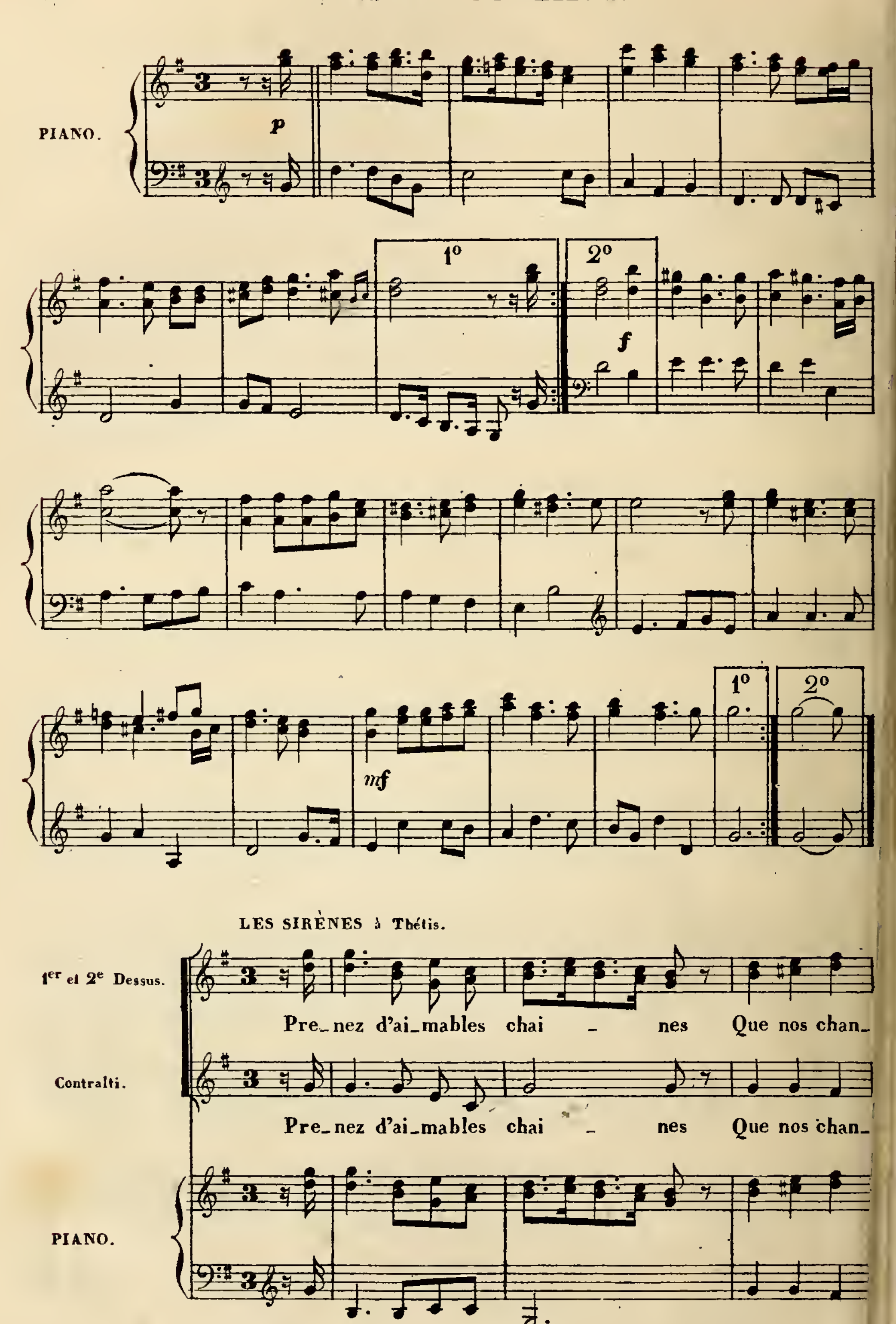
Gracieux.

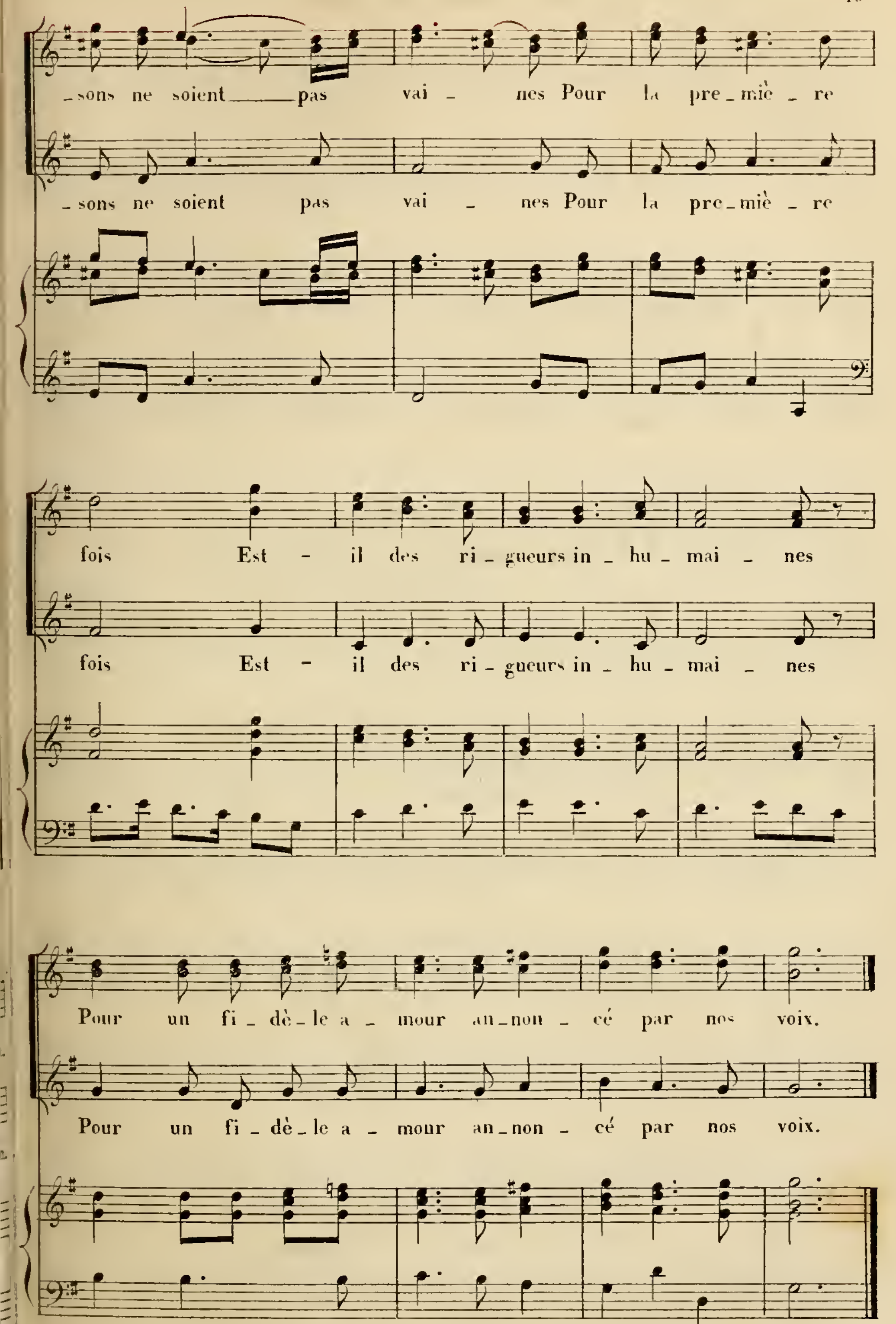
mf
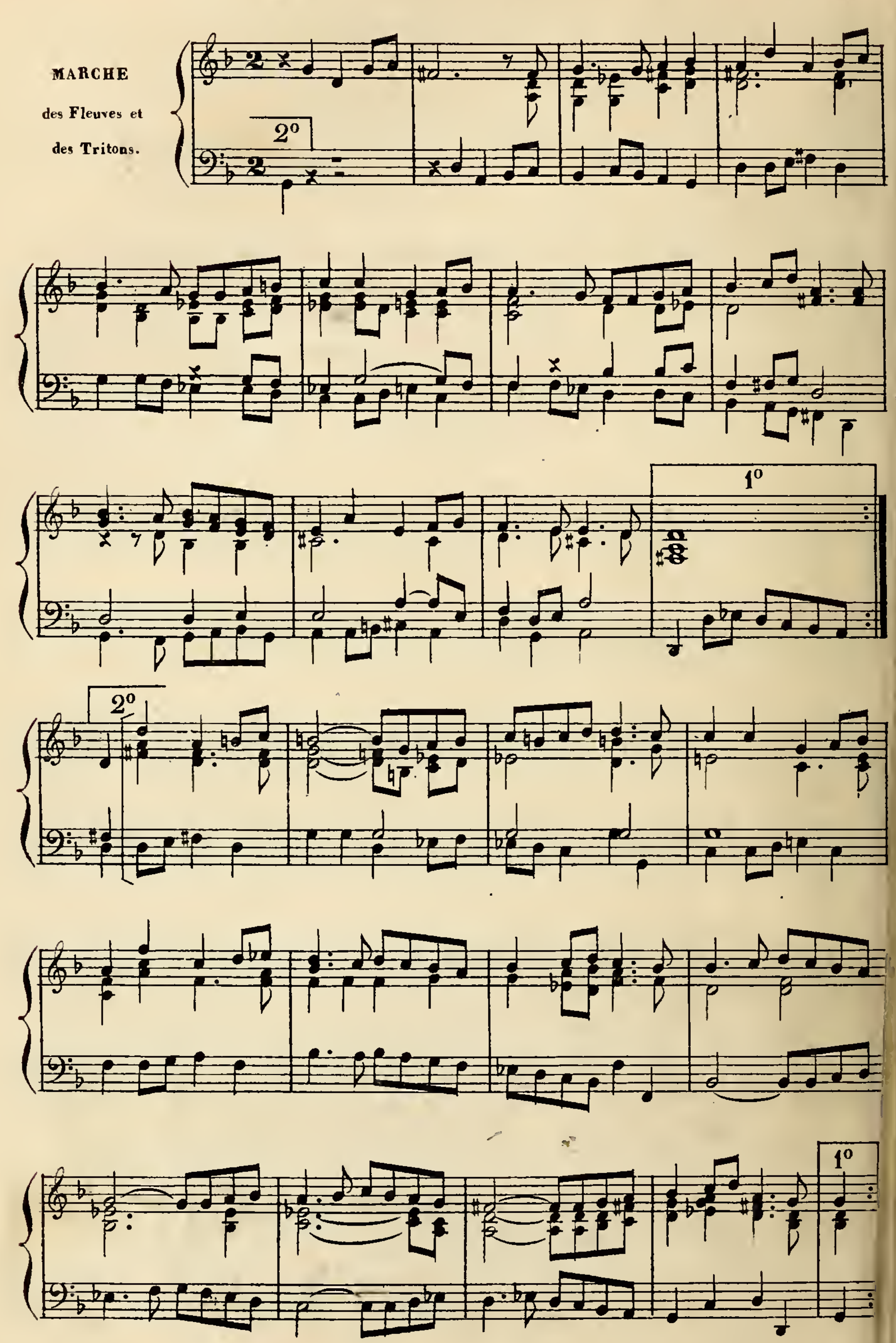
ren - dre Nous dis_po_sons des cœurs à no - tre

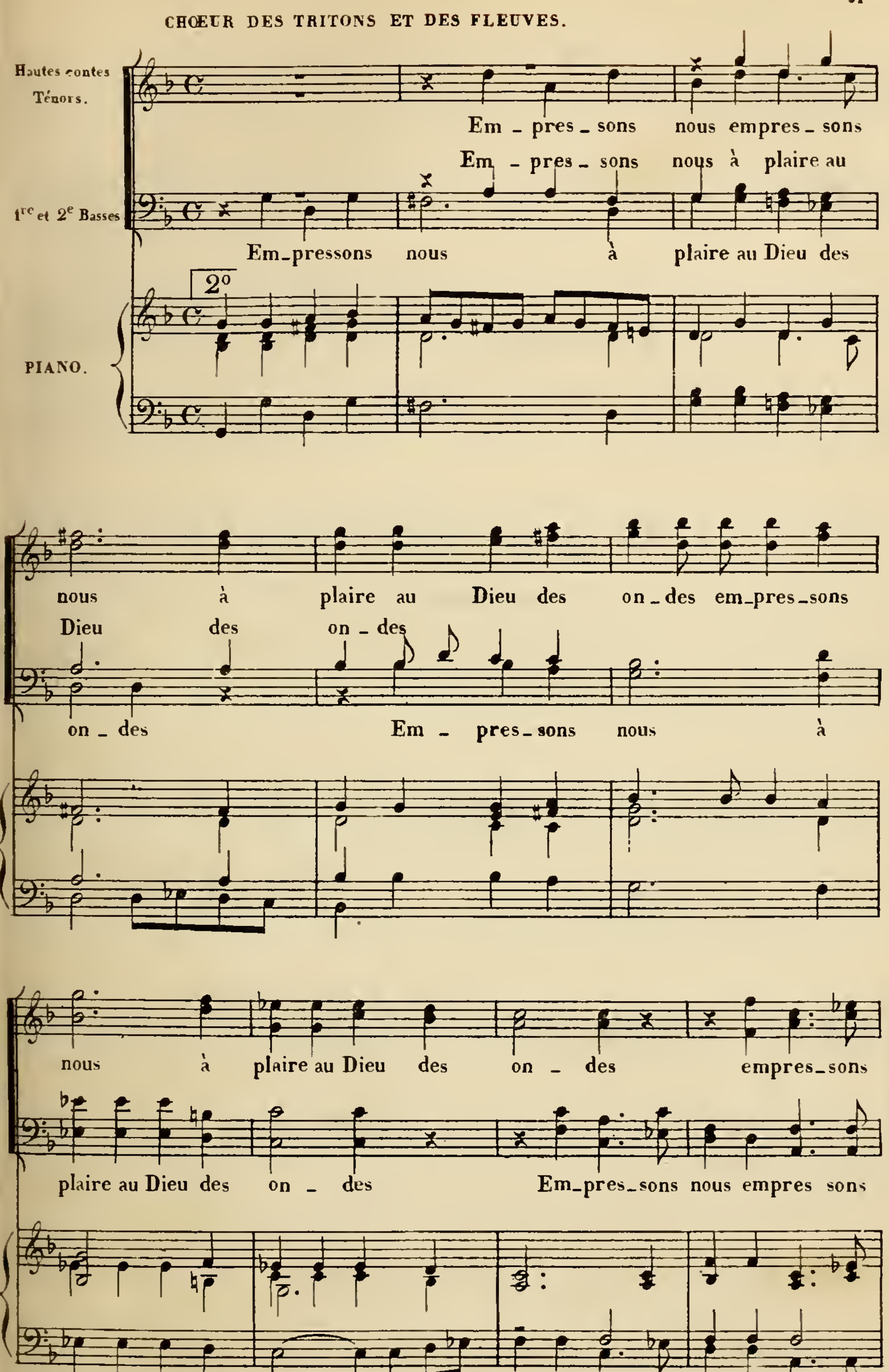
ren - dre Nous dis_po_sons des cœurs à no - tre
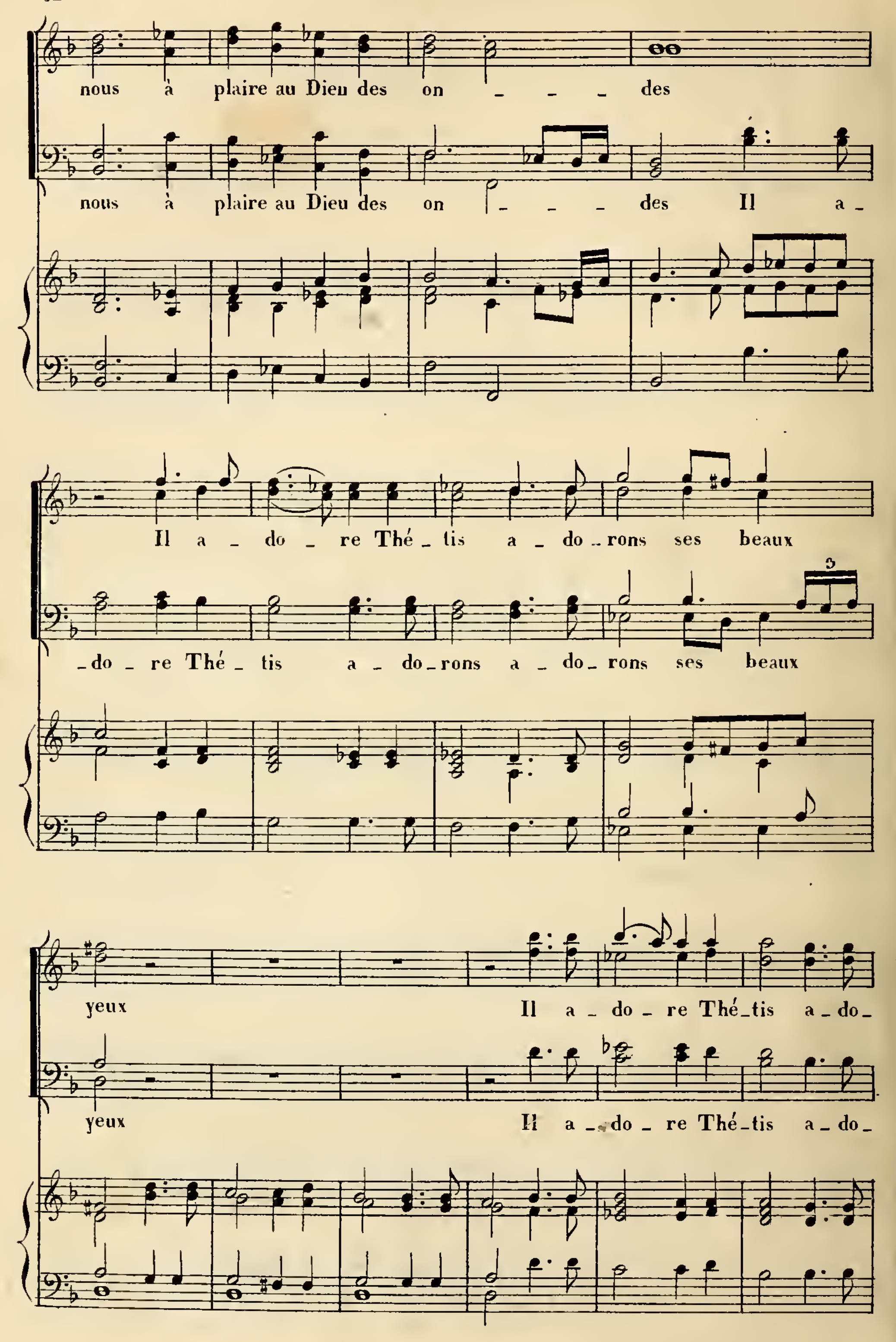

gré Dès que nos voix se font en _ ten _ dre
gré Dès que nos voix se font en _ ten _ dre
Nô _ tre tri _ omphe est as _ su _ ré Dès que nos
Nô _ tre tri _ omphe est as _ su _ ré Dès que nos
voix se font en _ ten _ dre Nô _ tre tri _ omphe est as _ su _ ré.
voix se font en _ ten _ dre Nô _ tre tri _ omphe est as _ su _ ré.

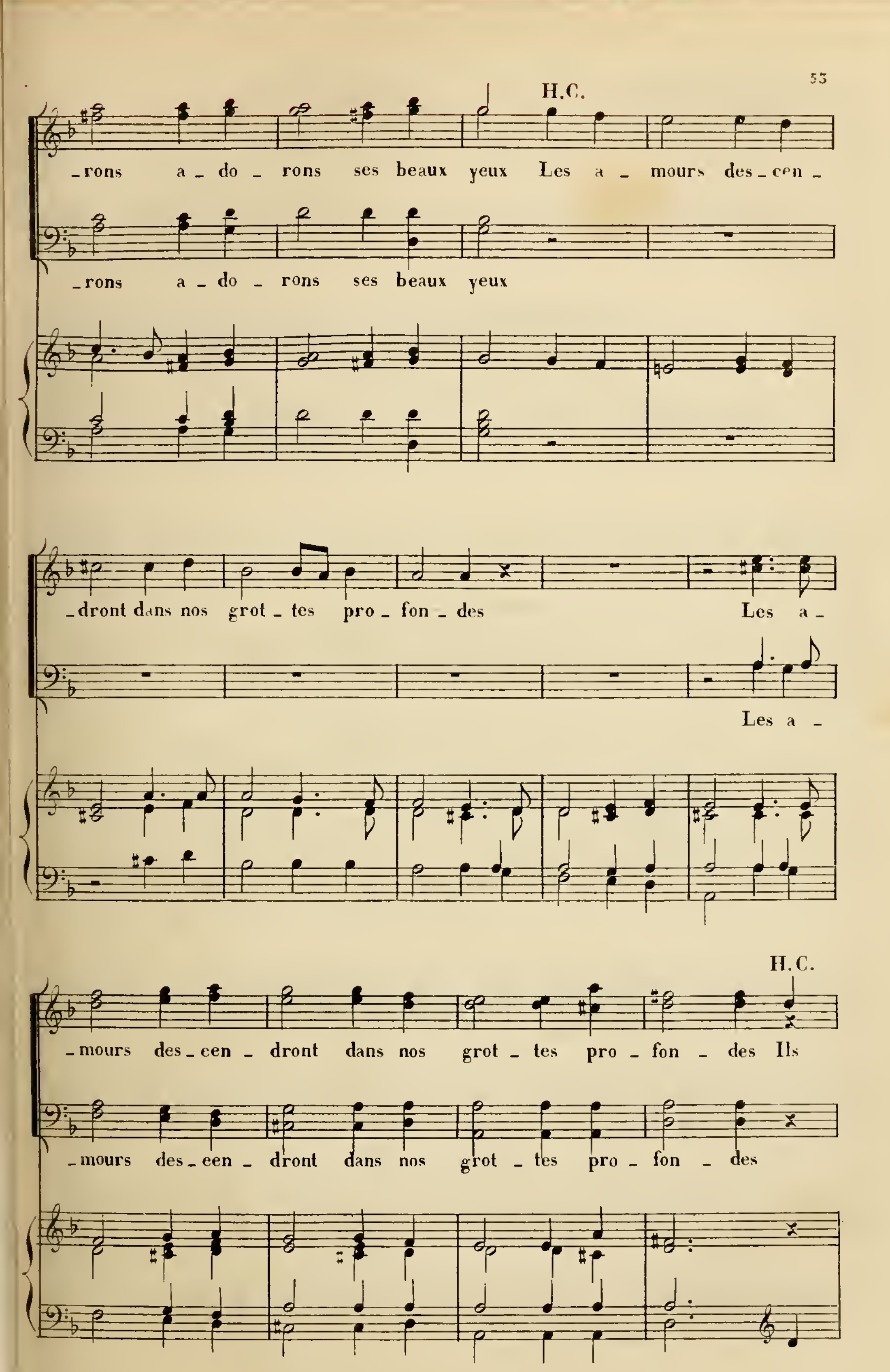

PIANO.
1°
2°
1°
2°
LES SIRÈNES à Thétis.
1er et 2e Dessus.
Pre_nez d'ai_mables chai - nes Que nos chan_
Contralti.
Pre_nez d'ai_mables chai - nes Que nos chan_
PIANO.

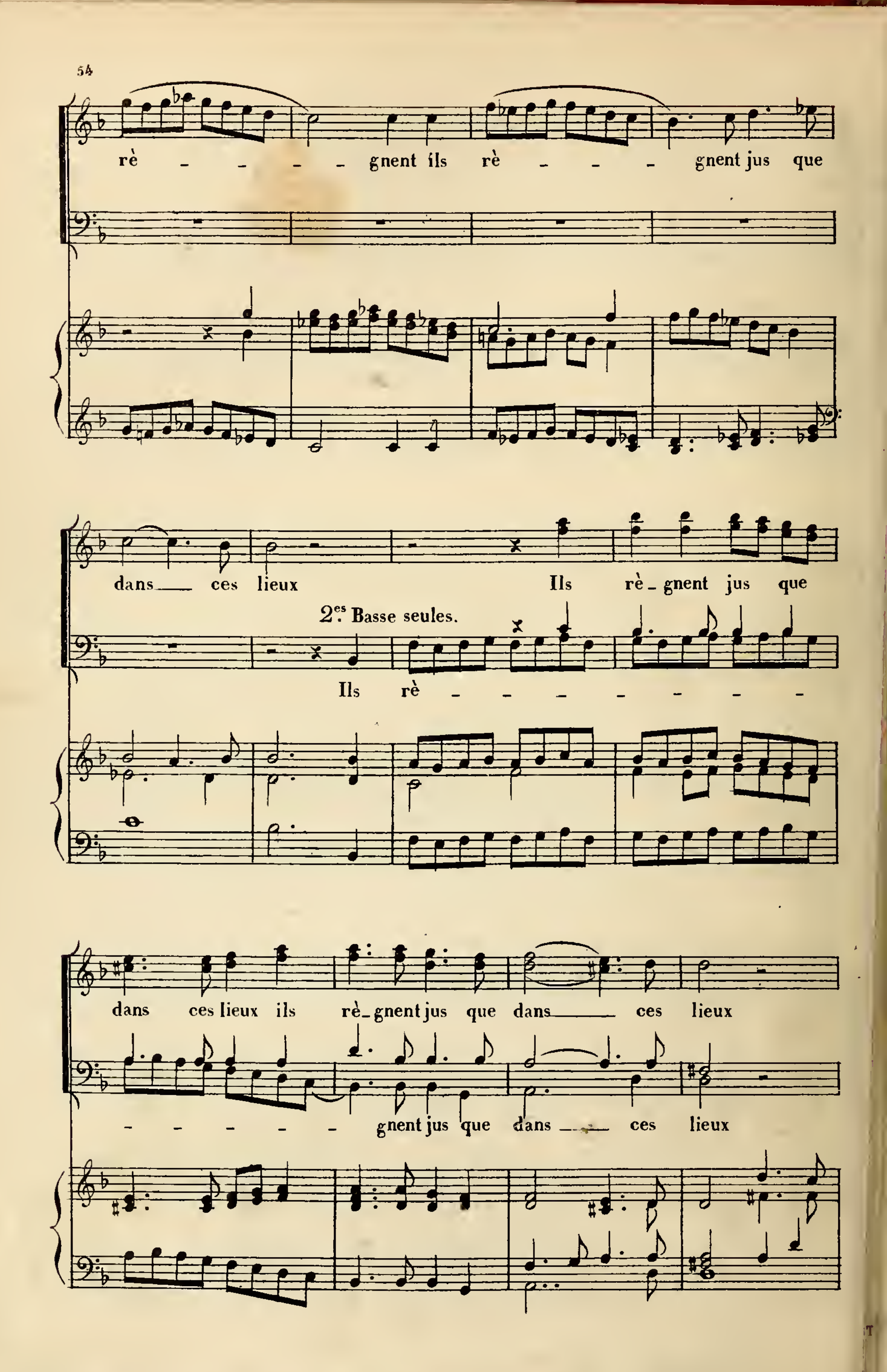

_sons ne soient pas vai _ nes Pour la pre_miè _ re
_sons ne soient pas vai _ nes Pour la pre_miè _ re
fois Est - il des ri_gueurs in_hu_mai _ nes
fois Est - il des ri_gueurs in_hu_mai _ nes
Pour un fi_dè_le a_mour an_non _ cé par nos voix.
Pour un fi_dè_le a_mour an_non _ cé par nos voix.


MARCHE
des Fleuves et
des Tritons.
2o
1o
2o
1o


CHŒUR DES TRITONS ET DES FLEUVES.
Hautes contes Ténors.
1re et 2e Basses
PIANO.
2o
Em _ pres _ sons nous empres _ sons
Em _ pres _ sons nous à plaire au
Em_pressons nous à plaire au Dieu des
nous à plaire au Dieu des on _ des em_pres_sons
Dieu des on _ des
on _ des Em _ pres_sons nous à
nous à plaire au Dieu des on _ des empres_sons
plaire au Dieu des on _ des Em_pres_sons nous empres sons


nous à plaire au Dieu des on _ _ _ des
nous à plaire au Dieu des on _ _ _ des Il a_
Il a _ do _ re Thé _ tis a _ do _ rons ses beaux
_do _ re Thé _ tis a _ do_rons a _ do_ rons ses beaux
yeux Il a _ do _ re Thé_tis a _ do_
yeux Il a _ do _ re Thé_tis a _ do_


H.C.
_rons a _ do _ rons ses beaux yeux Les a _ mours des _ cen _
_rons a _ do _ rons ses beaux yeux
_dront dans nos grot _ tes pro _ fon _ des Les a _
Les a _
H.C.
_mours des _ cen _ dront dans nos grot _ tes pro _ fon _ des Ils
_mours des _ cen _ dront dans nos grot _ tes pro _ fon _ des


rè - - - - - gnent ils rè - - - - gnent jus que
dans ces lieux Ils rè_gnent jus que
2.es Basse seules.
Ils rè - - - - - - -
dans ces lieux ils rè_gnent jus que dans ces lieux
- - - - - gnent jus que dans ces lieux

Lés a _ mours des_cen _ dront dans ces grot _ tes pro _

Les a _ mours des_cen _ dront dans ces grot _ tes pro _

H.C. Soli.

_ fon _ _ des Ils rè _ _ _ _ _ _ _

_ fon _ _ des

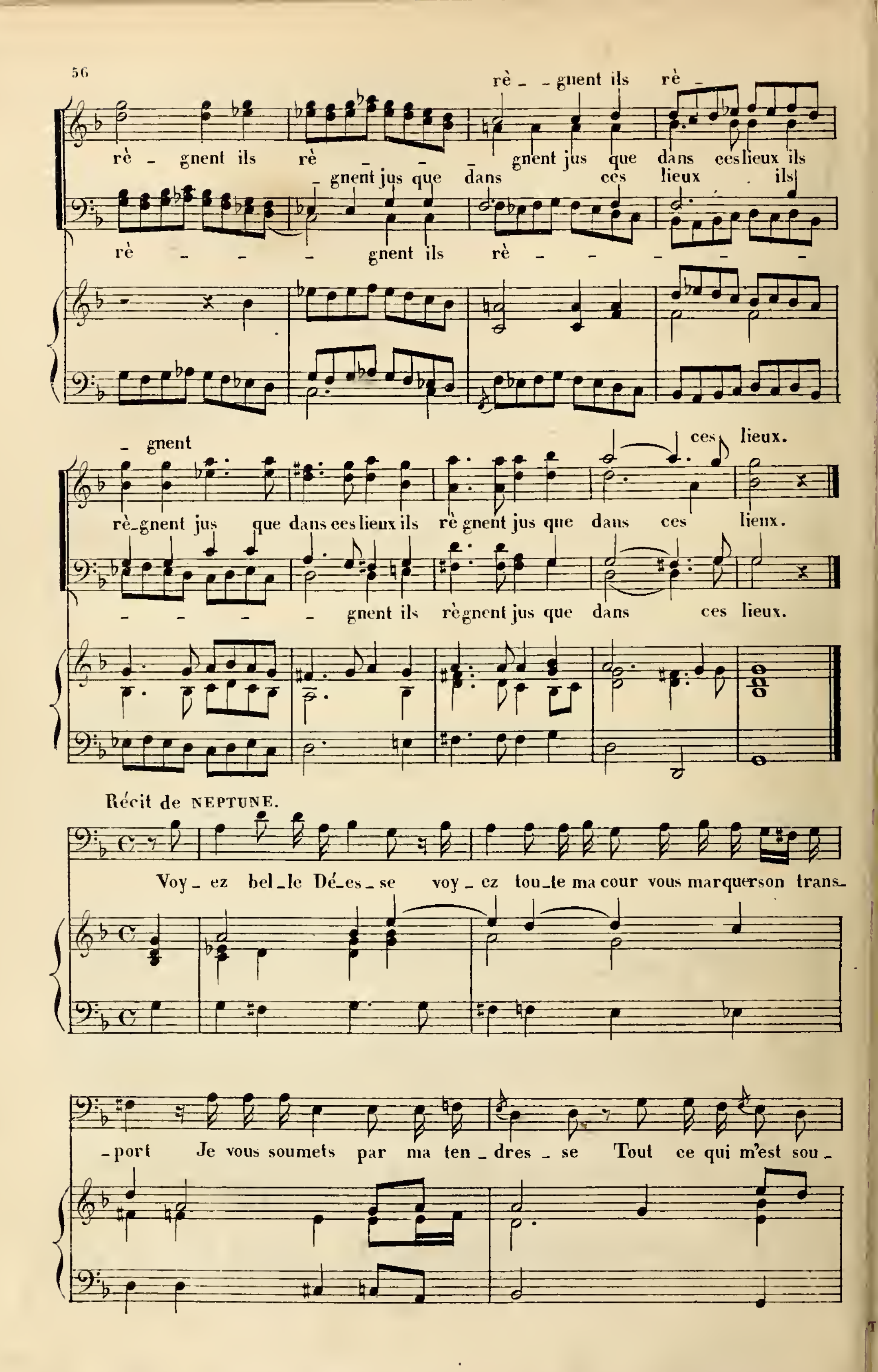
Tutti.

_ _ _ _ _ gnent jus que dans____ ces lieux, Ils

ils rè

Ils

3.


rè _ _ gnent ils rè _
rè _ gnent ils rè _ _ _ gnent jus que dans ces lieux ils
_ gnent jus que dans ces lieux . ils
rè _ _ _ gnent ils rè _ _ _ _ _ _
_ gnent
ces lieux.
rè_gnent jus que dans ces lieux ils règnent jus que dans ces lieux.
_ _ _ _ gnent ils règnent jus que dans ces lieux.
Récit de NEPTUNE.
Voy _ ez bel _ le Dé_es _ se voy _ ez tou_te ma cour vous marquer son trans_
_ port Je vous soumets par ma ten _ dres _ se Tout ce qui m'est sou _



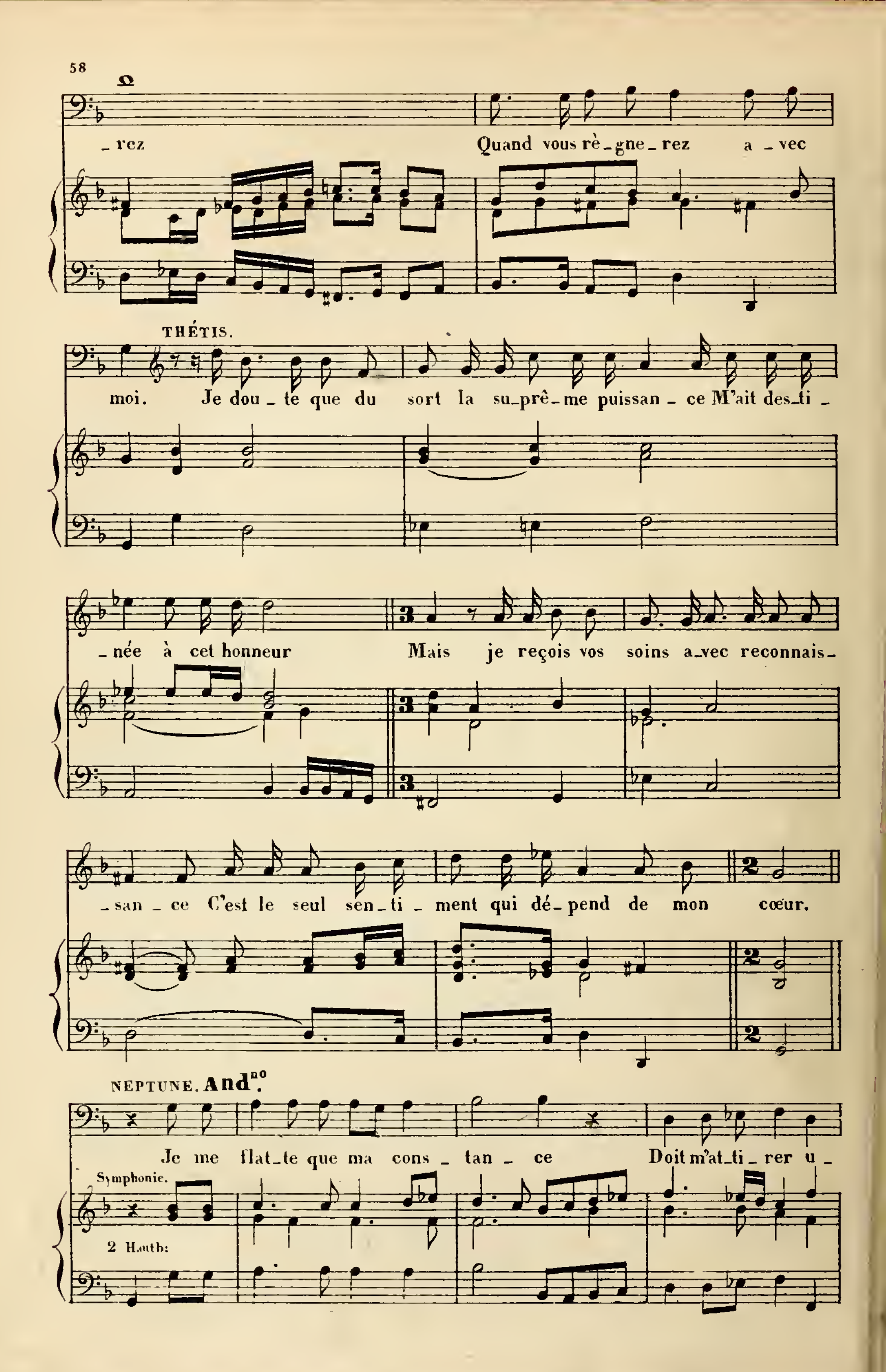
_mis par les or _ dres du sort. Ju _ pi _ ter m'en_le _

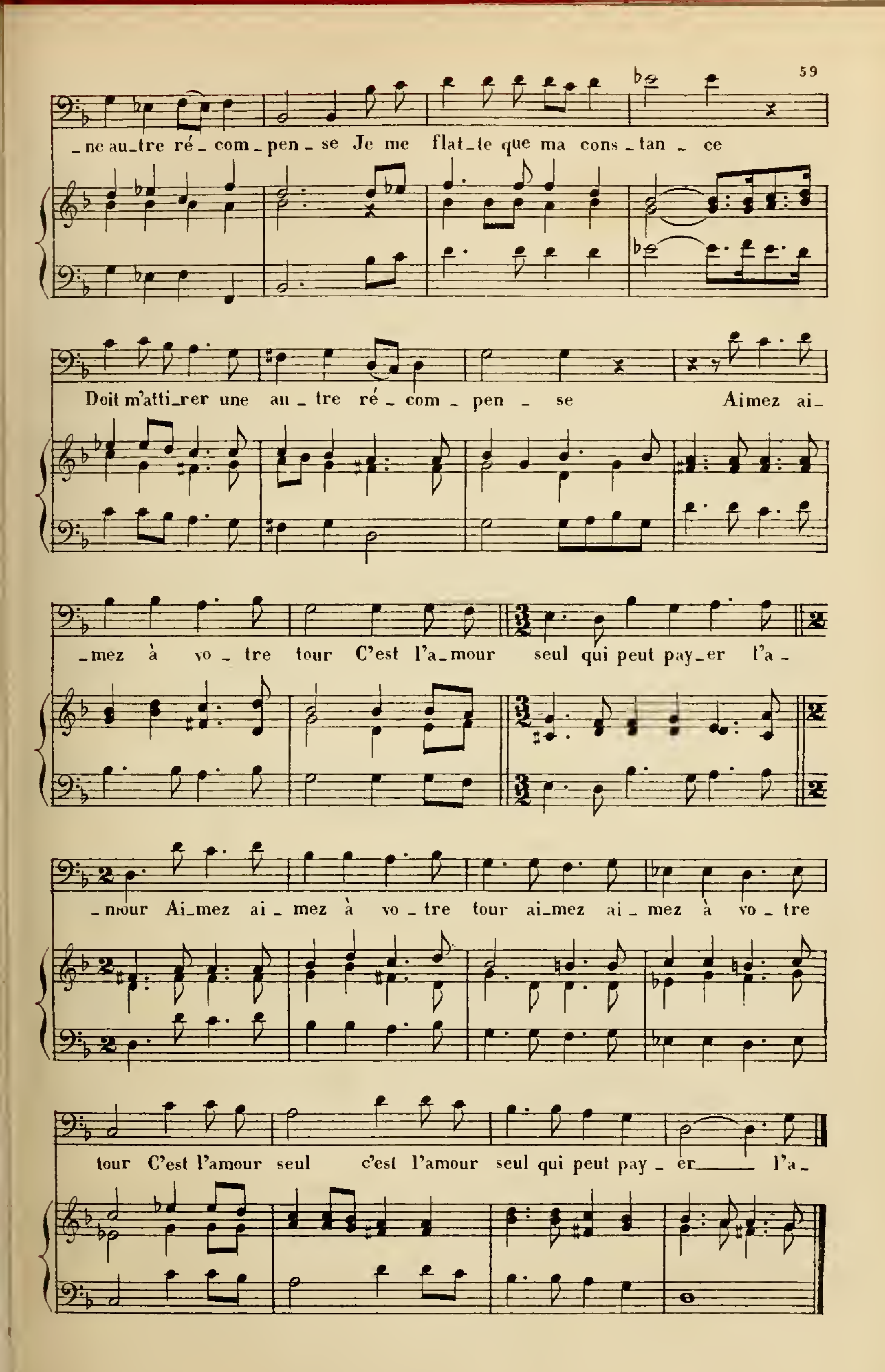
_va le plus no_ble par_ta _ ge Mais l'empi _ re des Mers où je don _ ne la

loi sur l'empi _ re des Cieux doit a_voir l'a_van _ ta _ ge Quand vous rè _ gne _

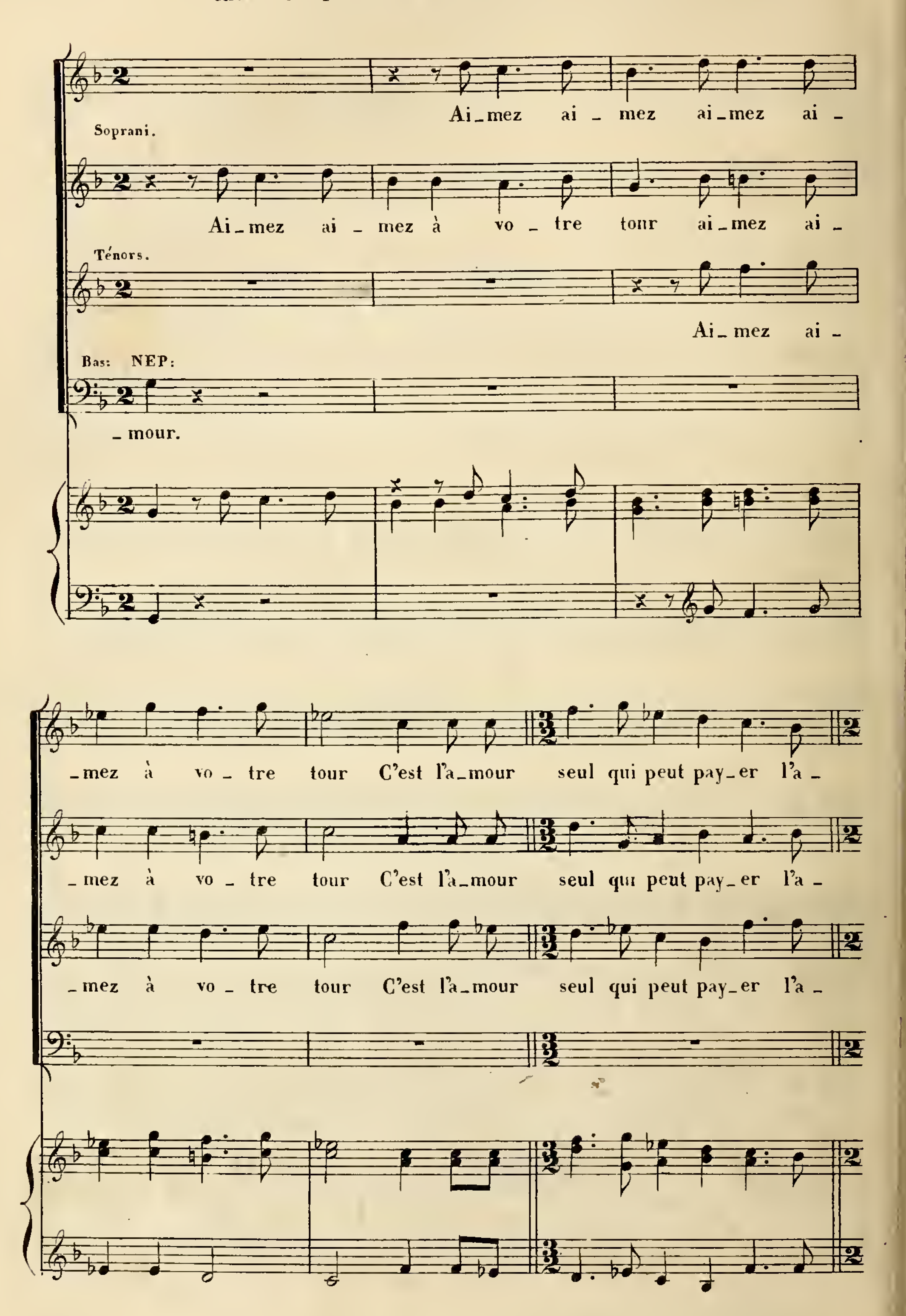
_rez a _ vec moi. Mais l'em _ pi _ re des Mers où je don _ ne la

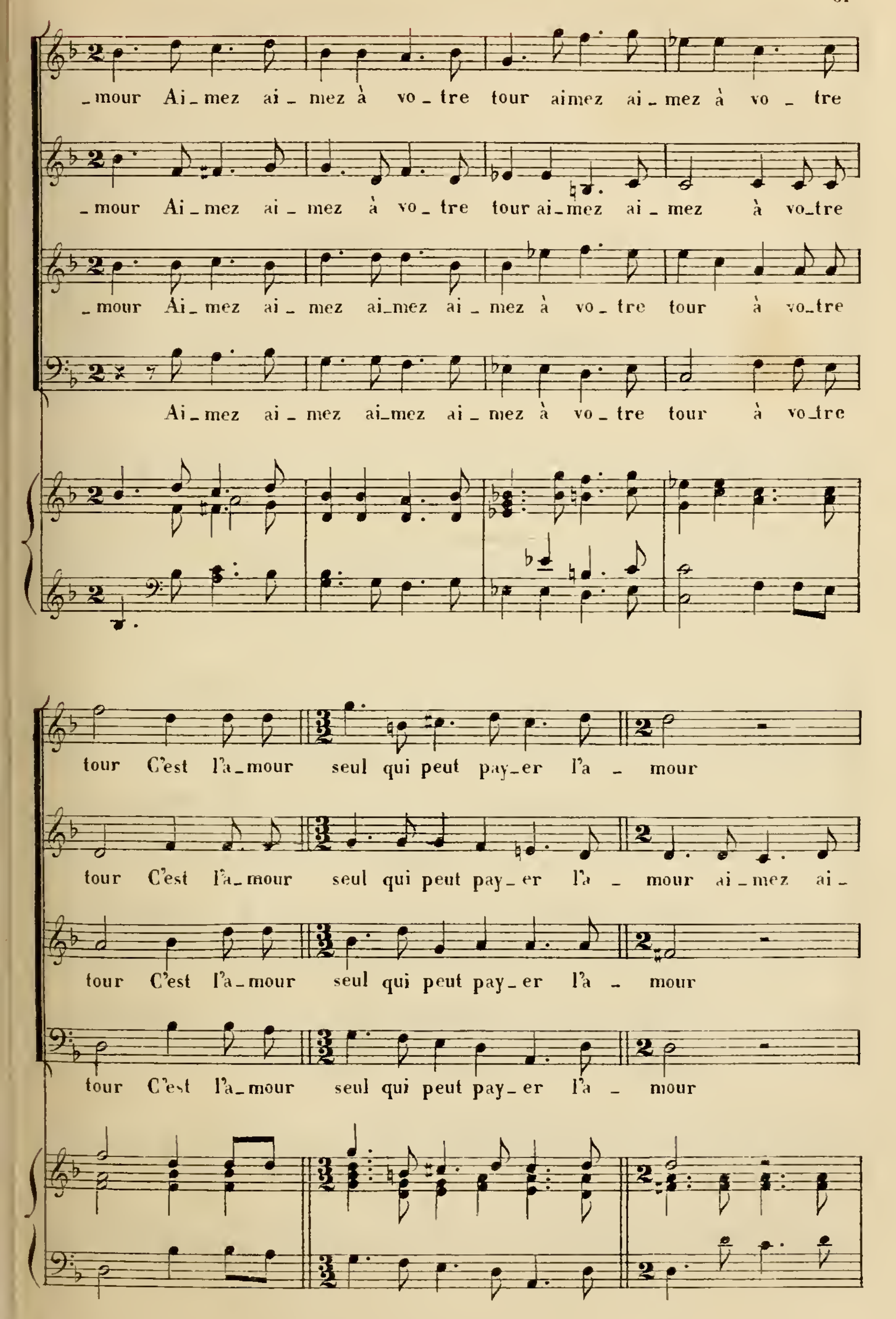
loi sur l'empi _ re des Cieux doit a_voir l'a_van _ ta _ ge Quand vous rè _ gne_

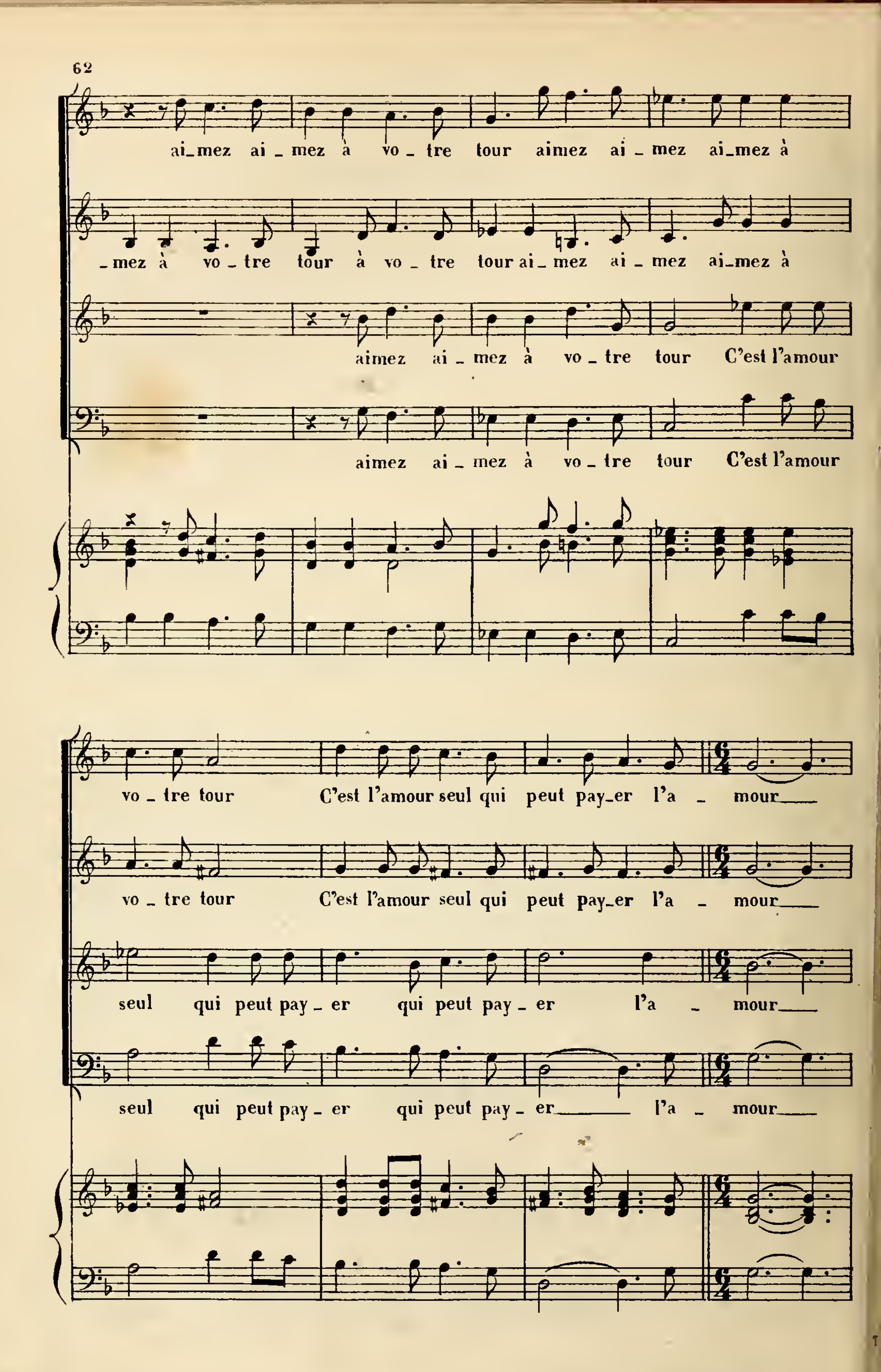

_rez
Quand vous rè_gne_rez a_vec
THÉTIS.
moi. Je dou_te que du sort la su_prê_me puissan_ce M'ait des_ti_
_née à cet honneur
Mais je reçois vos soins a_vec reconnais_
_san_ce C'est le seul sen_ti_ment qui dé_pend de mon cœur.
NEPTUNE. Andno.
Je me flat_te que ma cons_tan_ce
Doit m'at_ti_rer u_
Symphonie.
2 Hautb:

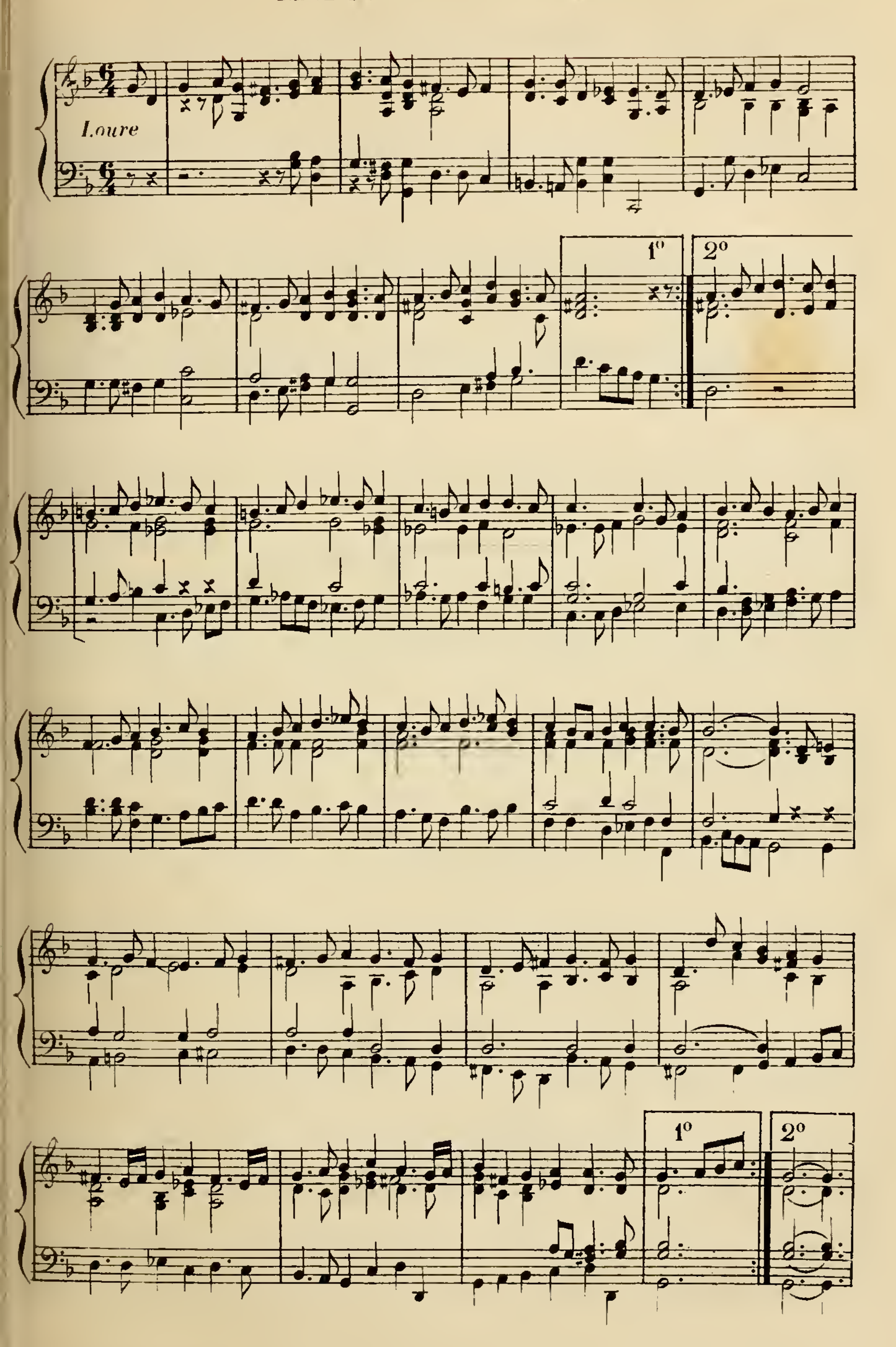

_ne au_tre ré _ com _ pen _ se Je me flat_te que ma cons _ tan _ ce
Doit m'atti_rer une au _ tre ré _ com _ pen _ se Aimez ai_
_mez à vo _ tre tour C'est l'a_mour seul qui peut pay_er l'a _
_mour Ai_mez ai _ mez à vo _ tre tour ai_mez ai _ mez à vo _ tre
tour C'est l'amour seul c'est l'amour seul qui peut pay _ er l'a_
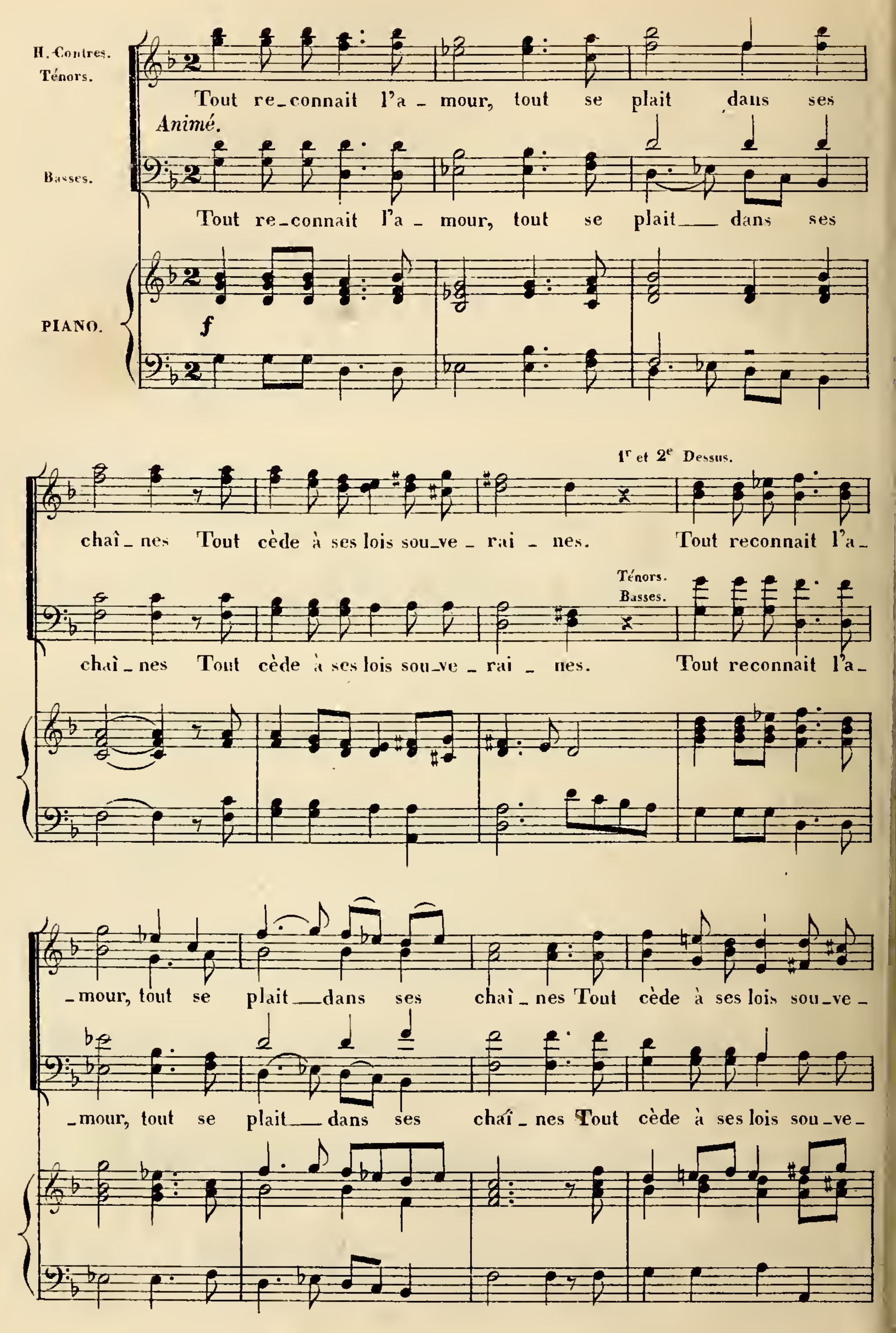
CHŒUR DE TOUTES LES DIVINITÉS DE LA MER.
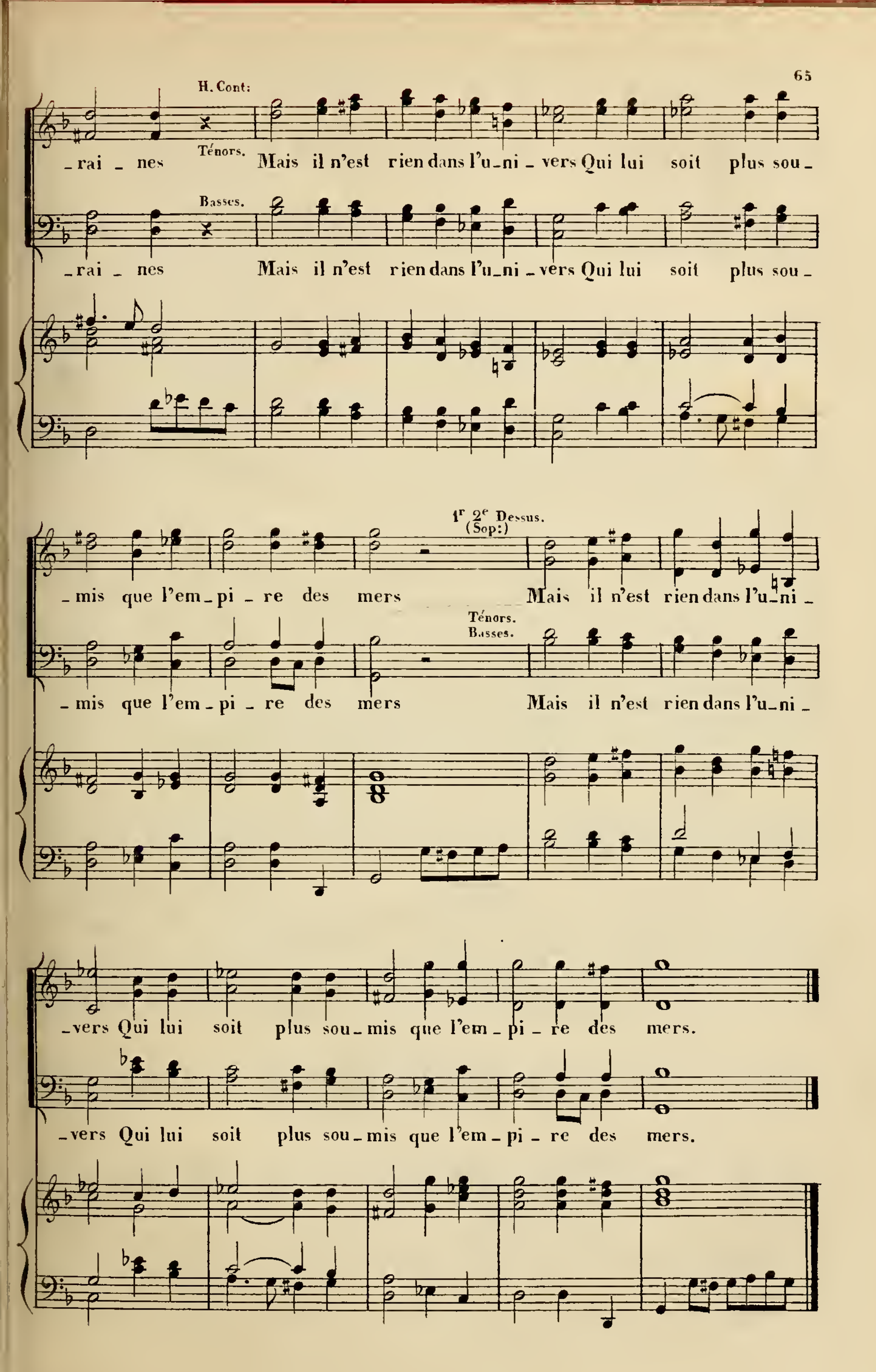



_mour Ai_mez ai_mez à vo_tre tour aimez ai_mez à vo_tre
_mour Ai_mez ai_mez à vo_tre tour ai_mez ai_mez à vo_tre
_mour Ai_mez ai_mez ai_mez ai_mez à vo_tre tour à vo_tre
Ai_mez ai_mez ai_mez ai_mez à vo_tre tour à vo_tre
tour C'est l'a_mour seul qui peut pay_er l'a_mour
tour C'est l'a_mour seul qui peut pay_er l'a_mour ai_mez ai_
tour C'est l'a_mour seul qui peut pay_er l'a_mour
tour C'est l'a_mour seul qui peut pay_er l'a_mour

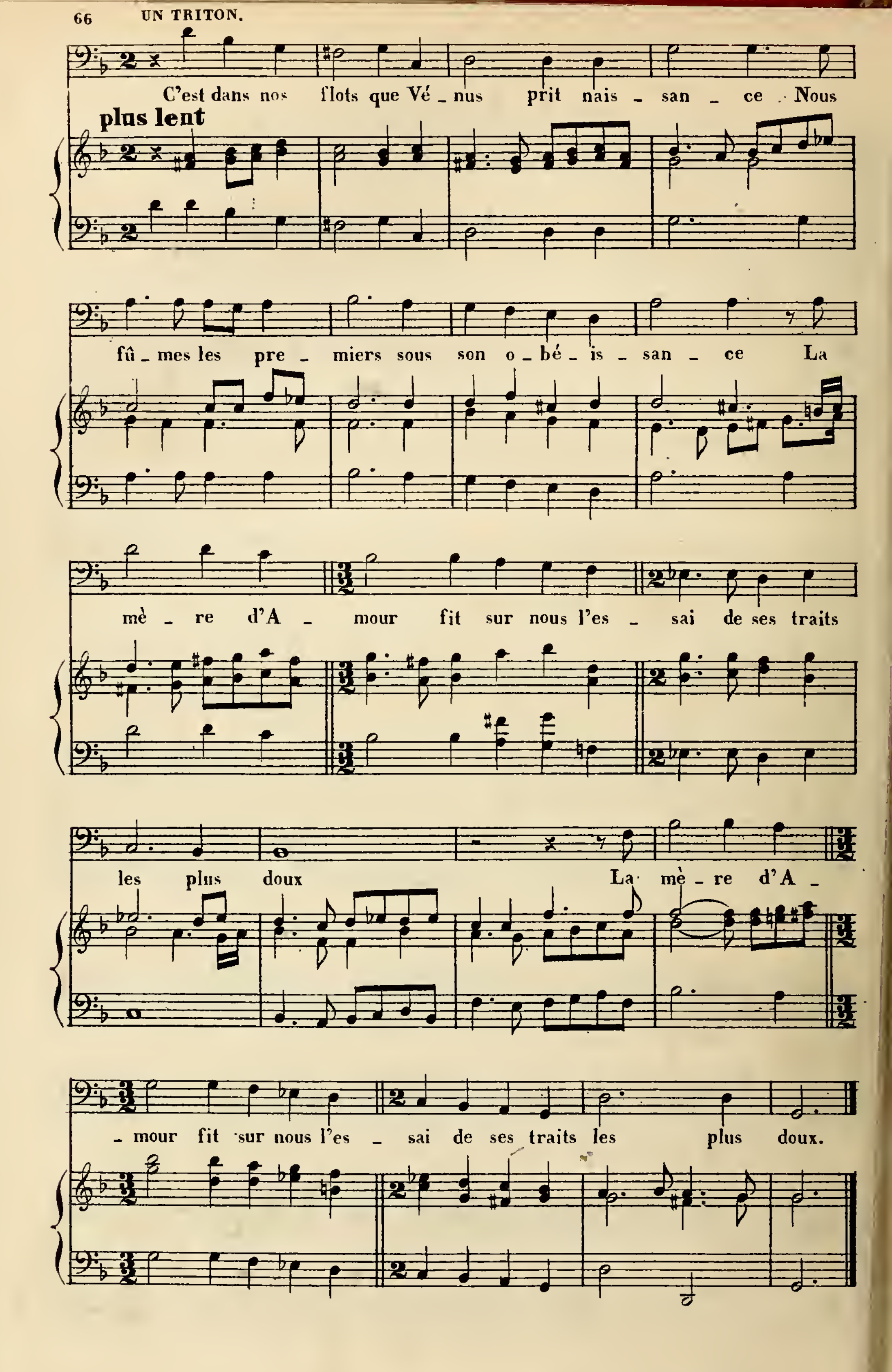

ai_mez ai _ mez à vo _ tre tour aimez ai _ mez ai_mez à
_mez à vo _ tre tour à vo _ tre tour ai _ mez ai _ mez ai_mez à
aimez ai _ mez à vo _ tre tour C'est l'amour
aimez ai _ mez à vo _ tre tour C'est l'amour
vo _ tre tour C'est l'amour seul qui peut pay_er l'a _ mour
vo _ tre tour C'est l'amour seul qui peut pay_er l'a _ mour
seul qui peut pay _ er qui peut pay _ er l'a _ mour
seul qui peut pay _ er qui peut pay _ er l'a _ mour


Loure
1°
2°
1°
2°

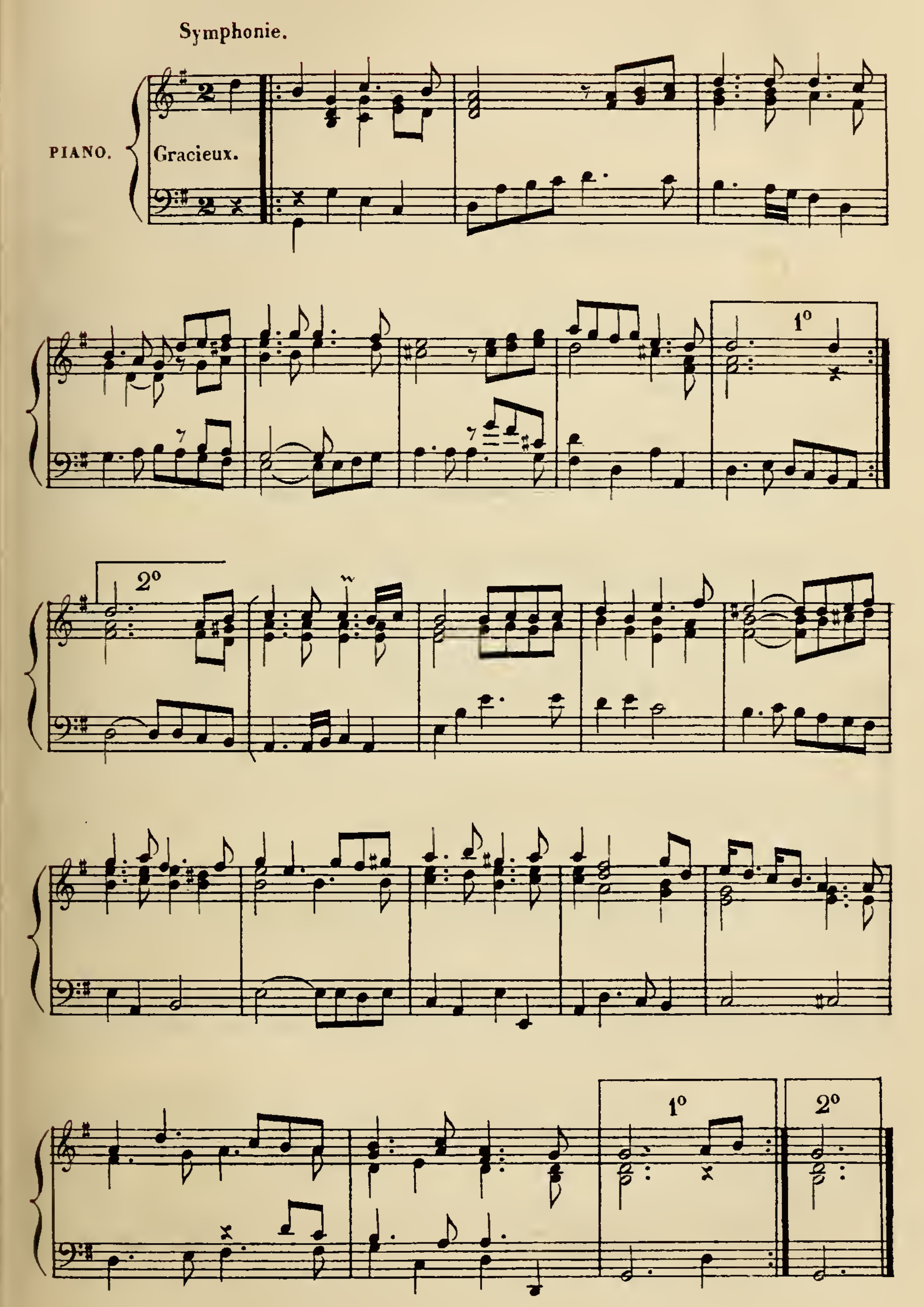

H. Contres.
Ténors.
Tout re_connait l'a _ mour, tout se plait dans ses
Animé.
Basses.
Tout re_connait l'a _ mour, tout se plait ___ dans ses
PIANO.
f
chaî _ nes Tout cède à ses lois sou_ve _ rai _ nes.
1r et 2e Dessus.
Tout reconnait l'a_
chaî _ nes Tout cède à ses lois sou_ve _ rai _ nes.
Ténors.
Basses.
Tout reconnait l'a_
_ mour, tout se plait ___ dans ses chaî _ nes Tout cède à ses lois sou_ve _
_ mour, tout se plait ___ dans ses chaî _ nes Tout cède à ses lois sou_ve _
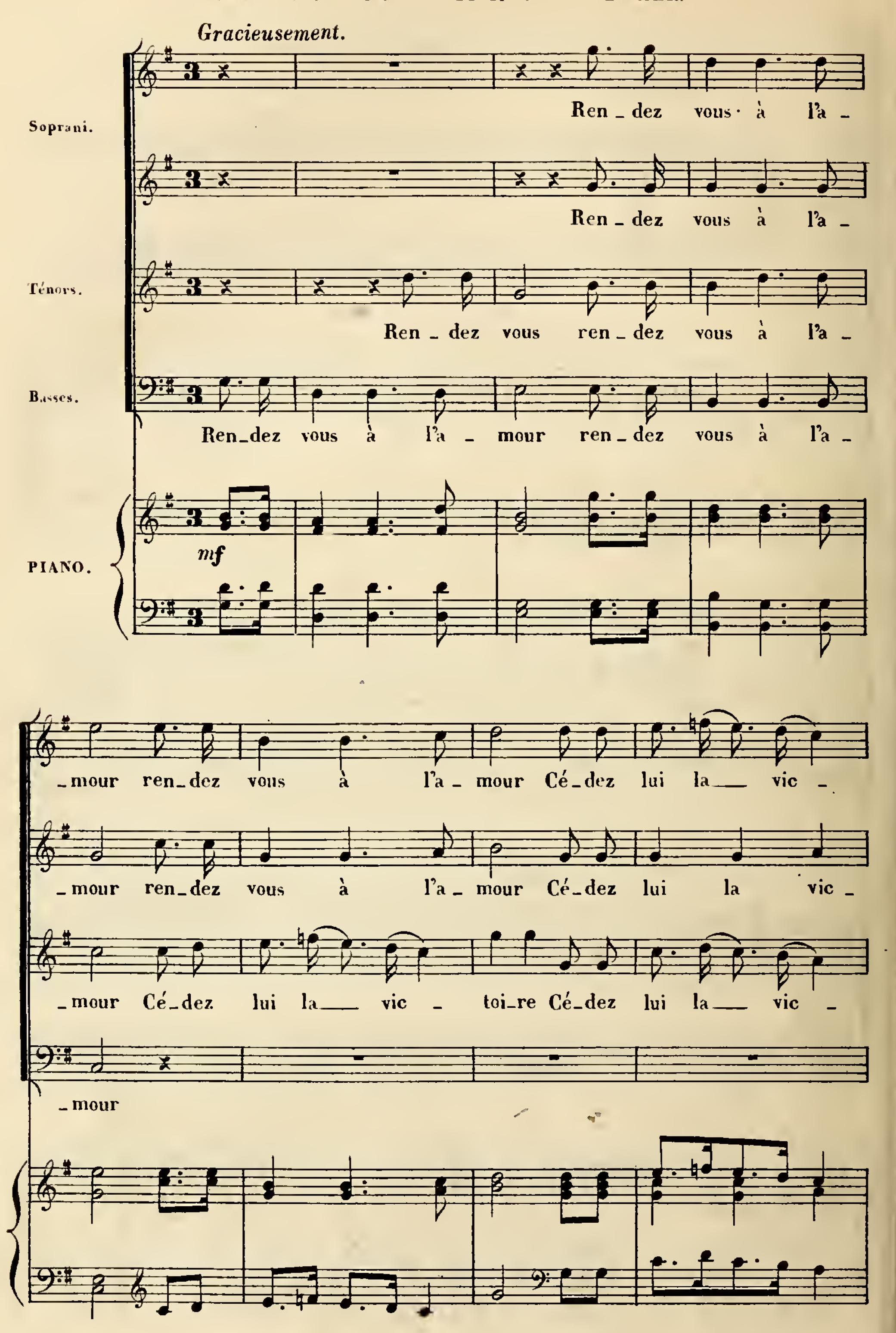


H. Cont:
Ténors.
_rai _ nes Mais il n'est rien dans l'u_ni _ vers Qui lui soit plus sou _
Basses.
_rai _ nes Mais il n'est rien dans l'u_ni _ vers Qui lui soit plus sou _
1r 2e Dessus. (Sop:)
_mis que l'em_pi _ re des mers Mais il n'est rien dans l'u_ni _
Ténors. Basses.
_mis que l'em_pi _ re des mers Mais il n'est rien dans l'u_ni _
_vers Qui lui soit plus sou_mis que l'em _ pi _ re des mers.
_vers Qui lui soit plus sou_mis que l'em _ pi _ re des mers.


plus lent
C'est dans nos flots que Vé _ nus prit nais _ san _ ce Nous
fû _ mes les pre _ miers sous son o _ bé _ is _ san _ ce La
mè _ re d'A _ mour fit sur nous l'es _ sai de ses traits
les plus doux La mè _ re d'A _
_ mour fit sur nous l'es _ sai de ses traits les plus doux.

AIR.




Gracieusement.
Soprani.
Rendez vous à l'a_
Rendez vous à l'a_
Ténors.
Ren_dez vous ren_dez vous à l'a_
Basses.
Ren_dez vous à l'a_mour ren_dez vous à l'a_
PIANO.
mf
_mour ren_dez vous à l'a_mour Cé_dez lui la vic_
_mour ren_dez vous à l'a_mour Cé_dez lui la vic_
_mour Cé_dez lui la vic_toi_re Cé_dez lui la vic_
_mour

_toi_re Cé_dez lui la vic_ toi _ _ re Ren_dez

_toi_re Cé_dez lui la vic_ toi _ _ re Ren_dez vous à l'a_

_toi_re Cé_dez lui la vic_ toi _ _ re

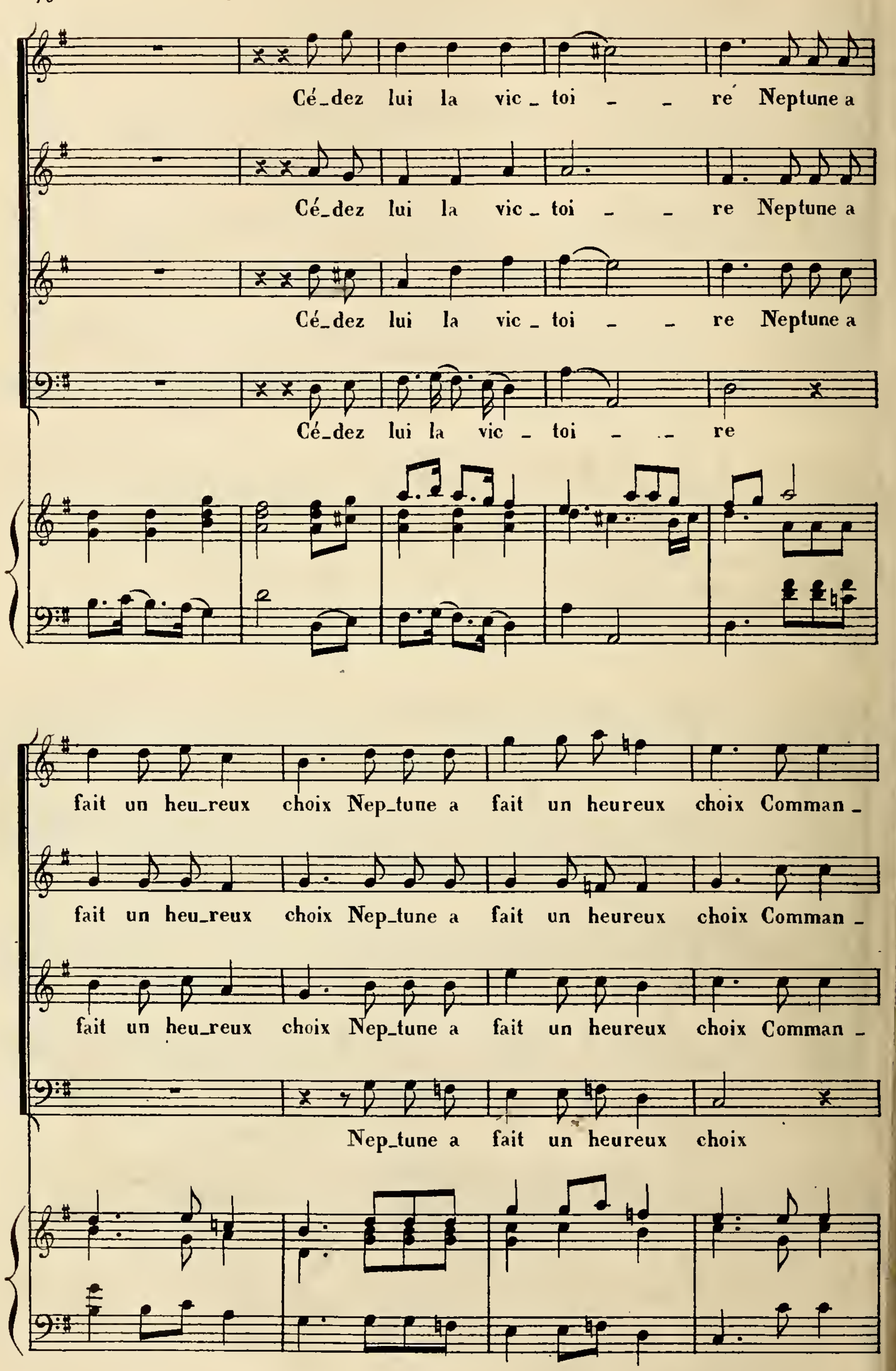
Cé_dez lui la vic_ toi _ _ re

vous ren_dez vous à l'a_mour Cé_dez lui la___ vic _ toi _ re

_mour ren_dez vous à l'a_mour Cé_dez lui la vic_ toi _ re

ren_dez vous à l'a_mour Cé_dez lui la vic_ toi _ re

Cé_dez lui la___ vic _ toi _ re


Cé_dez lui la vic_toi - - re Neptune a
Cé_dez lui la vic_toi - - re Neptune a
Cé_dez lui la vic_toi - - re Neptune a
Cé_dez lui la vic - toi - - re
fait un heu_reux choix Nep_tune a fait un heureux choix Comman_
fait un heu_reux choix Nep_tune a fait un heureux choix Comman_
fait un heu_reux choix Nep_tune a fait un heureux choix Comman_
Nep_tune a fait un heureux choix

_dez comman _ dez sur les flots Ac_cor_dez nous la

_dez comman _ dez sur les flots Ac_cor_dez nous la

_dez comman _ dez sur les flots
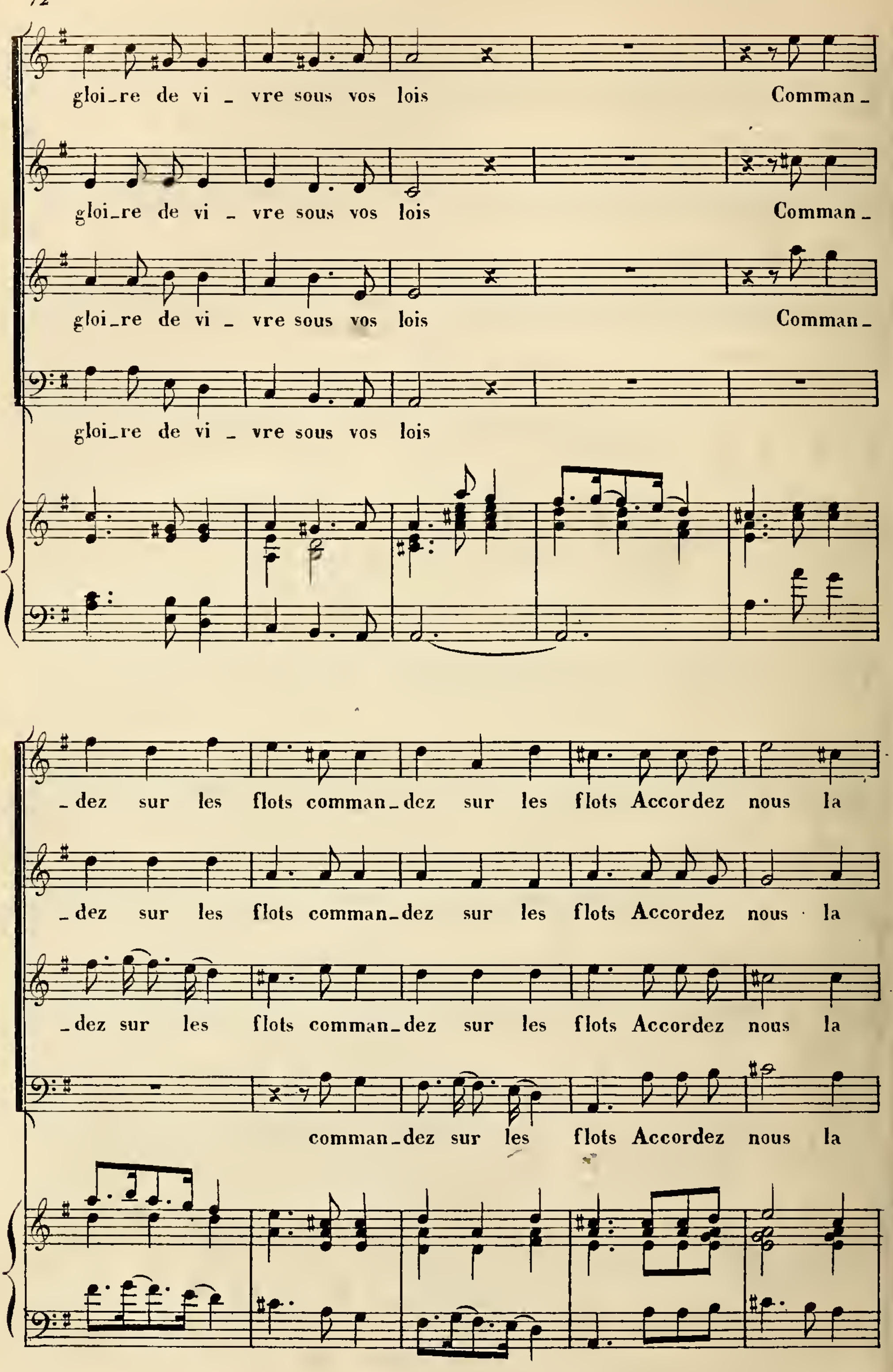
comman _ dez sur les flots

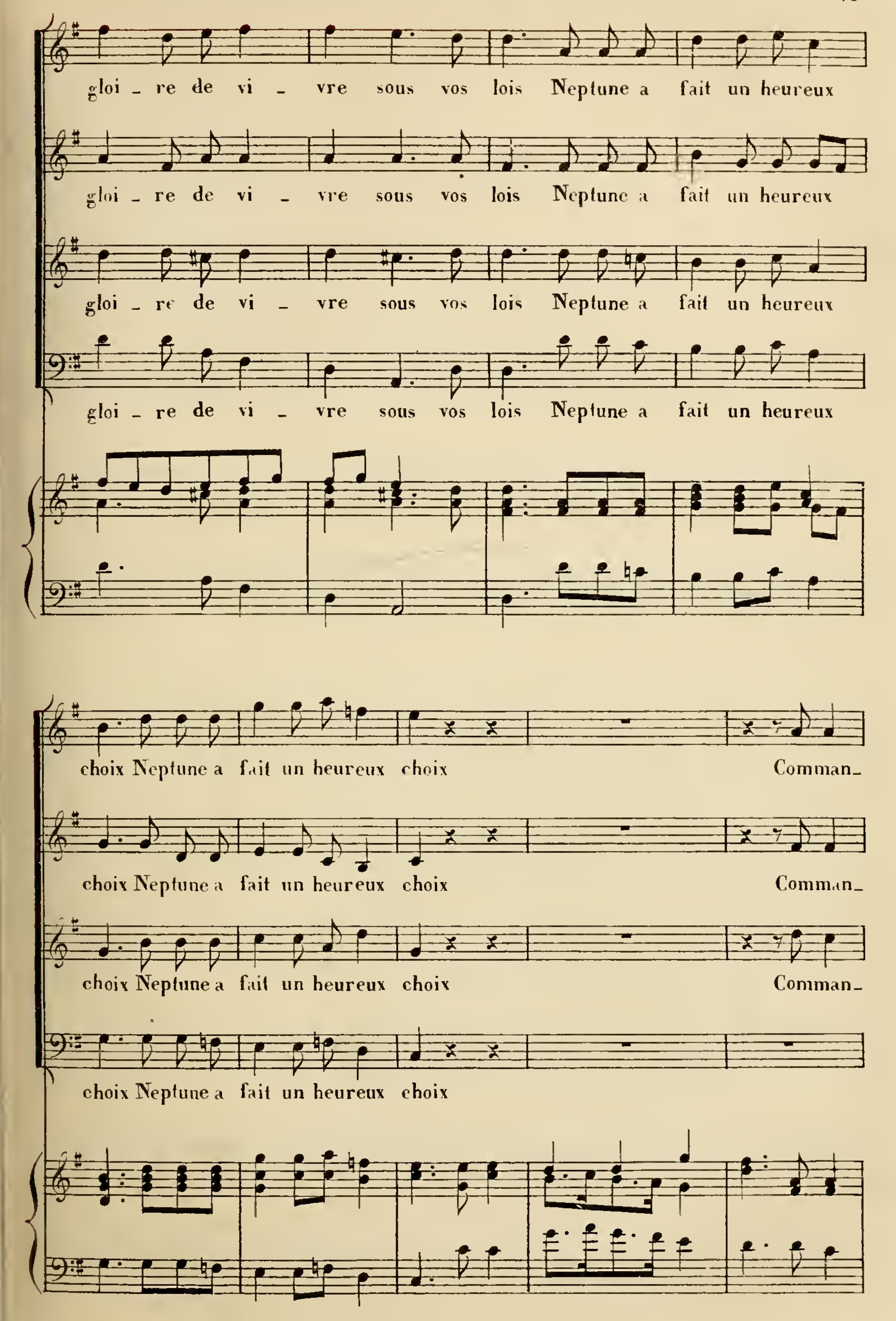
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois Ac _ cor _ dez nous la

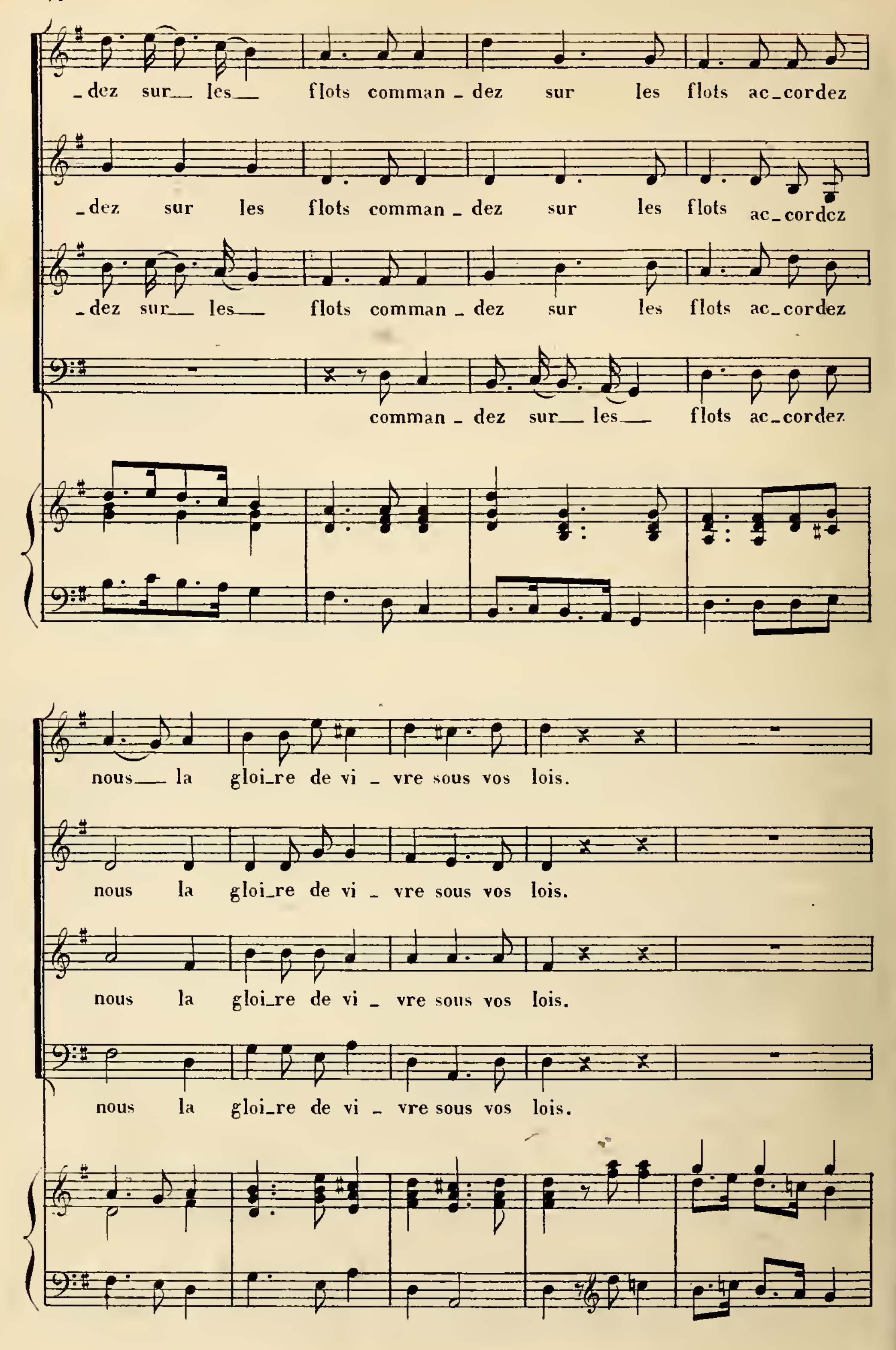
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois Ac _ cor _ dez nous la

Ac _ cor _ dez nous la

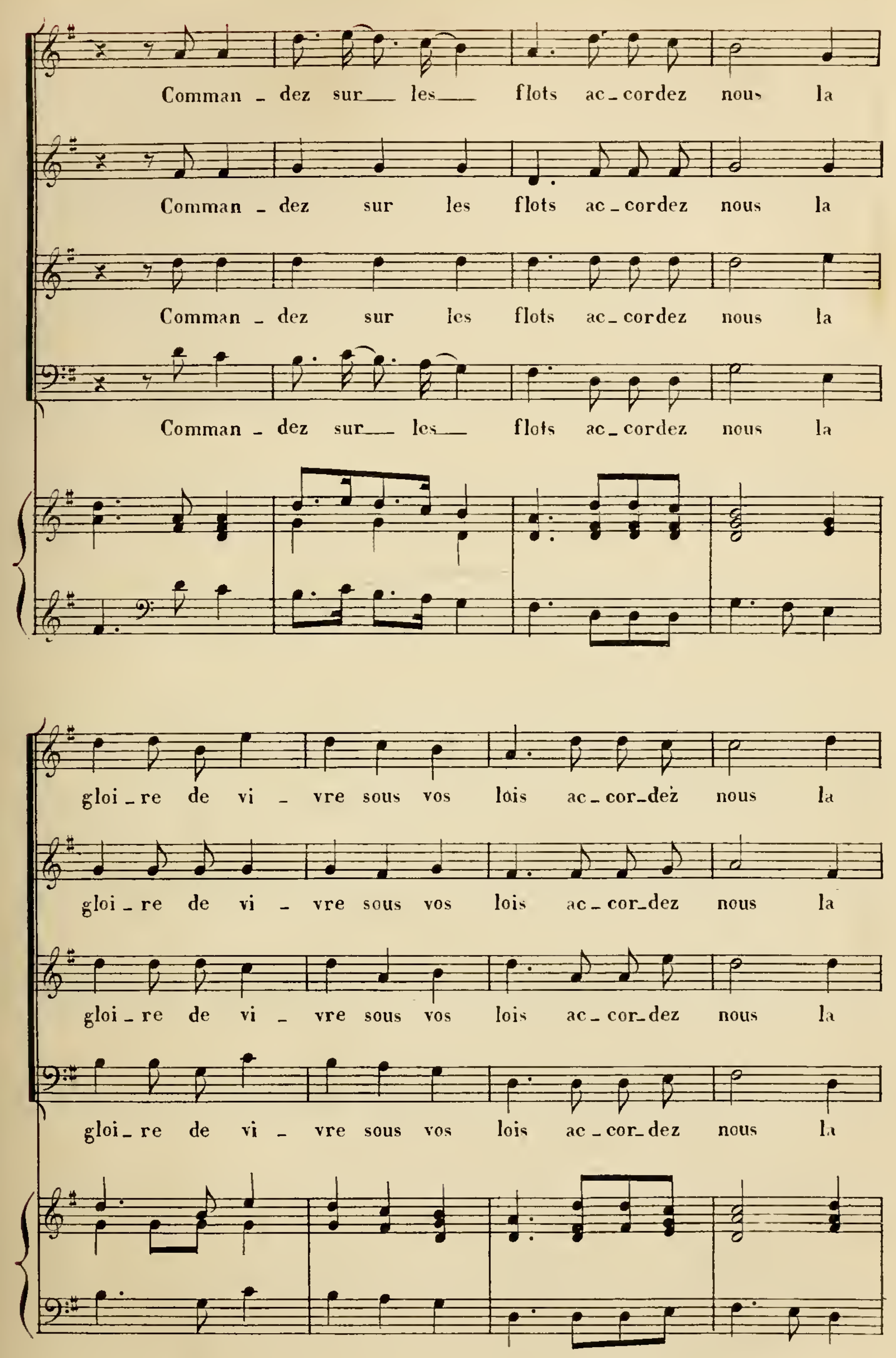
Ac _ cor _ dez nous la

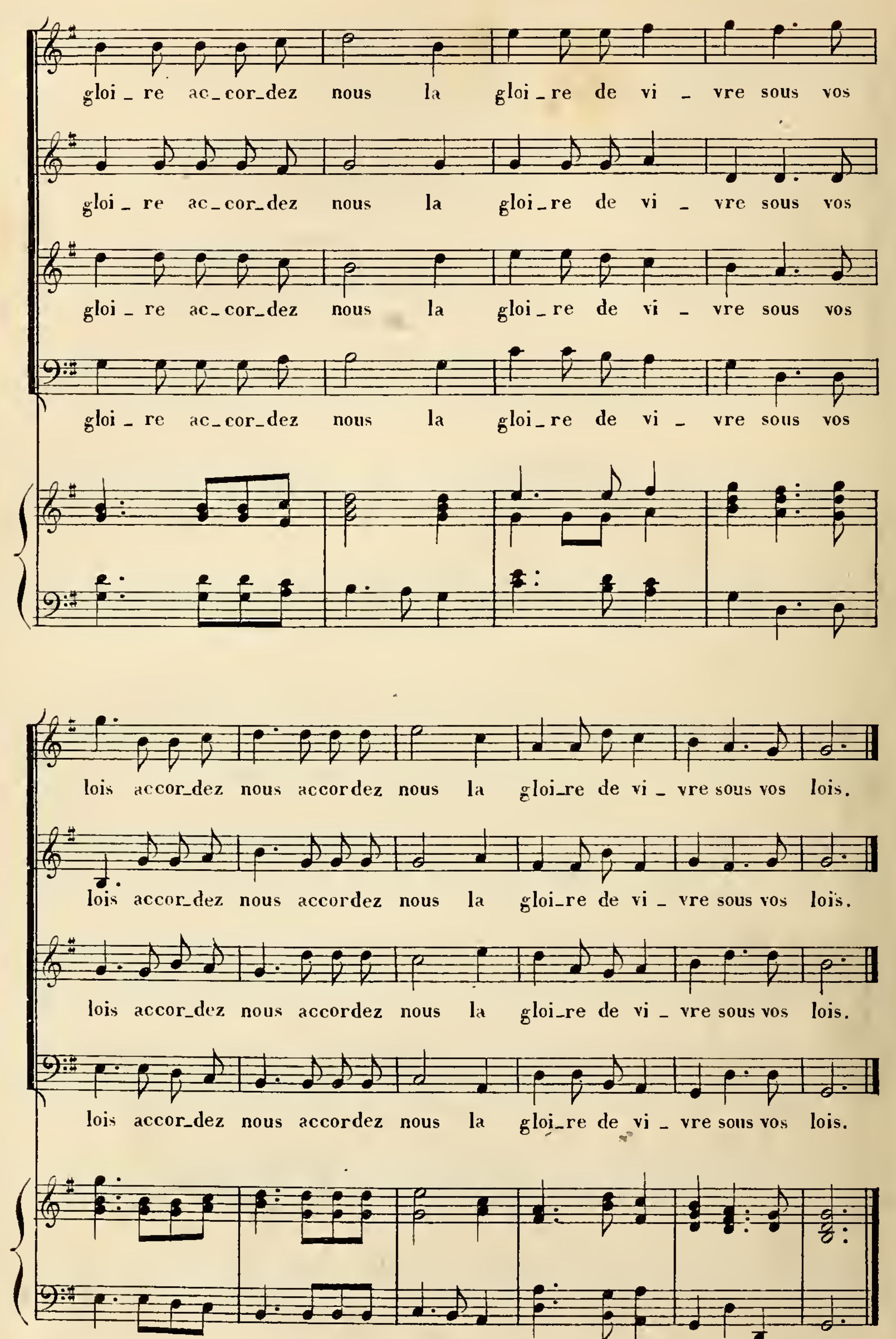

gloi_re de vi _ vre sous vos lois Comman_
gloi_re de vi _ vre sous vos lois Comman_
gloi_re de vi _ vre sous vos lois Comman_
gloi_re de vi _ vre sous vos lois
_dez sur les flots comman_dez sur les flots Accordez nous la
_dez sur les flots comman_dez sur les flots Accordez nous la
_dez sur les flots comman_dez sur les flots Accordez nous la
comman_dez sur les flots Accordez nous la


gloi _ re de vi _ vre sous vos lois Neptune a fait un heureux
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois Neptune a fait un heureux
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois Neptune a fait un heureux
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois Neptune a fait un heureux
choix Neptune a fait un heureux choix Comman_
choix Neptune a fait un heureux choix Comman_
choix Neptune a fait un heureux choix Comman_
choix Neptune a fait un heureux choix
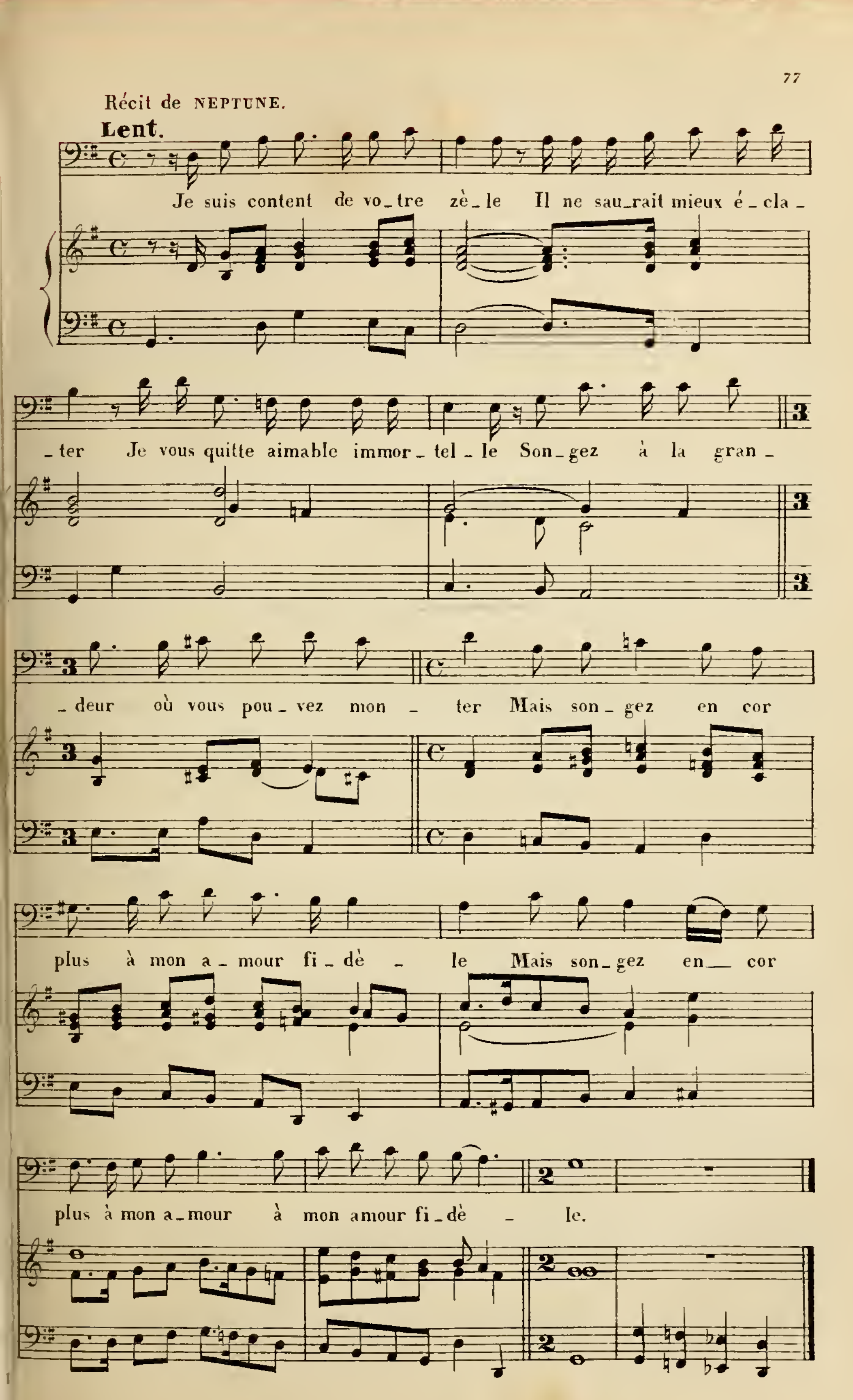


dez sur les_ flots comman_dez sur les flots ac_cordez
_dez sur les flots comman_dez sur les flots ac_cordez
dez sur les_ flots comman_dez sur les flots ac_cordez
comman_dez sur_ les_ flots ac_cordez
nous_ la gloi_re de vi_vre sous vos lois.
nous la gloi_re de vi_vre sous vos lois.
nous la gloi_re de vi_vre sous vos lois.
nous la gloi_re de vi_vre sous vos lois.

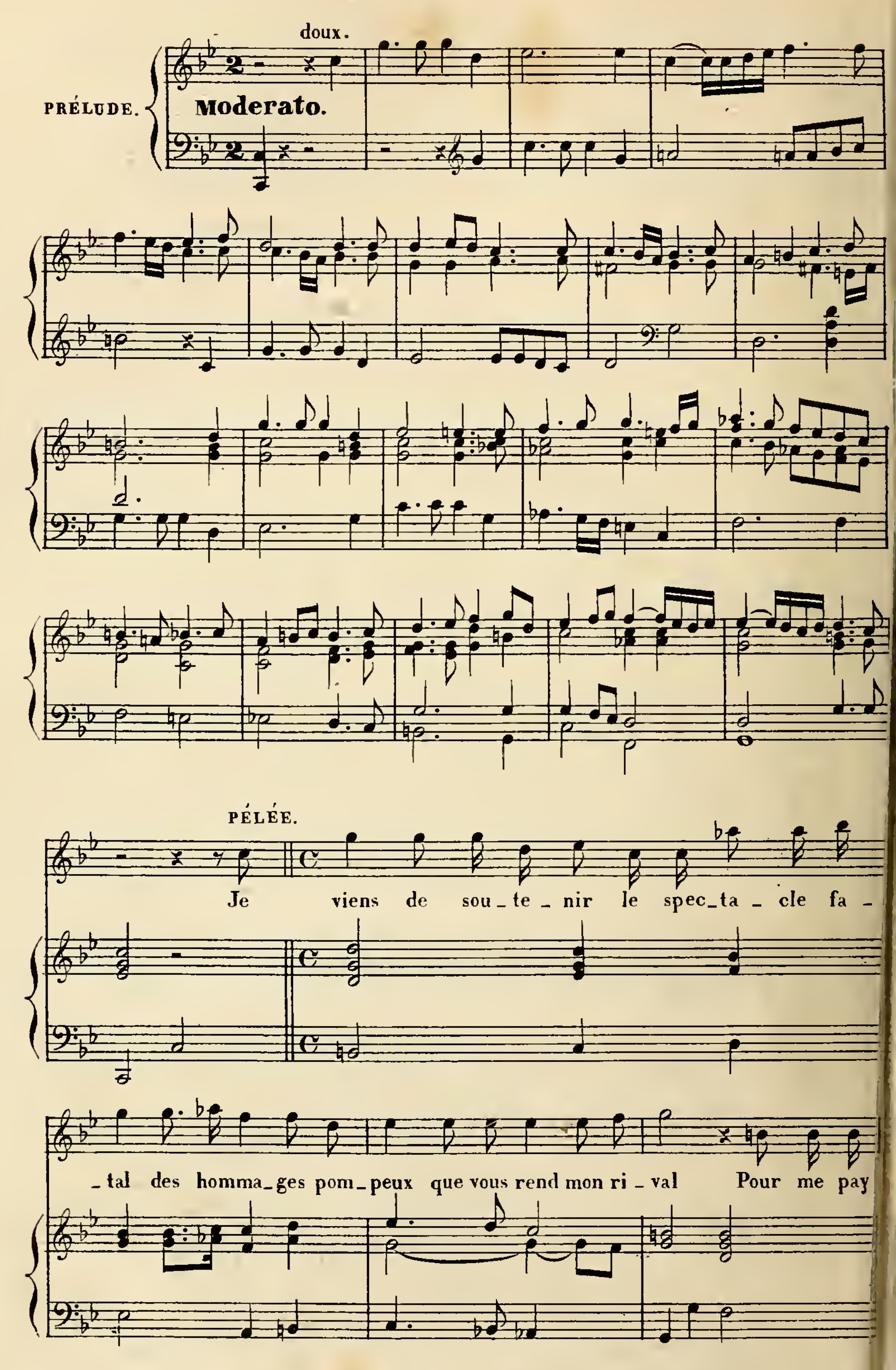

Comman _ dez sur__ les__ flots ac _ cordez nous la
Comman _ dez sur les flots ac _ cordez nous la
Comman _ dez sur les flots ac _ cordez nous la
Comman _ dez sur__ les__ flots ac _ cordez nous la
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois ac _ cor_dez nous la
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois ac _ cor_dez nous la
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois ac _ cor_dez nous la
gloi _ re de vi _ vre sous vos lois ac _ cor_dez nous la
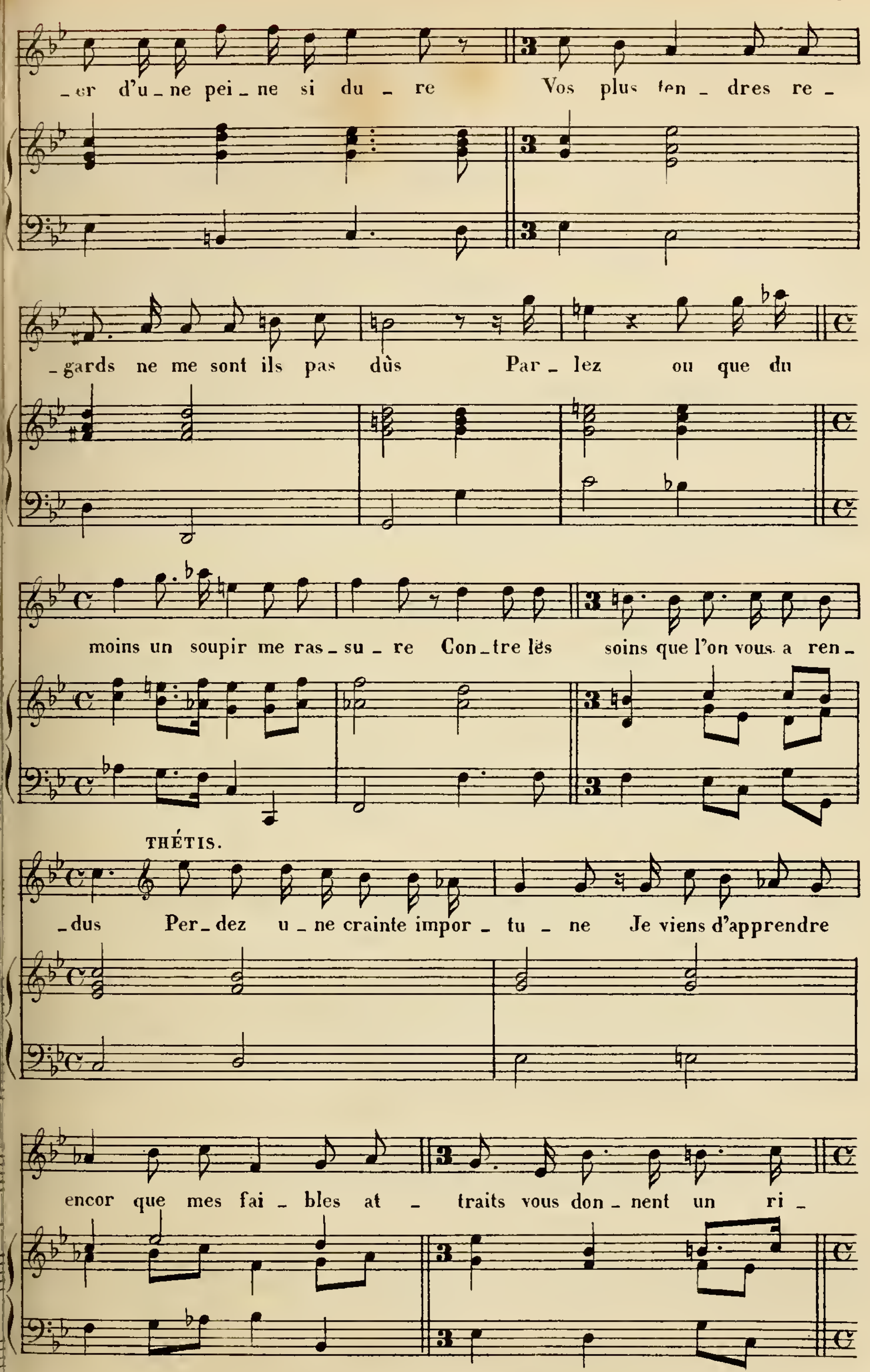

gloi _ re ac _ cor _ dez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos
gloi _ re ac _ cor _ dez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos
gloi _ re ac _ cor _ dez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos
gloi _ re ac _ cor _ dez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos
lois accor _ dez nous accordez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos lois.
lois accor _ dez nous accordez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos lois.
lois accor _ dez nous accordez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos lois.
lois accor _ dez nous accordez nous la gloi _ re de vi _ vre sous vos lois.
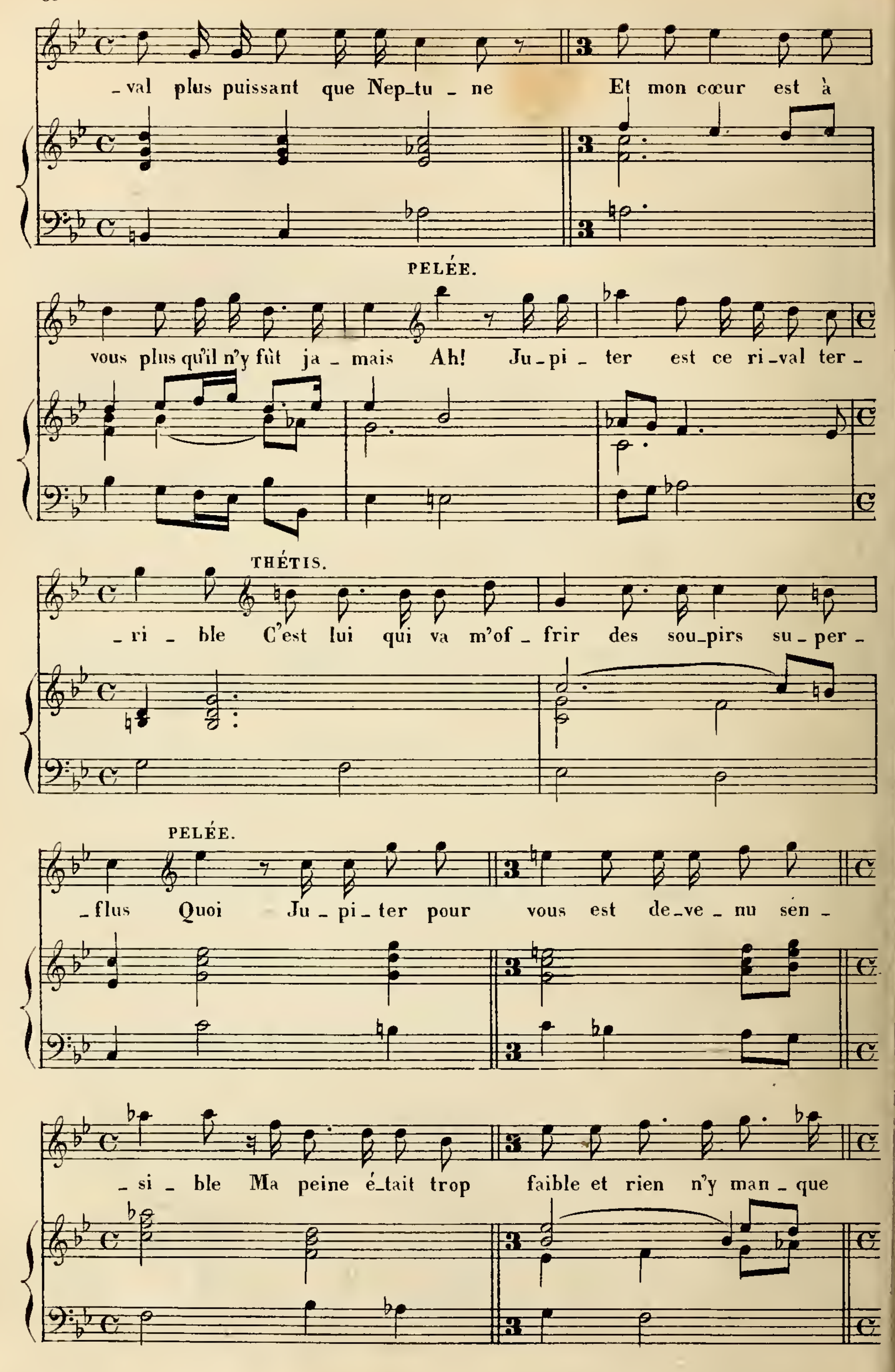
Récit de NEPTUNE.

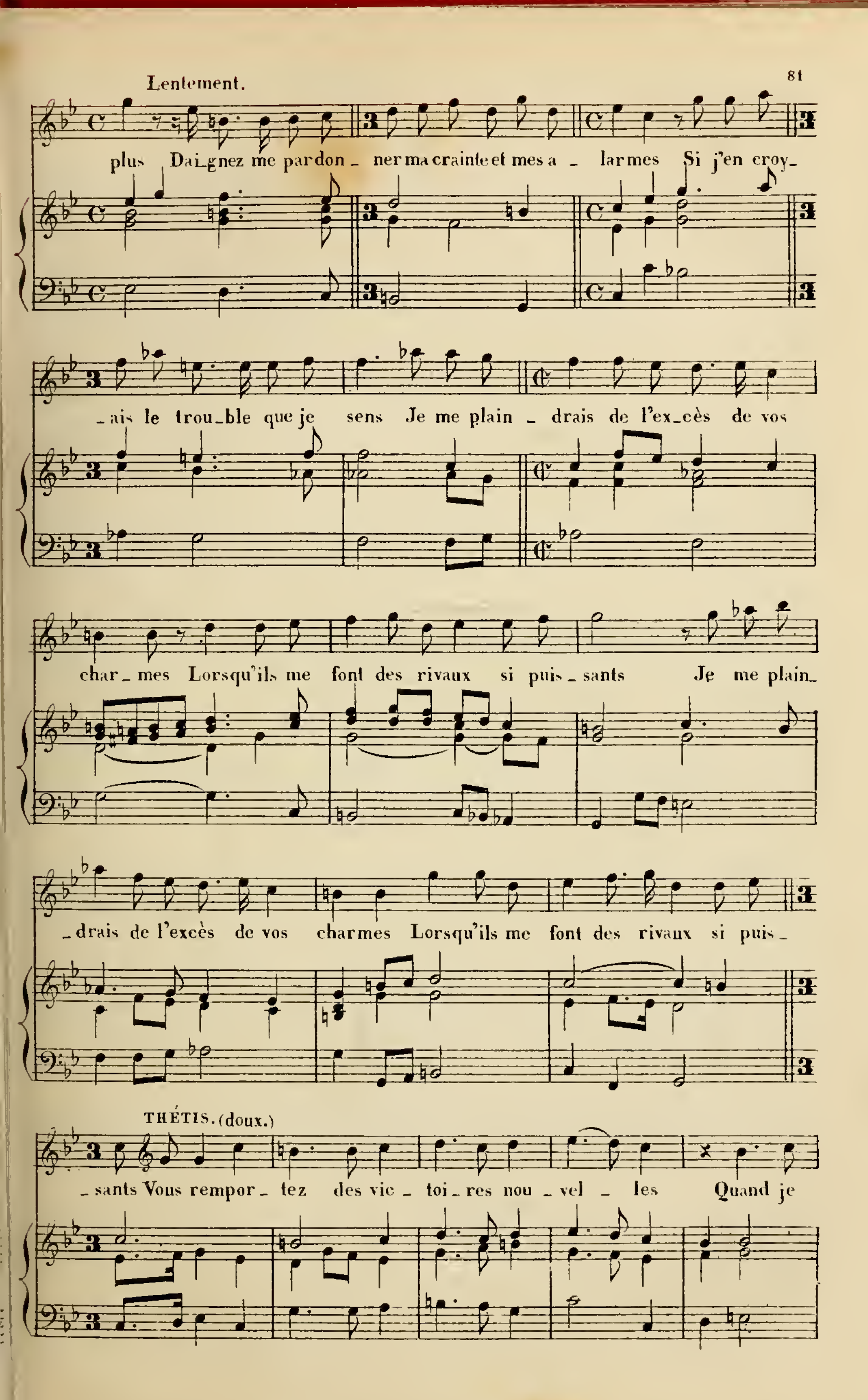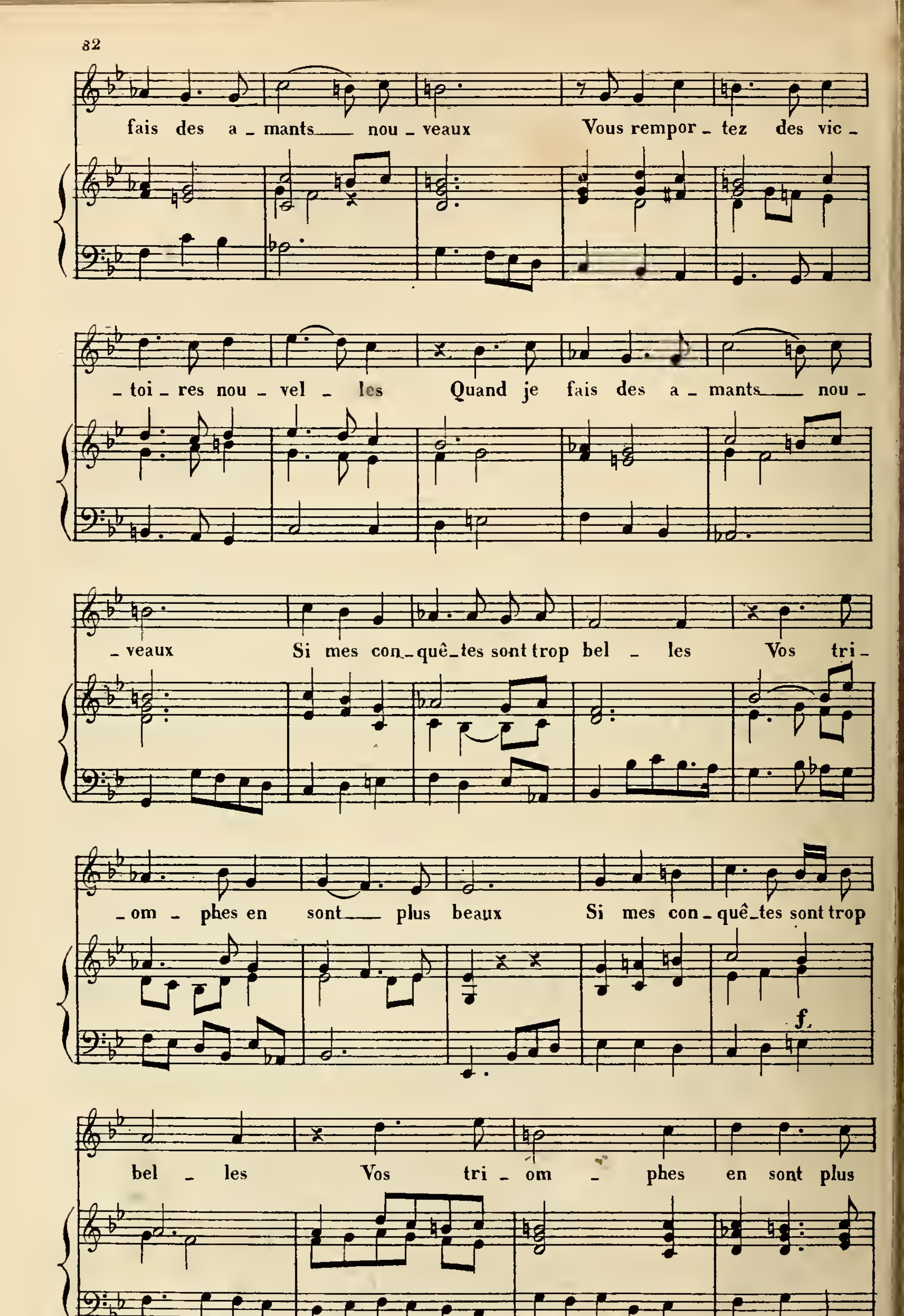


NEPTUNE sort avec les Divinites de la Mer.




_er d'u_ne pei_ne si du _ re Vos plus ten _ dres re _
_gards ne me sont ils pas dûs Par _ lez ou que du
moins un soupir me ras_su _ re Con_tre les soins que l'on vous a ren_
THÉTIS.
_dus Per_dez u _ ne crainte impor _ tu _ ne Je viens d'apprendre
encor que mes fai _ bles at _ traits vous don _ nent un ri _


_val plus puissant que Nep_tu _ ne Et mon cœur est à
PELÉE.
vous plus qu'il n'y fût ja _ mais Ah! Ju_pi _ ter est ce ri_val ter _
THÉTIS.
_ri _ ble C'est lui qui va m'of _ frir des sou_pirs su _ per _
PELÉE.
_flus Quoi Ju _ pi _ ter pour vous est de_ve _ nu sen _
_ si _ ble Ma peine é_tait trop faible et rien n'y man _ que


Lentement.
plus Dai_gnez me pardon _ ner ma crainte et mes a _ larmes Si j'en croy_
_ais le trou_ble que je sens Je me plain _ drais de l'ex_cès de vos
char _ mes Lorsqu'ils me font des rivaux si puis _ sants Je me plain_
_drais de l'excès de vos charmes Lorsqu'ils me font des rivaux si puis _
THÉTIS. (doux.)
_sants Vous rempor _ tez des vic _ toi _ res nou _ vel _ les Quand je


fais des a_mants nou_veaux Vous rempor_tez des vic_
_toi_res nou_vel_les Quand je fais des a_mants nou_
_veaux Si mes con_quê_tes sont trop bel_les Vos tri_
_om_phes en sont plus beaux Si mes con_quê_tes sont trop
bel_les Vos tri_om_phes en sont plus
f.



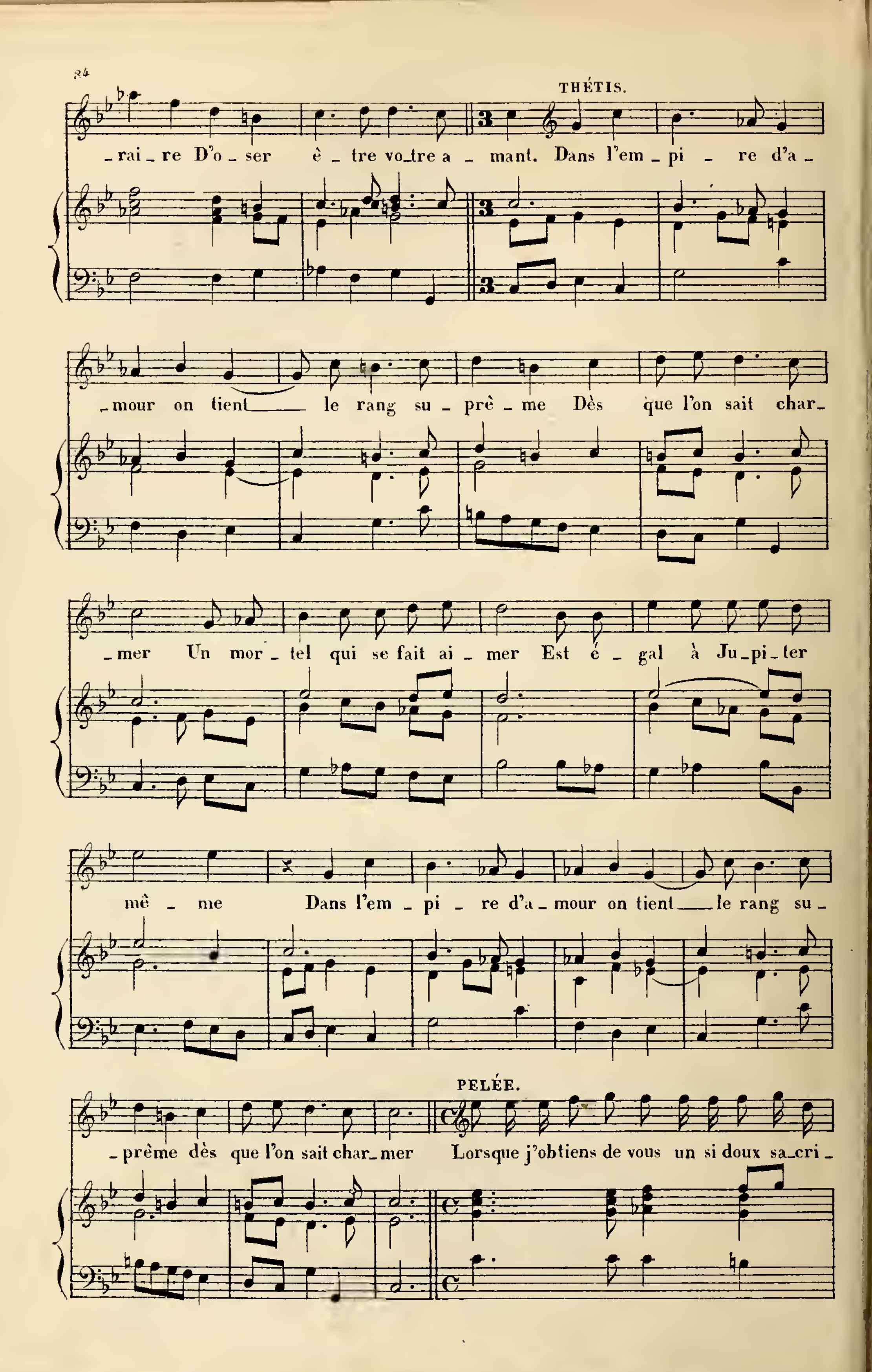
beaux Je ne suis qu'un mor_tel C'est en vain que j'es pè re Ces

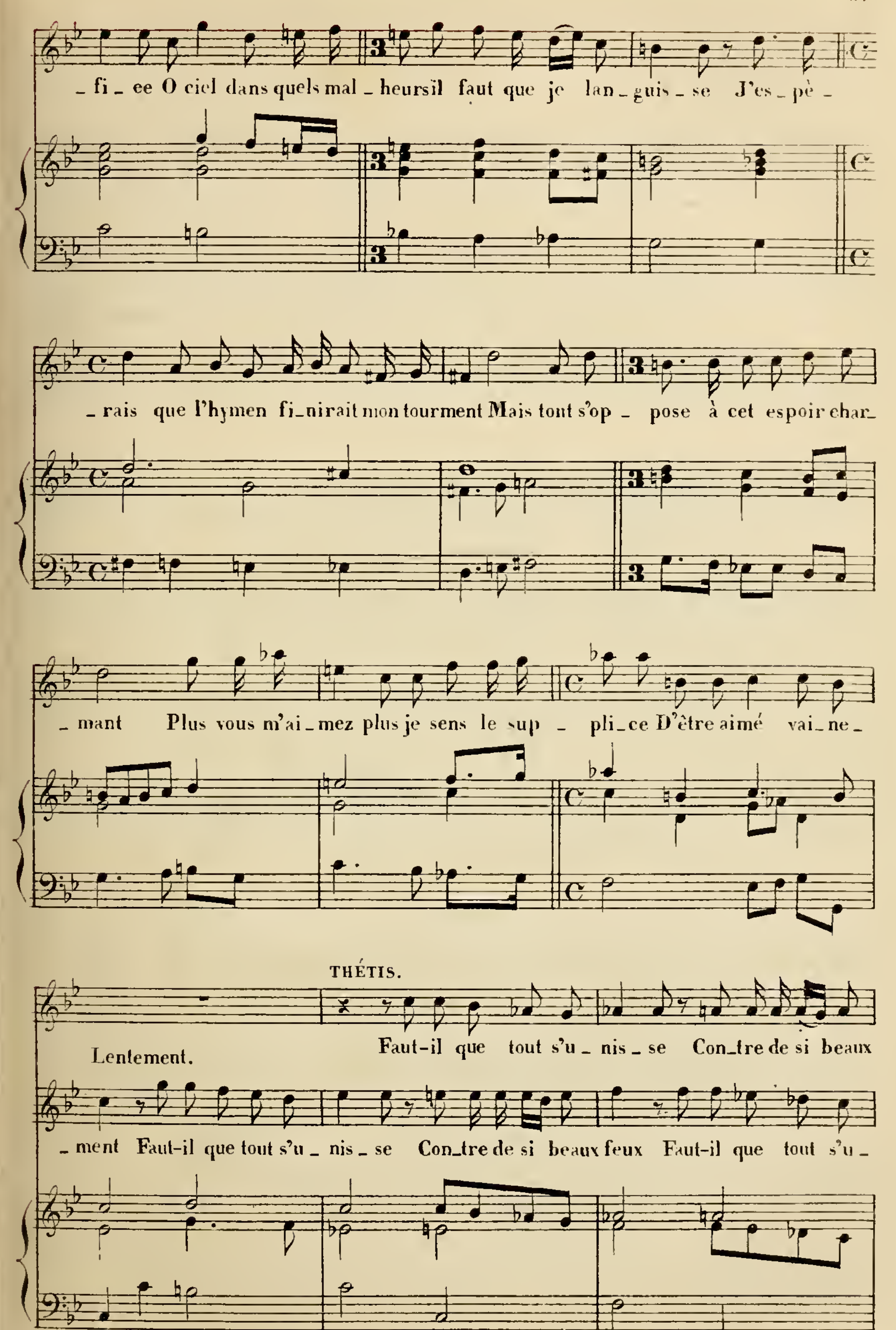
Dieux empressés à vous plai _ re Me font sen_tir
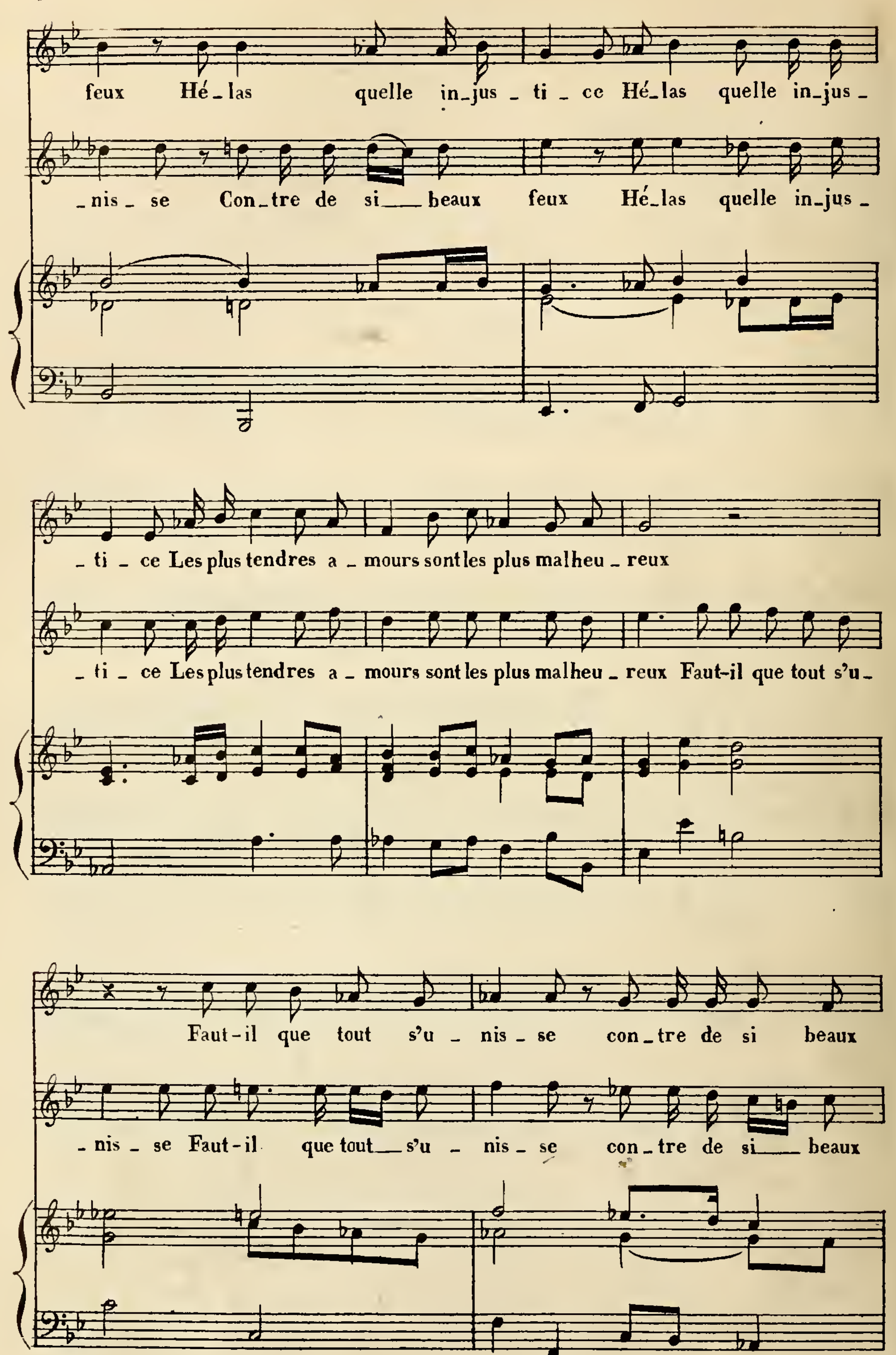
trop vi_ve_ment Que je suis un té_mé_rai_re D'o_ser
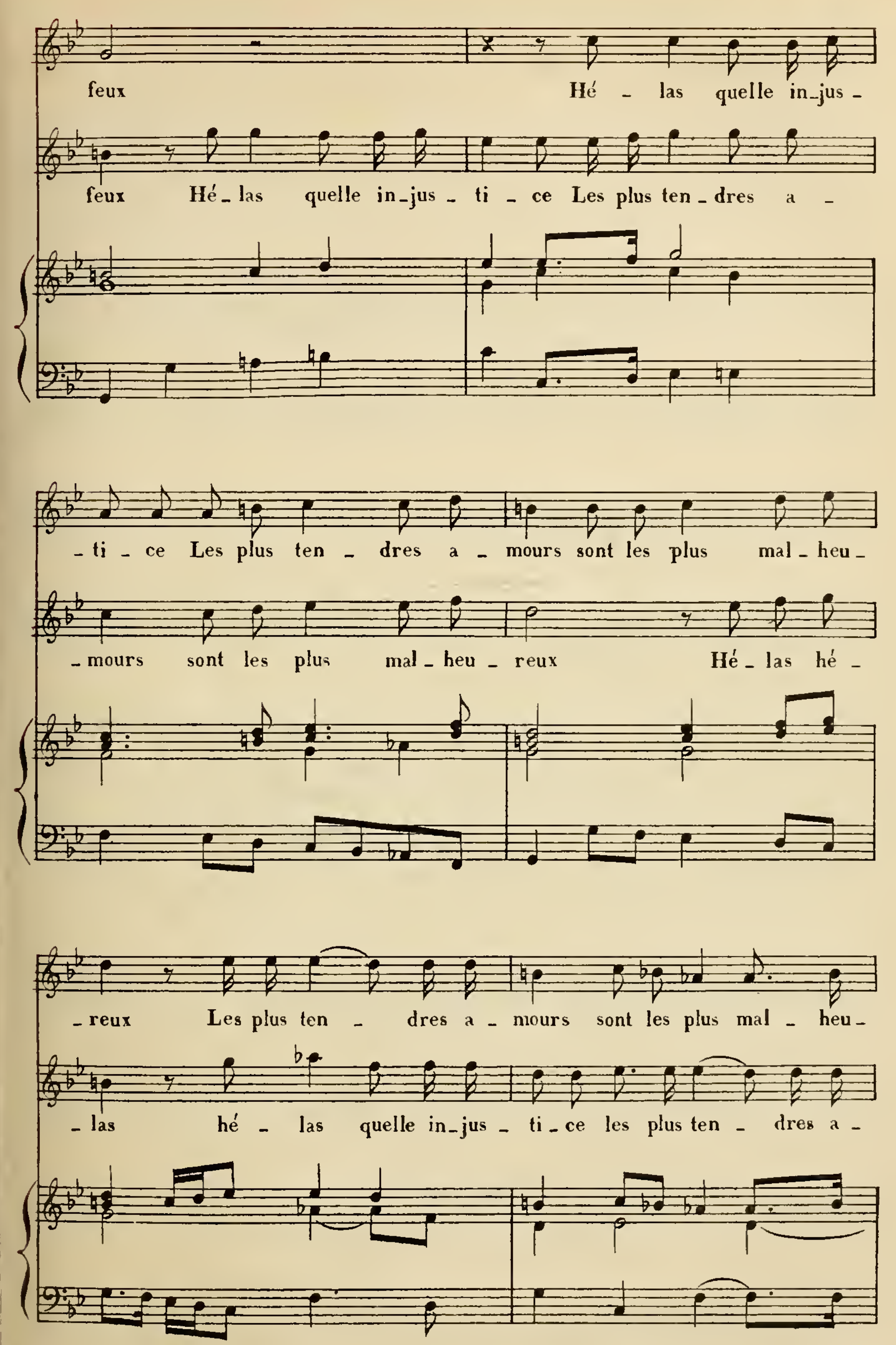
ê_tre votre a_mant Ces Dieux empressés à vous plai_re Me

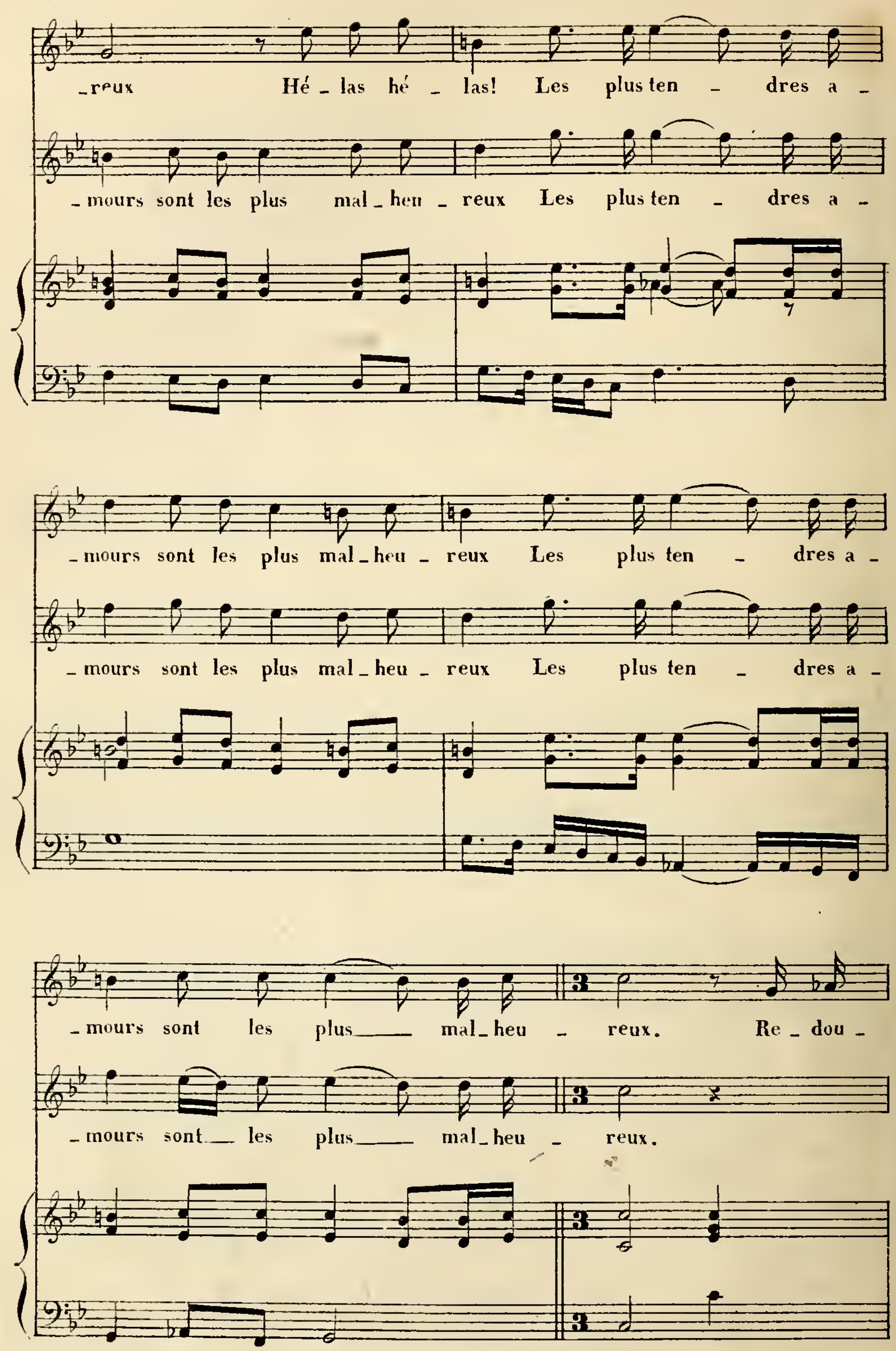
font sen_tir trop vi_ve_ment Que je suis un té_mé_

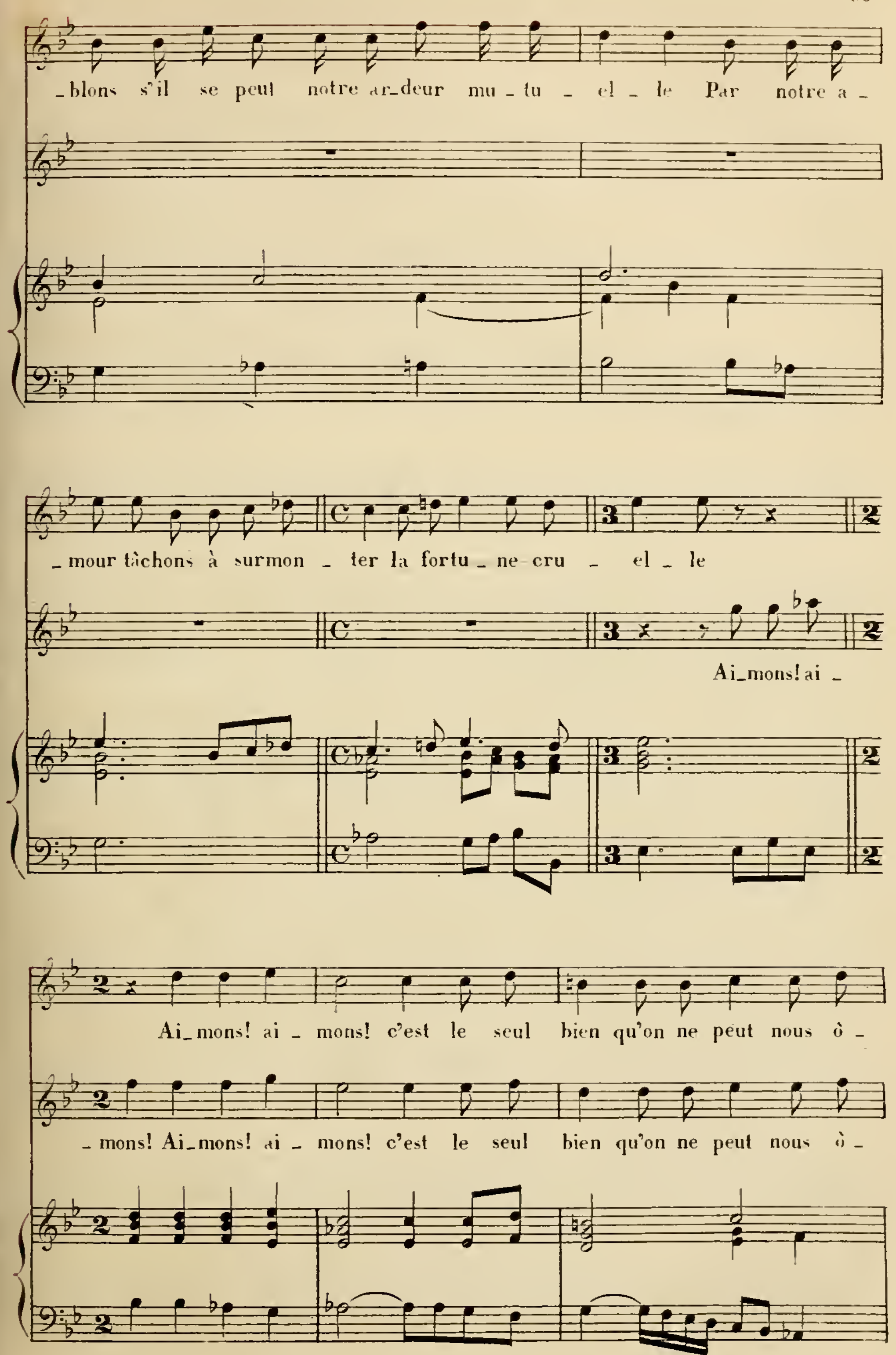

THÉTIS.
_rai _ re D'o _ ser è _ tre vo_tre a _ mant. Dans l'em _ pi _ re d'a _
_mour on tient le rang su _ prê _ me Dès que l'on sait char_
_mer Un mor _ tel qui se fait ai _ mer Est é _ gal à Ju_pi_ter
mê _ me Dans l'em _ pi _ re d'a _ mour on tient le rang su _
_prême dès que l'on sait char_mer
PELÉE.
Lorsque j'obtiens de vous un si doux sa_cri _
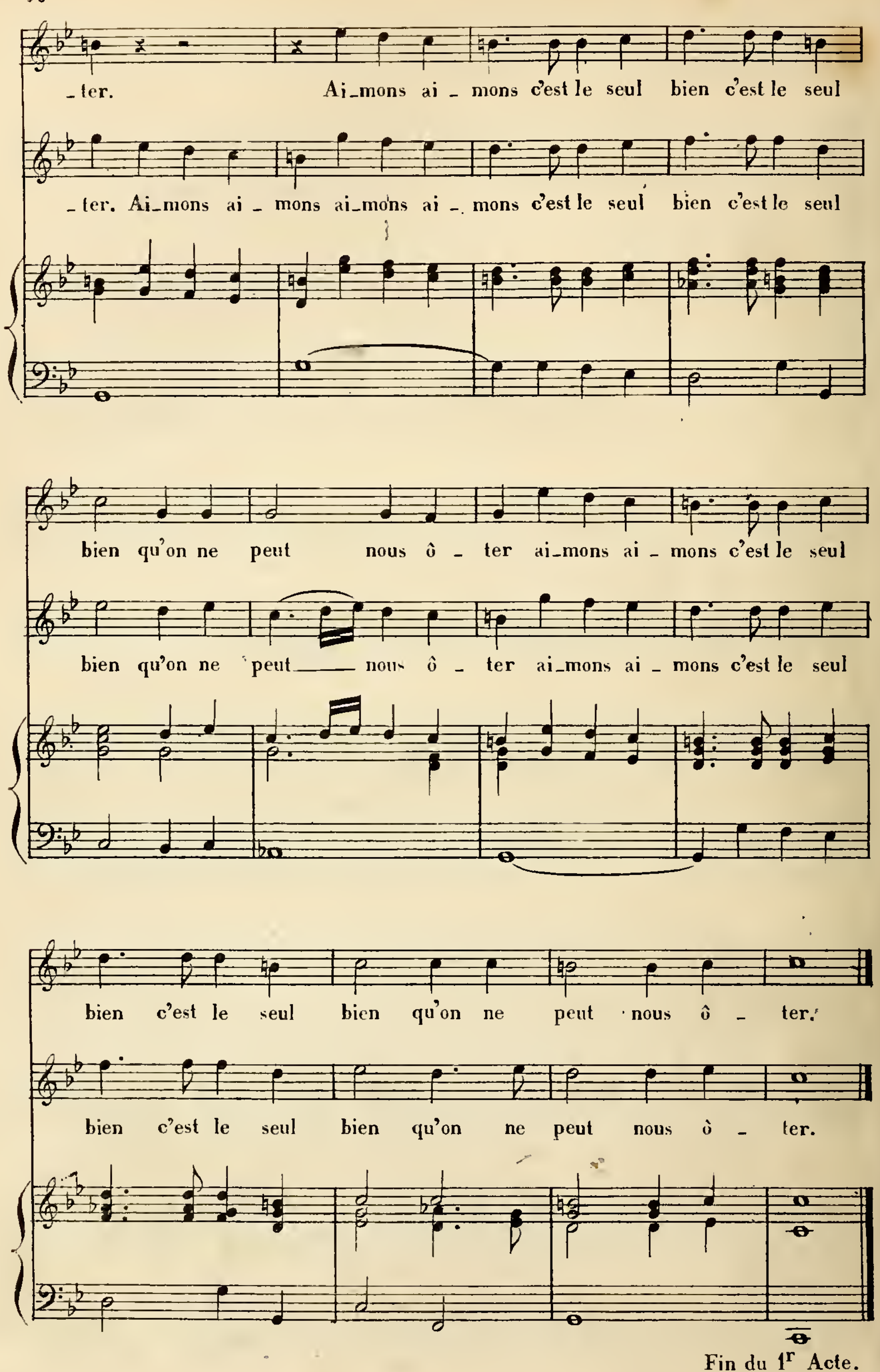

_fi_ee O ciel dans quels mal_heurs il faut que je lan_guis_se J'es_pè_
_rais que l'hymen fi_nirait mon tourment Mais tout s'op_pose à cet espoir char_
_mant Plus vous m'ai_mez plus je sens le sup_pli_ce D'être aimé vai_ne_
Lentement.
THÉTIS.
Faut-il que tout s'u_nis_se Con_tre de si beaux
_ment Faut-il que tout s'u_nis_se Con_tre de si beaux feux Faut-il que tout s'u_


feux Hé_las quelle in_jus _ ti _ ce Hé_las quelle in_jus _
_nis _ se Con_tre de si___beaux feux Hé_las quelle in_jus _
_ ti _ ce Les plus tendres a _ mours sont les plus malheu _ reux
_ ti _ ce Les plus tendres a _ mours sont les plus malheu _ reux Faut-il que tout s'u _
Faut-il que tout s'u _ nis _ se con_tre de si beaux
_nis _ se Faut-il que tout___s'u _ nis _ se con_tre de si___beaux


feux
Hé - las quelle in-jus -
feux Hé - las quelle in-jus - ti - ce Les plus ten - dres a -
- ti - ce Les plus ten - dres a - mours sont les plus mal - heu -
- mours sont les plus mal - heu - reux Hé - las hé -
- reux Les plus ten - dres a - mours sont les plus mal - heu -
- las hé - las quelle in-jus - ti - ce les plus ten - dres a -

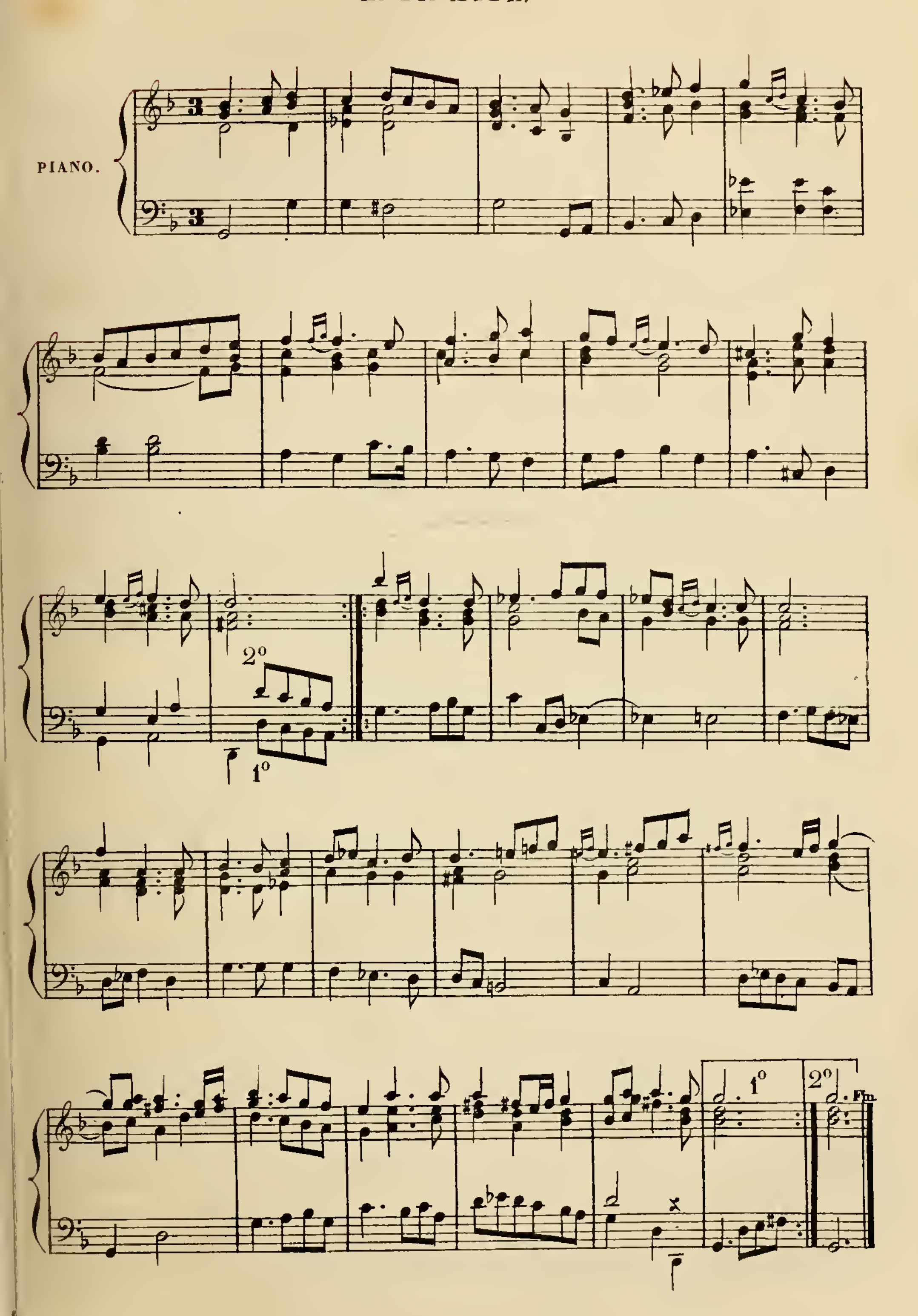

_reux Hé _ las hé _ las! Les plus ten _ dres a _
_mours sont les plus mal _ heu _ reux Les plus ten _ dres a _
_mours sont les plus mal _ heu _ reux Les plus ten _ dres a _
_mours sont les plus mal _ heu _ reux Les plus ten _ dres a _
_mours sont les plus mal _ heu _ reux. Re _ dou _
_mours sont les plus mal _ heu _ reux.
3
3
3
3


_blons s'il se peut notre ar_deur mu_tu_el_le Par notre a_
_mour tâchons à surmon_ter la fortu_ne cru_el_le
Ai_mons! ai_
Ai_mons! ai_mons! c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô_
_mons! Ai_mons! ai_mons! c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô_



Fin du 1r Acte.

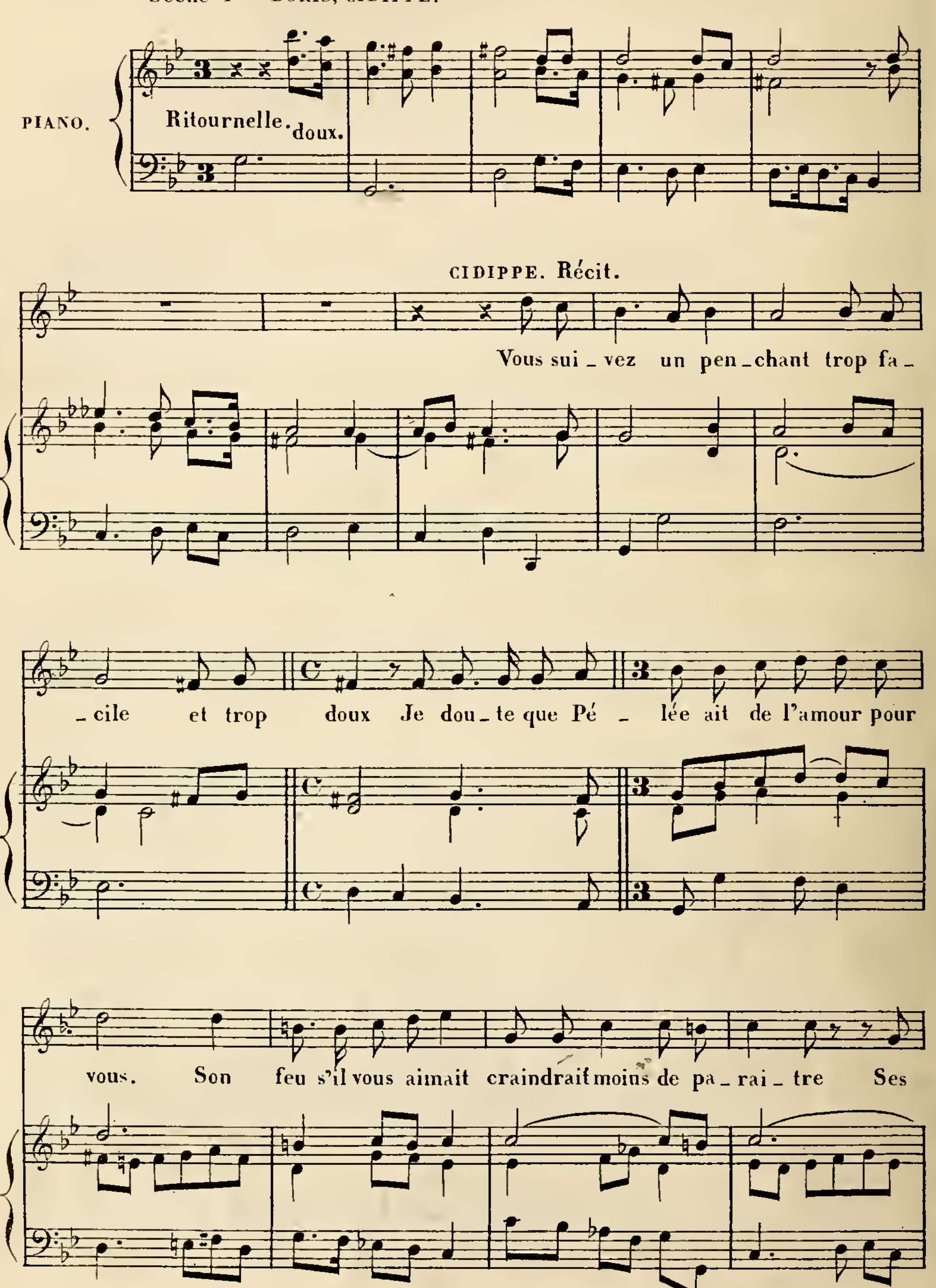
ENTR' ACTE.

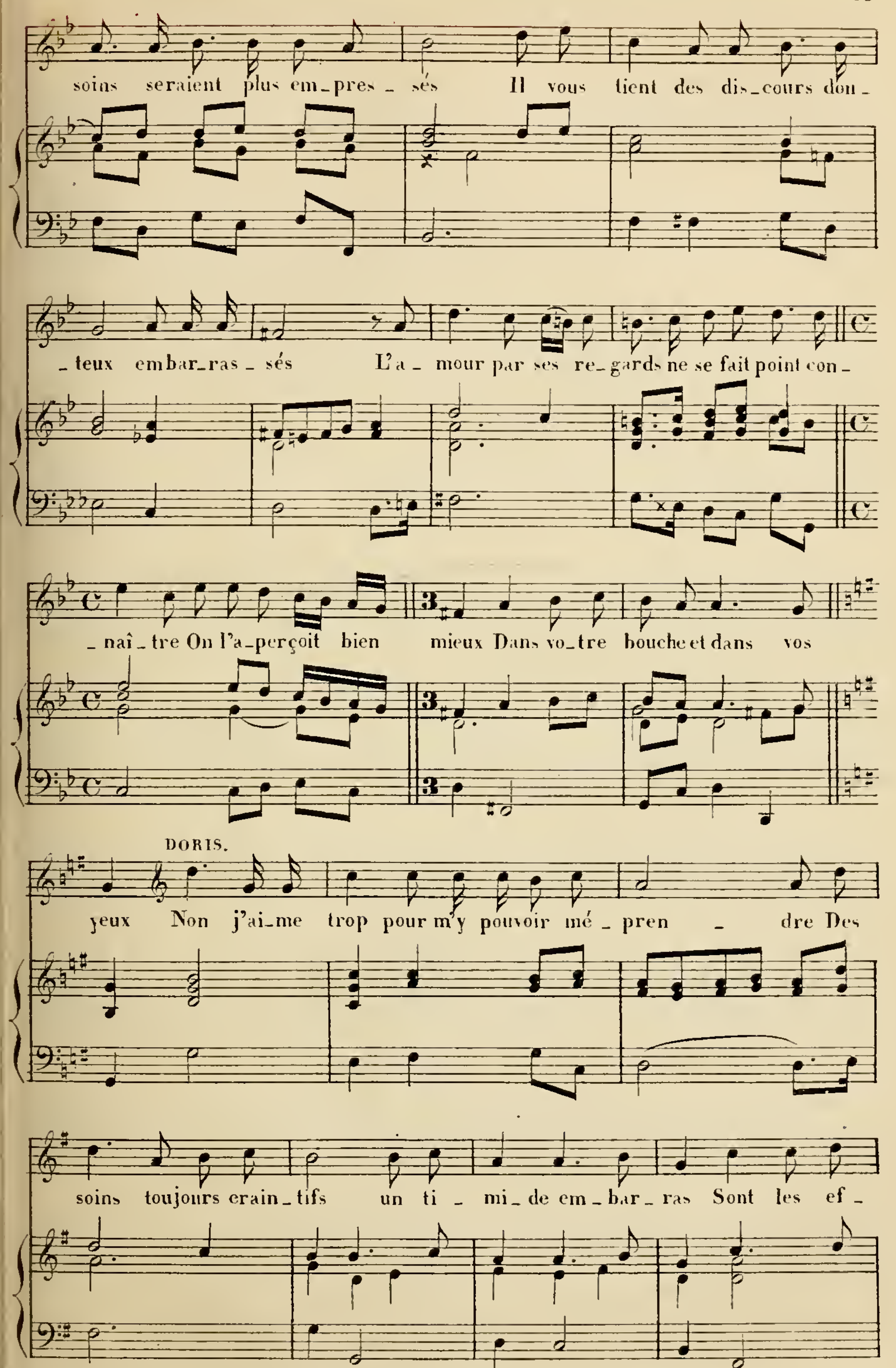


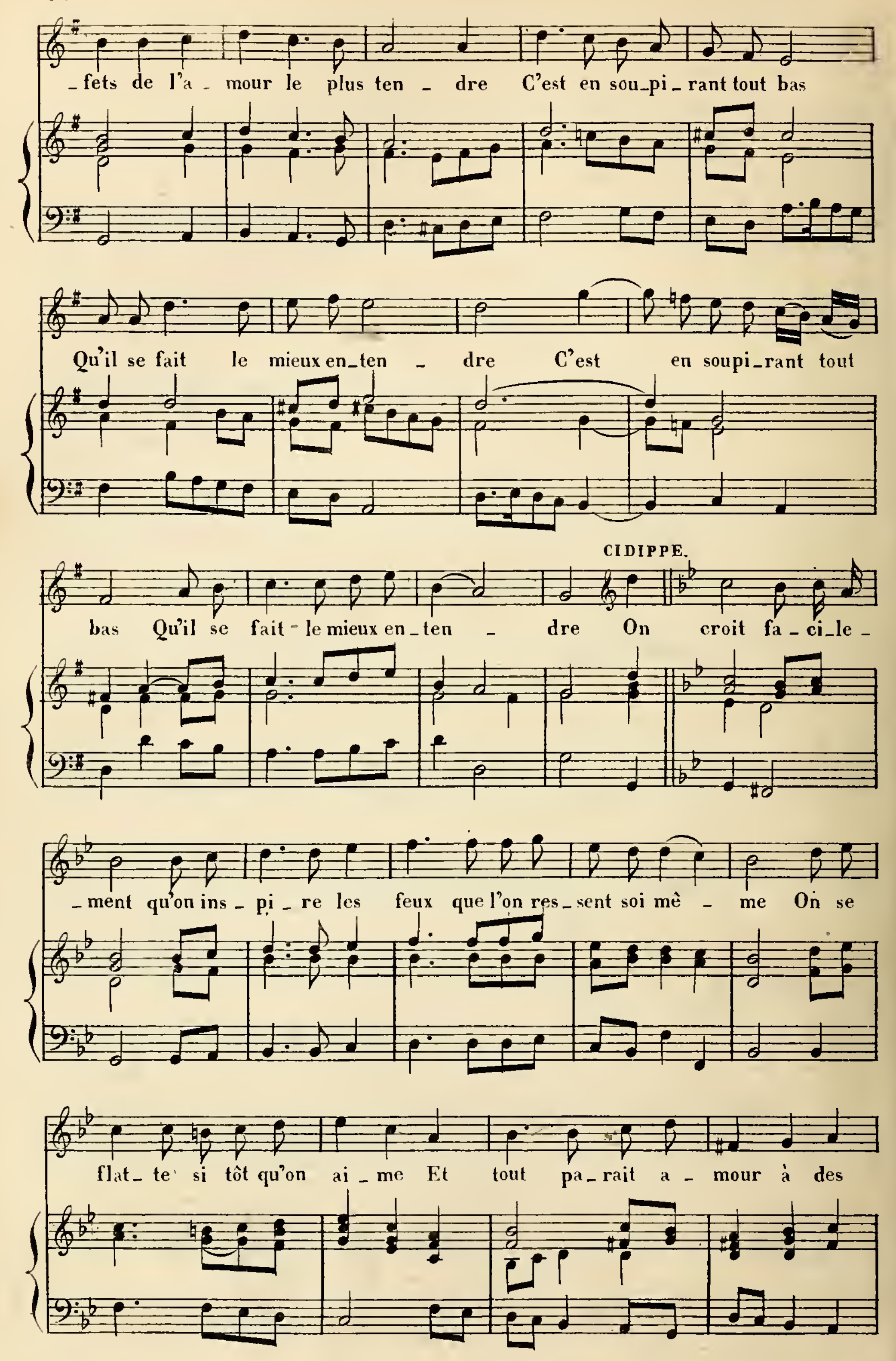
2e ACTE.

Le Théâtre représente un Rivage de la Mer.

Scène 1re DORIS, CIDIPPE.




soins seraient plus em_pres_sés Il vous tient des dis_cours don_
_teux embar_ras_sés L'a_mour par ses re_gards ne se fait point con_
_naî_tre On l'a_perçoit bien mieux Dans vo_tre bouche et dans vos
DORIS.
yeux Non j'ai_me trop pour m'y pouvoir mé_pren _ dre Des
soins toujours crain_tifs un ti_mi_de em_bar_ras Sont les ef_



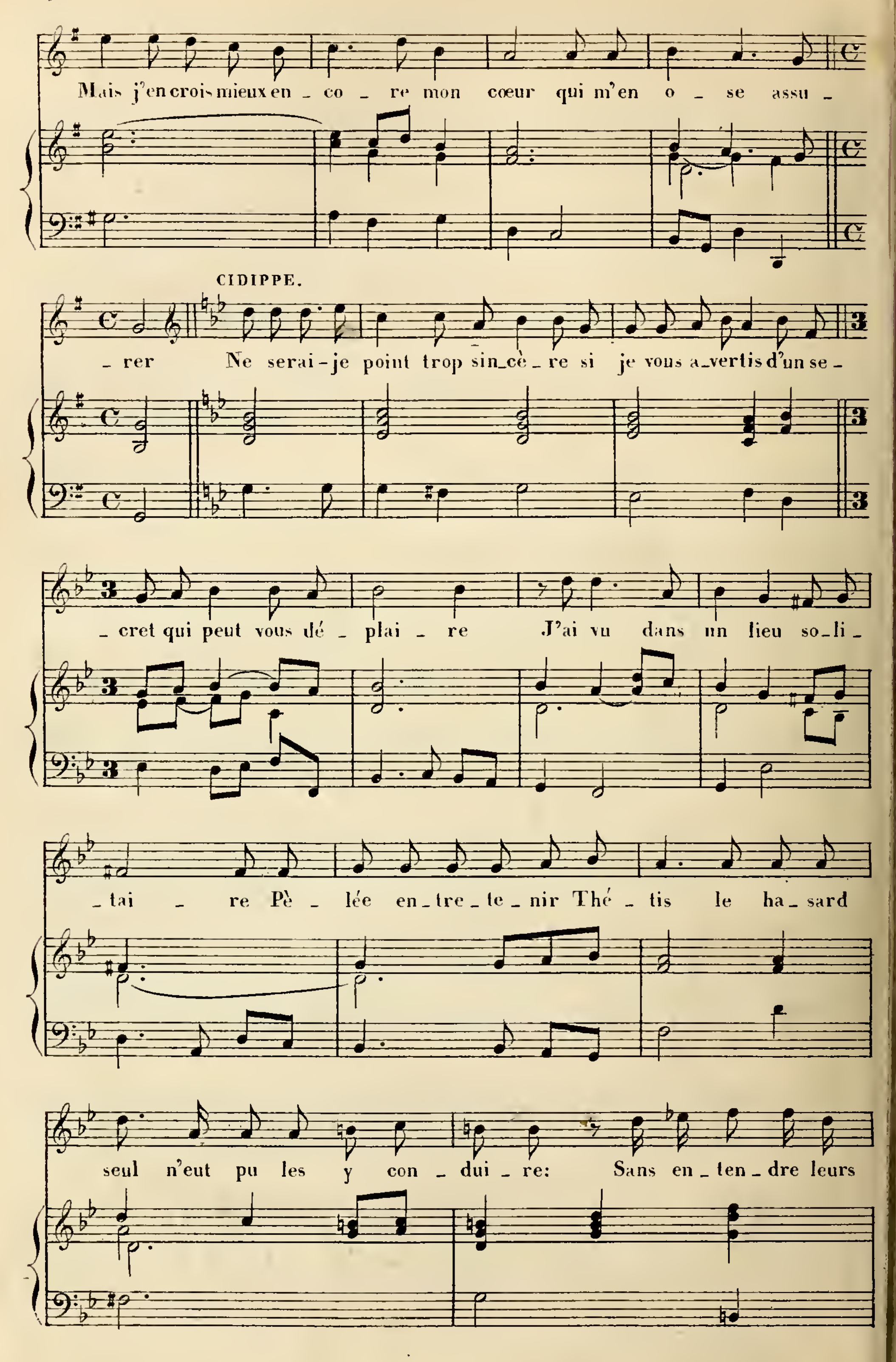
_fets de l'a _ mour le plus ten _ dre C'est en sou_pi _ rant tout bas
Qu'il se fait le mieux en_ten _ dre C'est en soupi_rant tout
bas Qu'il se fait - le mieux en_ten _ dre
CIDIPPE.
On croit fa _ ci_le _
_ment qu'on ins _ pi _ re les feux que l'on res_sent soi mê _ me On se
flat_ te si tôt qu'on ai _ me Et tout pa_rait a _ mour à des



yeux a_mou_reux Pé_lée aime en se_cret tout marque sa ten_dres_se À quel objet ses vœux pourraient ils être offerts? Il

voit souvent Thétis mais le soin qui le pres_se est de ser_vir le Dieu des Mers Il n'est pas son ri_val au_près d'u_ne Dé_es_se

Tout sem_ble dé_cla_rer que c'est moi qu'il a_do_re


Mais j'en crois mieux en _ co _ re mon cœur qui m'en o _ se assu _
CIDIPPE.
_ rer Ne serai - je point trop sin_cè _ re si je vous a_vertis d'un se _
_ cret qui peut vous dé _ plai _ re J'ai vu dans un lieu so_li _
_ tai _ re Pè _ lée en_tre _ te _ nir Thé _ tis le ha_sard
seul n'eut pu les y con _ dui _ re: Sans en _ ten _ dre leurs



voix je sus as_sez m'in_strui_re de leurs mu_tu_el_les a_mours

DORIS.

Par leurs regards j'en_tendis leurs dis_cours Il ai_merait Thé_

_tis Ciel! cet af_freux sup_pli_ce se_rait-il ré_ser_

_vé pour ma se_crète ar_deur Mais, je la vois pour li_re dans son

cœur je veux employ_er l'ar_ti_fi_ce. **Lent.**

Scène 2e THÉTIS, DORIS, CIDIPPE.

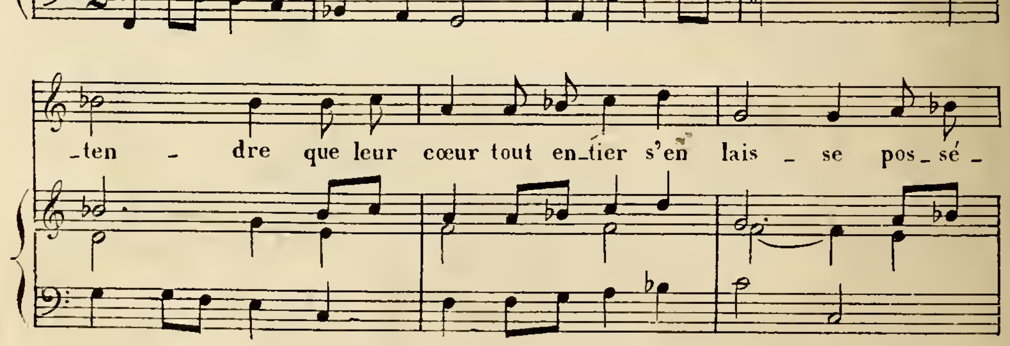
DORIS.

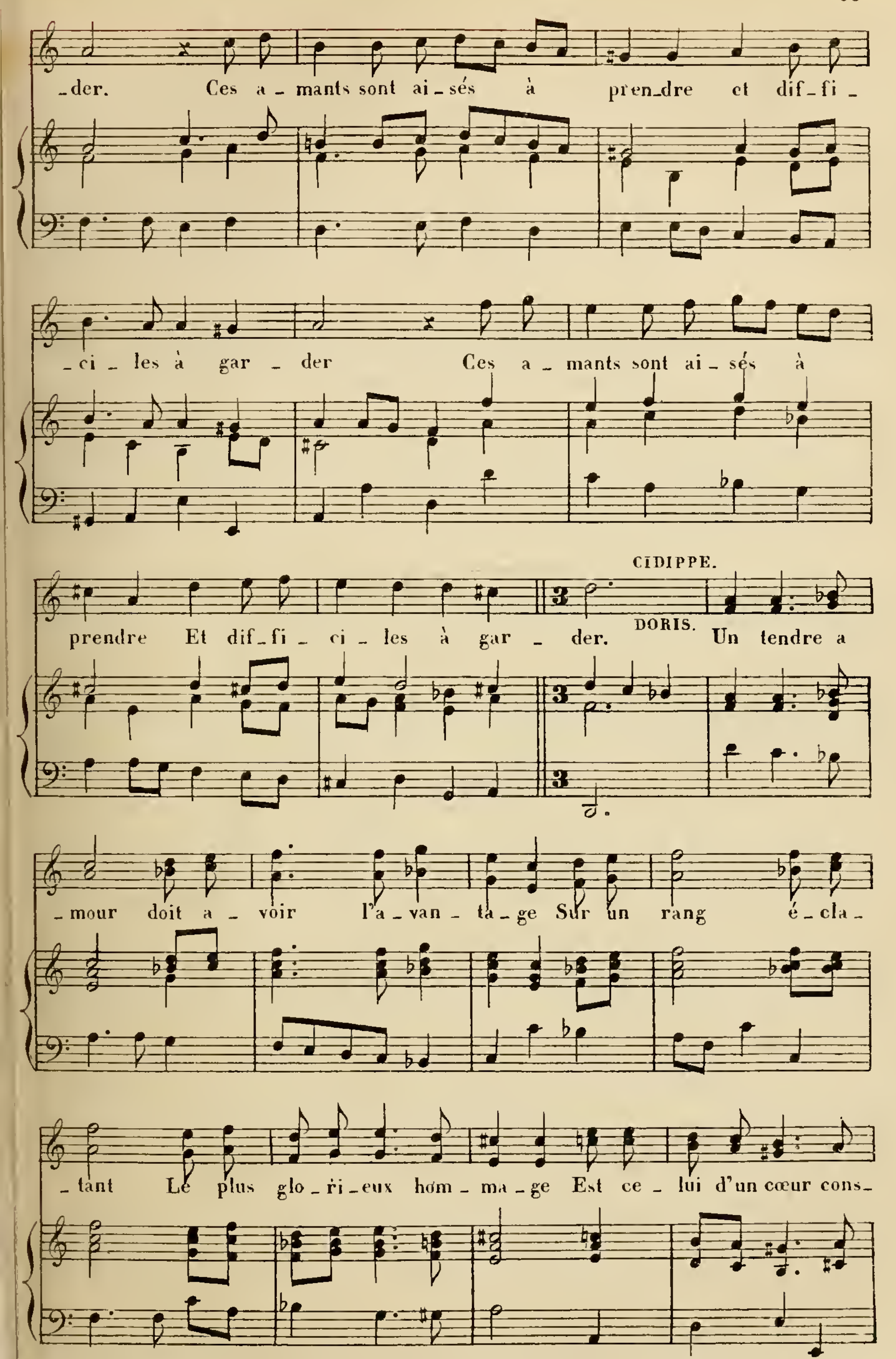
Dé _ es_se ve_nez vous sur ces bords é_car_

_ té Rê_ver aux con_quê_tes bril _ lan_tes que fait vo_tre beau_

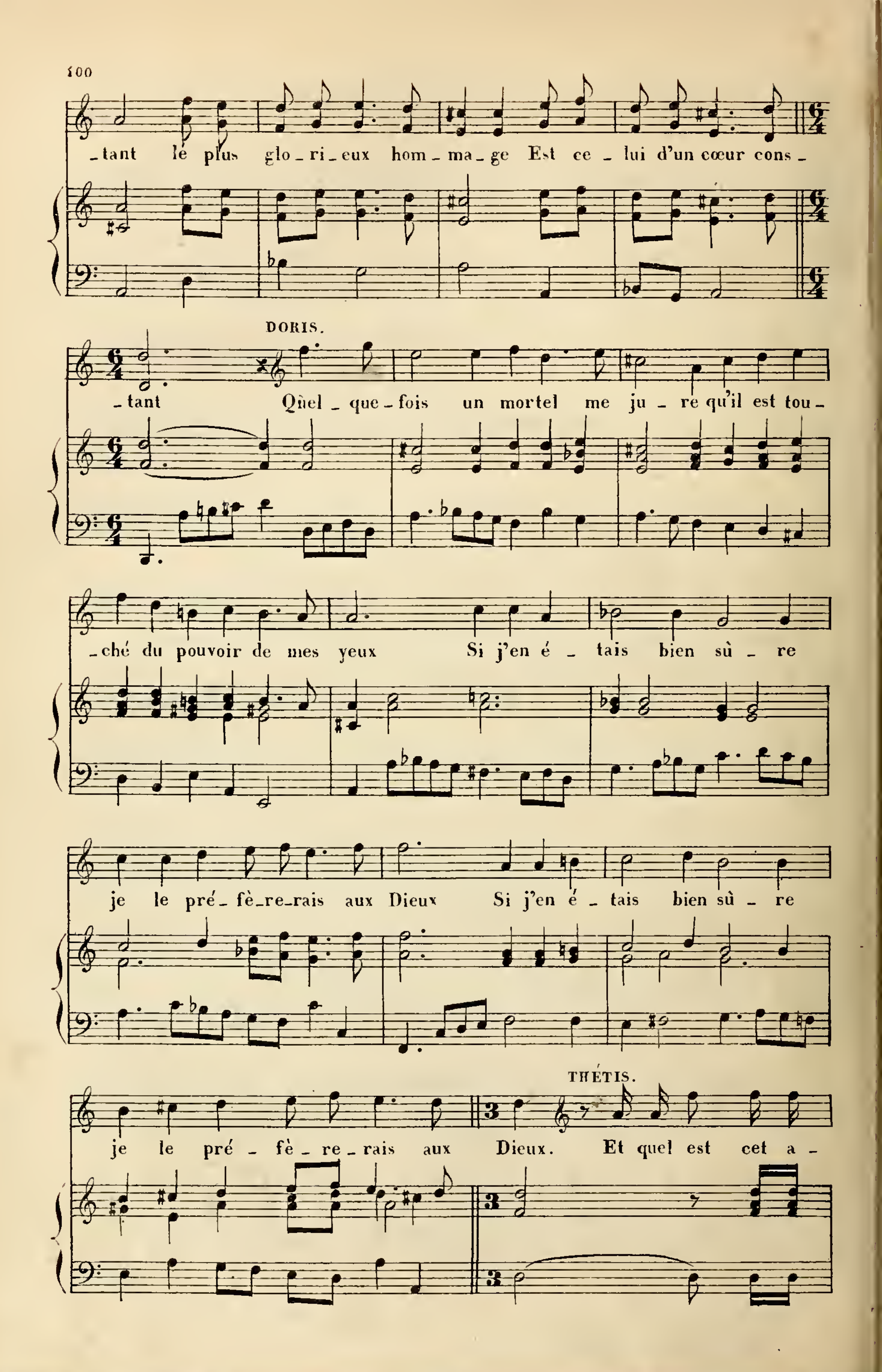
_ té? Ce qui peut les rendre charmantes N'est que la seule va_ni _

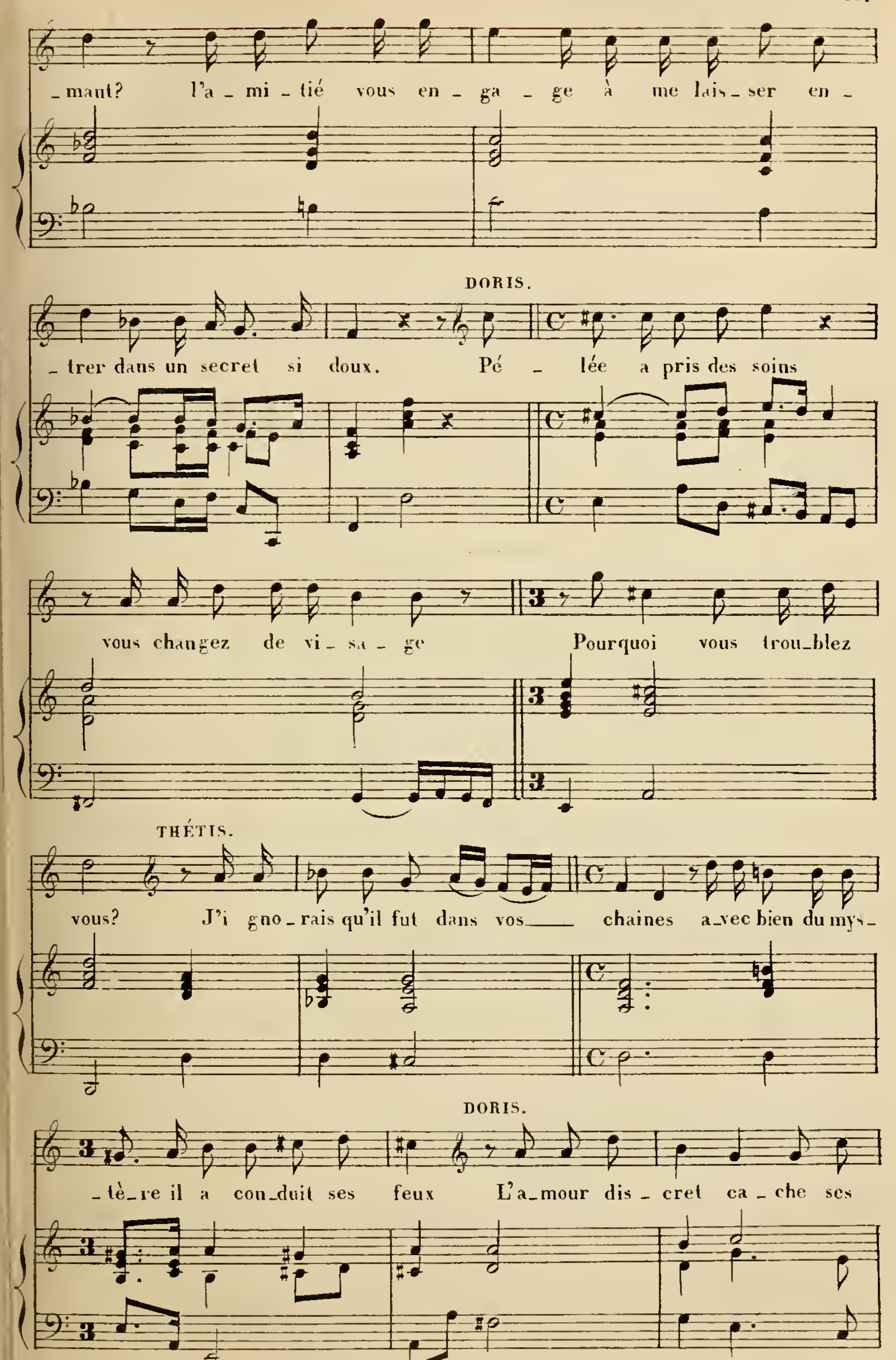
_ té Les Dieux ont peu d'a_mour on ne doit point at_

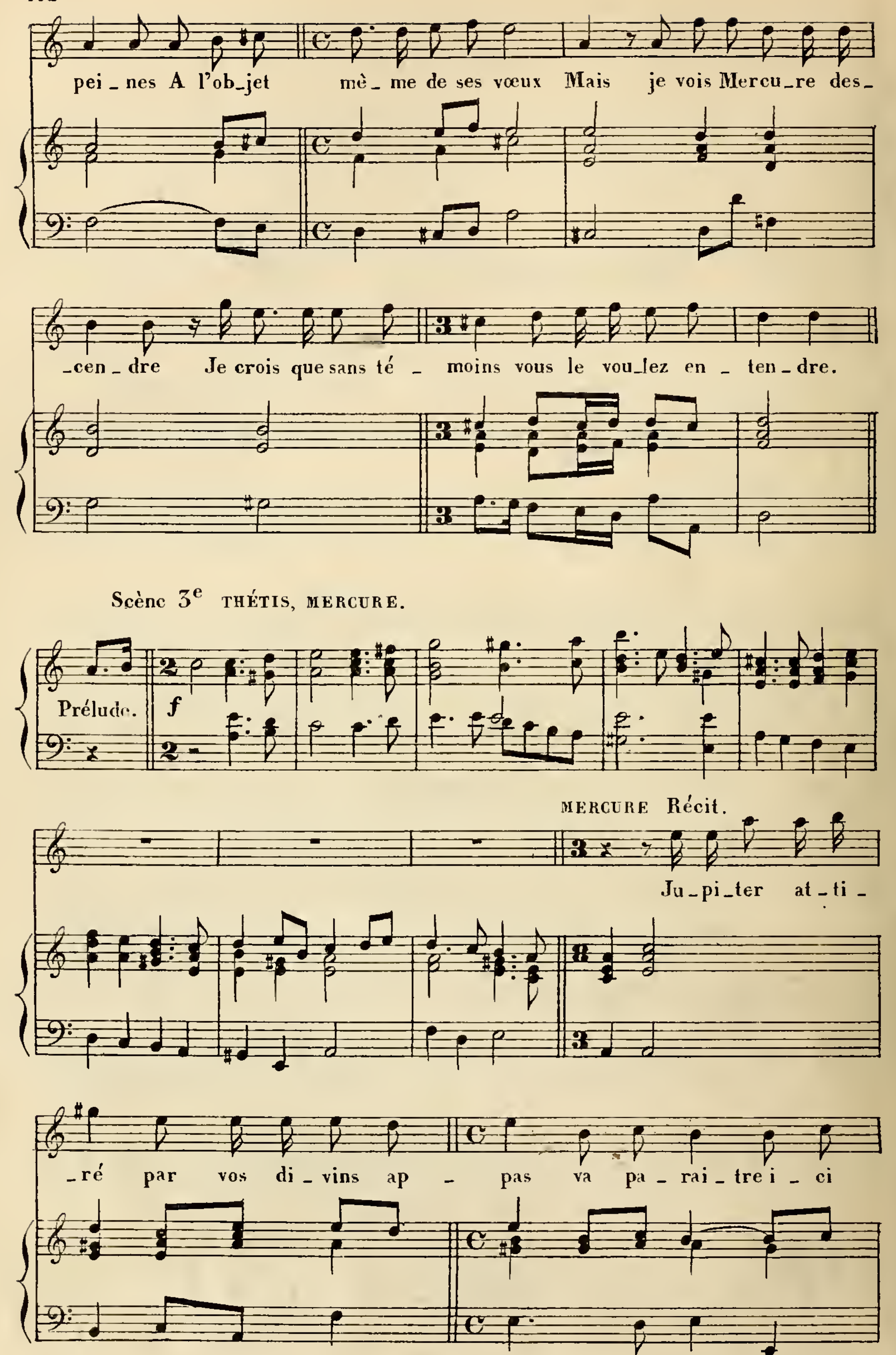




_der. Ces a _ mants sont ai _ sés à pren_dre et dif_fi _
_ci _ les à gar _ der Ces a _ mants sont ai _ sés à
prendre Et dif_fi _ ci _ les à gar _ der.
CIDIPPE.
DORIS.
Un tendre a
_mour doit a _ voir l'a _ van _ ta _ ge Sur un rang é _ cla _
_ tant Le plus glo _ ri _ eux hom _ ma _ ge Est ce _ lui d'un cœur cons_


_tant le plus glo_ri_eux hom_ma_ge Est ce_lui d'un cœur cons_
DORIS.
_tant Quel_que_fois un mortel me ju_re qu'il est tou_
_ché du pouvoir de mes yeux Si j'en é_tais bien sû_re
je le pré_fè_re_rais aux Dieux Si j'en é_tais bien sû_re
THÉTIS.
je le pré_fè_re_rais aux Dieux. Et quel est cet a_


_mant? l'a _ mi _ tié vous en _ ga _ ge à me lais _ ser en _
DORIS.
_ trer dans un secret si doux. Pé _ lée a pris des soins
vous changez de vi _ sa _ ge Pourquoi vous trou_blez
THÉTIS.
vous? J'i gno _ rais qu'il fut dans vos___ chaines a_vec bien du mys _
DORIS.
_ tè_re il a con_duit ses feux L'a_mour dis _ cret ca _ che ses


pei _ nes A l'ob_jet mè _ me de ses vœux Mais je vois Mercu_re des_
_cen _ dre Je crois que sans té _ moins vous le vou_lez en _ ten _ dre.
Scène 3e THÉTIS, MERCURE.
Prélude.
f
MERCURE Récit.
Ju _ pi _ ter at _ ti _
_ré par vos di _ vins ap _ pas va pa _ rai _ tre i _ ci

bas Quand Neptu_ne vous rend les ar_mes Ce tri_om_phe pour

vous est trop peu glo_ri_eux L'amour de_vait à tant de char_mes La con_

_quê_te d'un Dieu maî_tre des au_tres Dieux

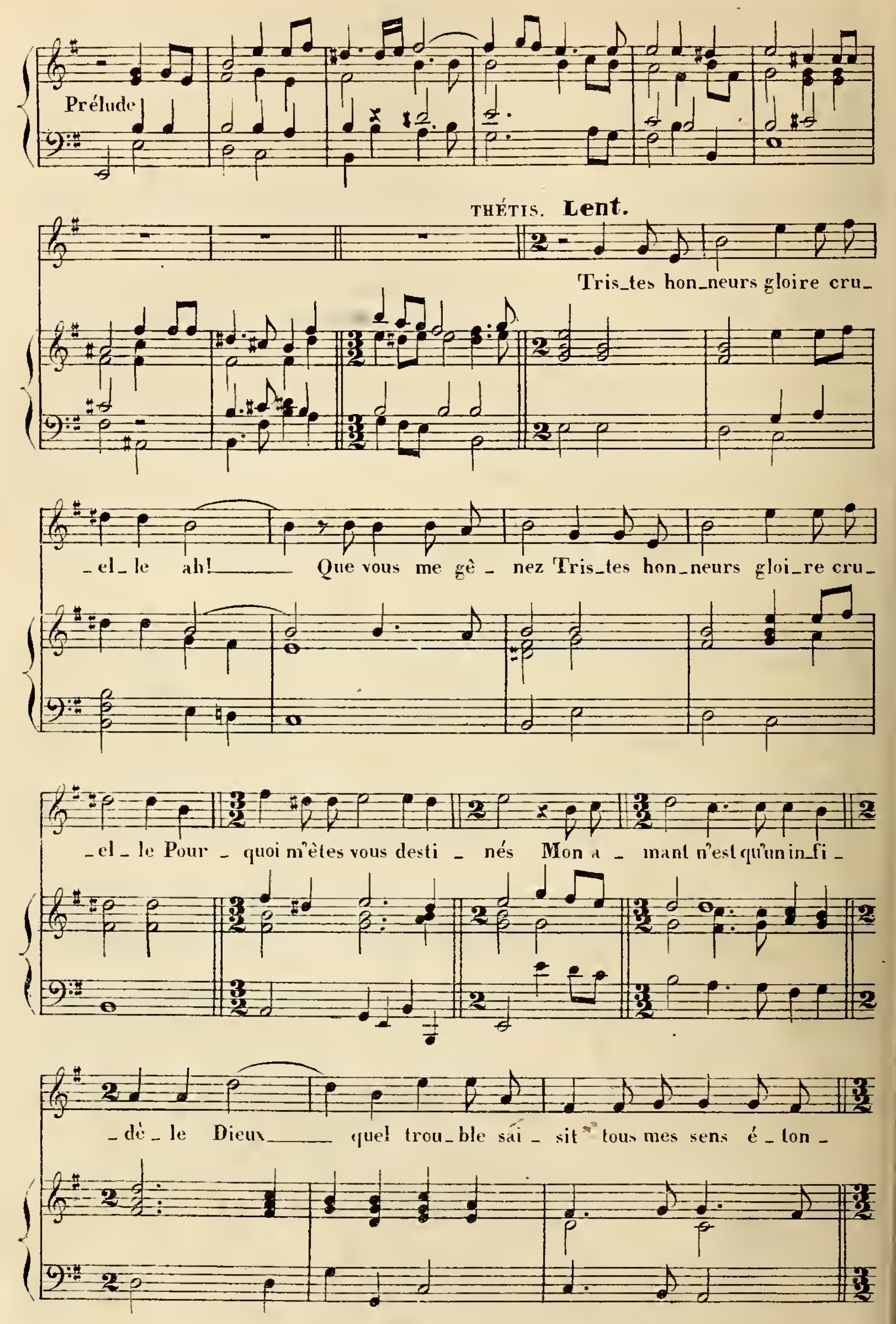
THÉTIS.

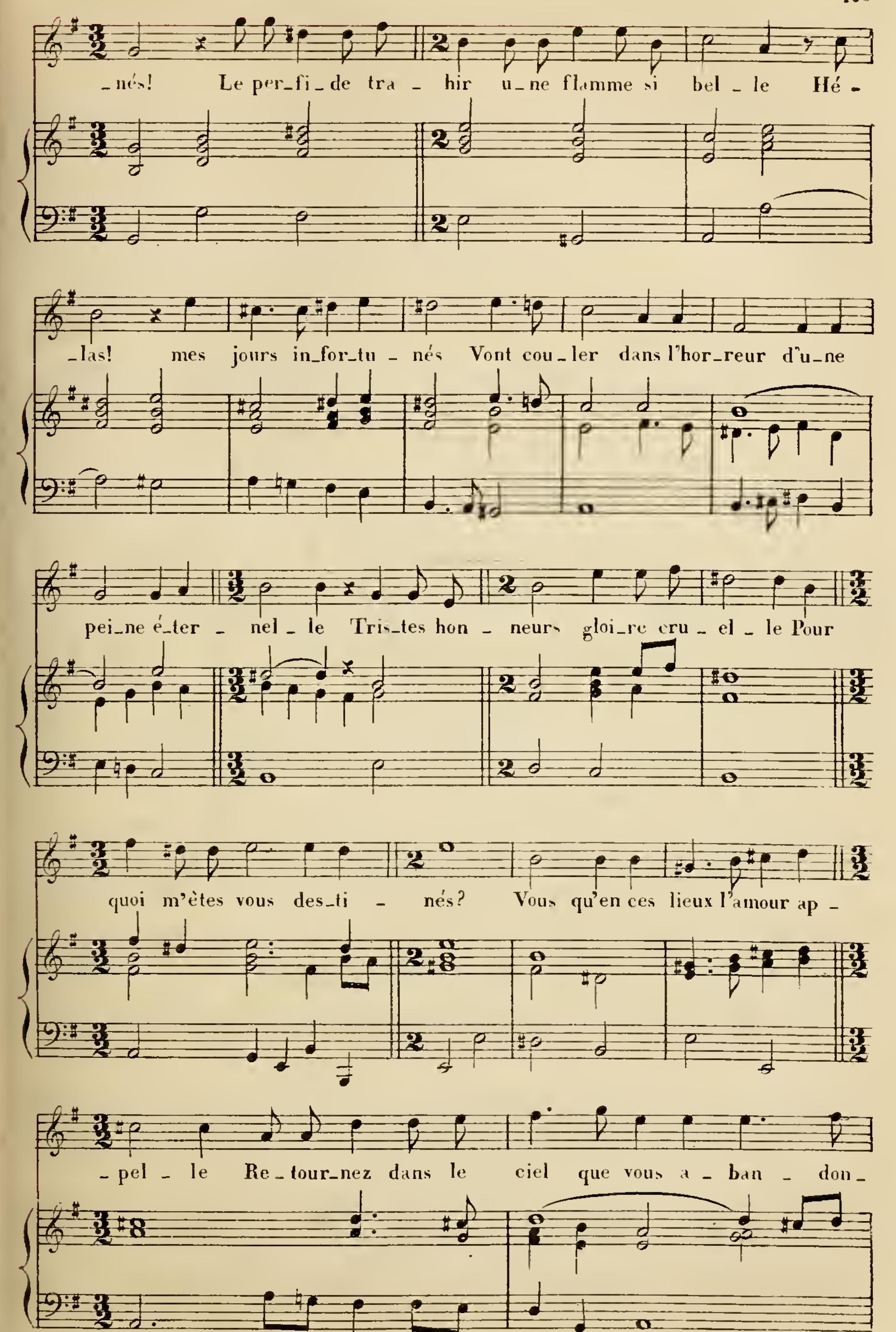
Je sais que Ju_pi_

_ter tient tout sous son em_pi_re Que les Dieux ré_vè_rent ses

lois Mer_cure on n'a rien à me di_re Sur le respect que je lui dois.

Scène 4.e THÉTIS Seule.




_nés! Le per_fi_de tra _ hir u_ne flamme si bel _ le Hé _
_las! mes jours in_for_tu _ nés Vont cou_ler dans l'hor_reur d'u_ne
pei_ne é_ter _ nel _ le Tris_tes hon _ neurs gloi_re cru _ el _ le Pour
quoi m'êtes vous des_ti _ nés? Vous qu'en ces lieux l'amour ap _
_pel _ le Re _ tour_nez dans le ciel que vous a _ ban _ don_

_nez Laissez moi m'oc_cu _ per de ma douleur mor _ tel _ le A

dc trop jus _ tes pleurs mes yeux sont con_dam_nés Tris_tes hon_

_neurs gloi _ re cru _ el _ le Pour _ quoi m'ê_tes vous des_ti _ nés.

Scène 4[e] THÉTIS, PÉLÉE.

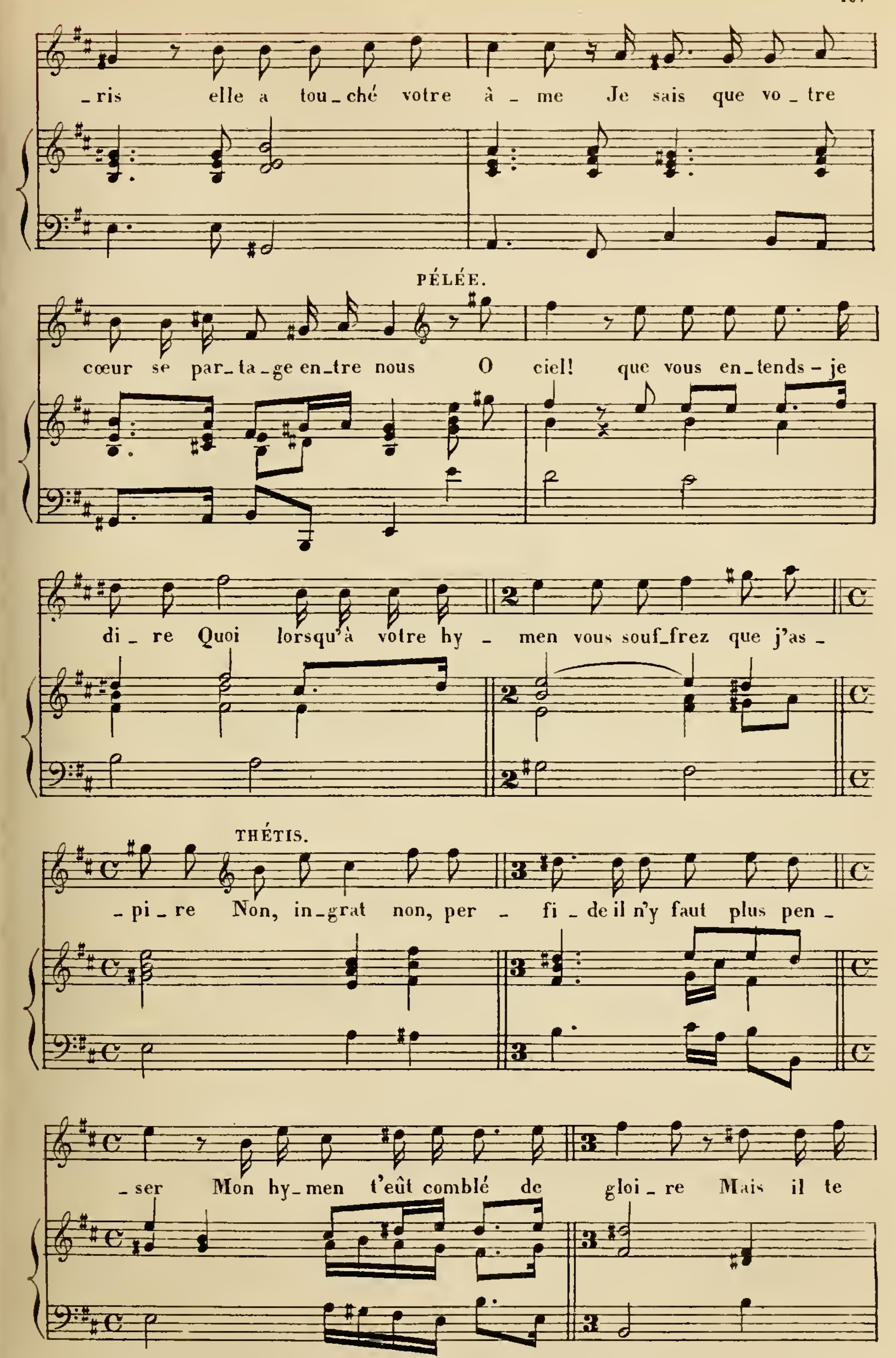
PÉLÉE.
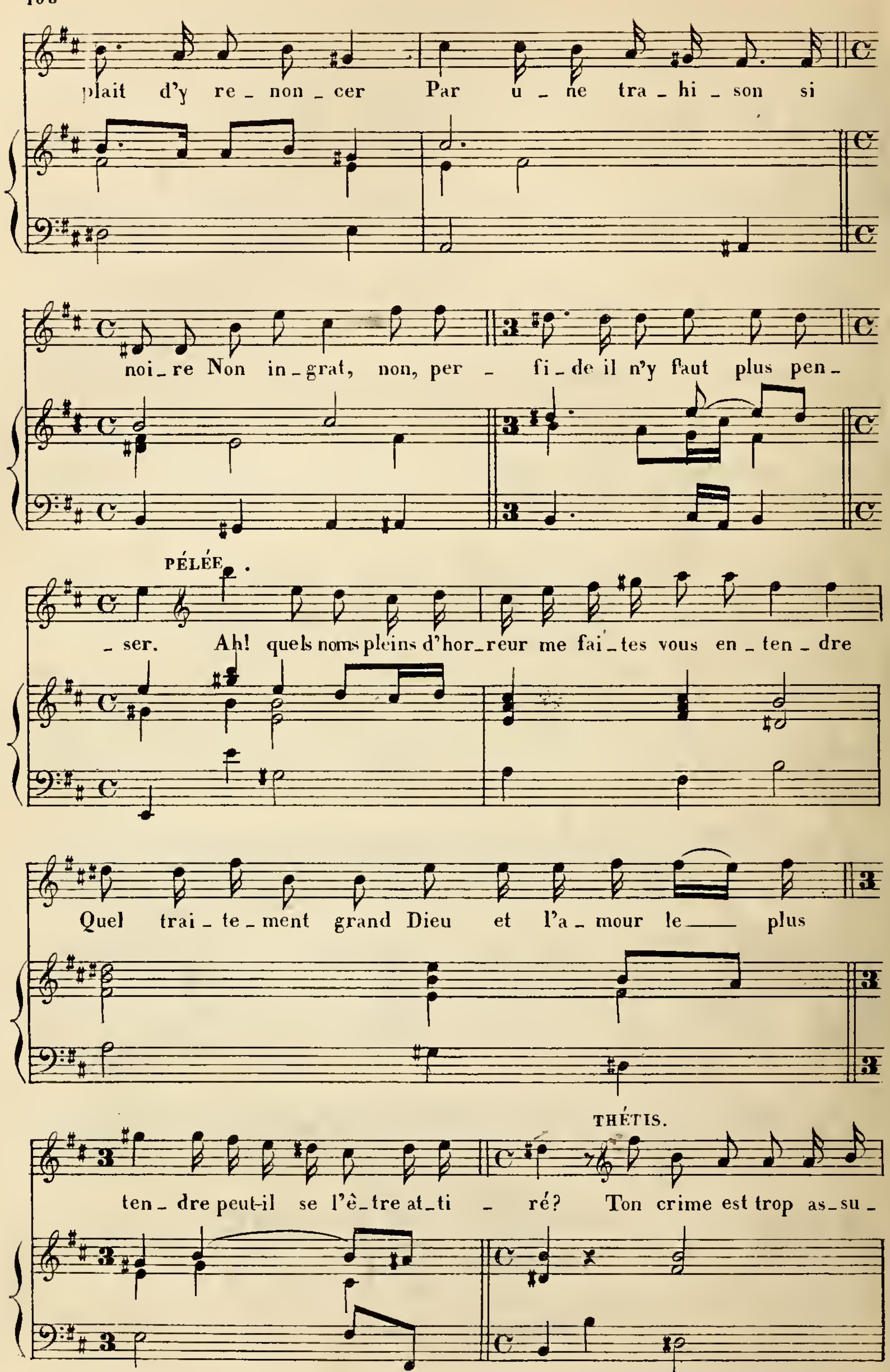
En_fin je vous re _ vois quel bon _ heur pour ma flamme

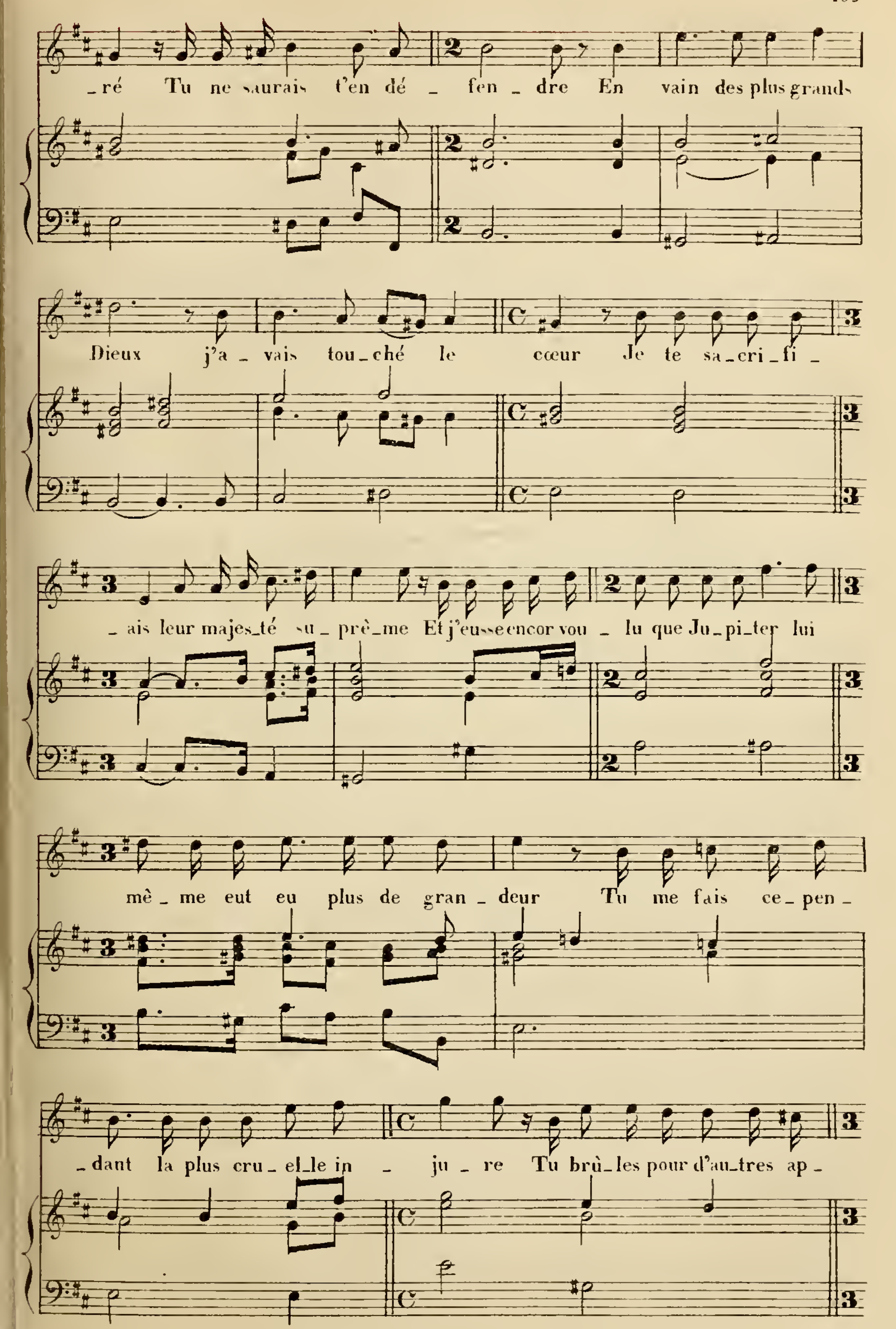
Que ces mo_ments me sem_blent doux
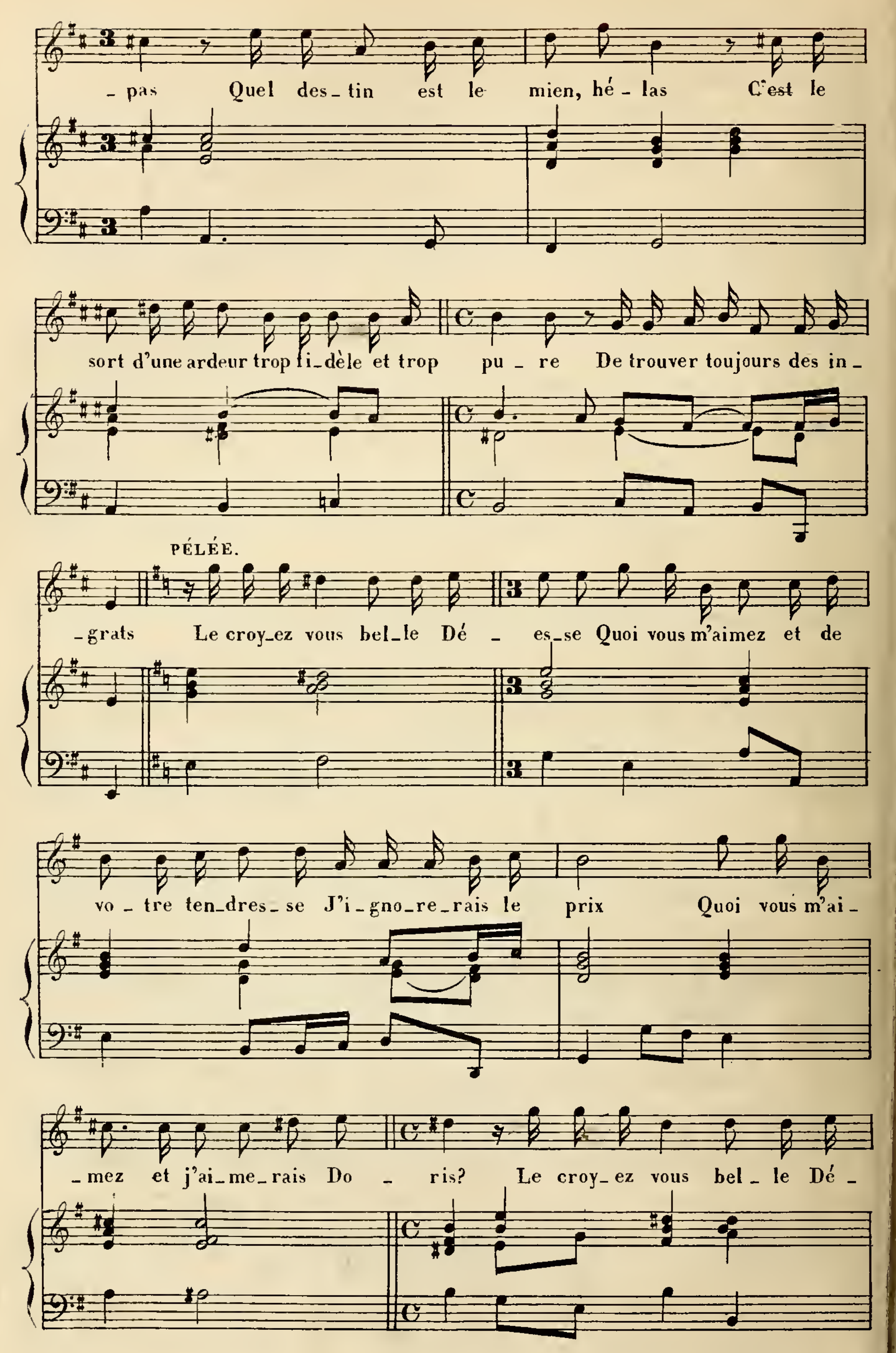
THÉTIS.
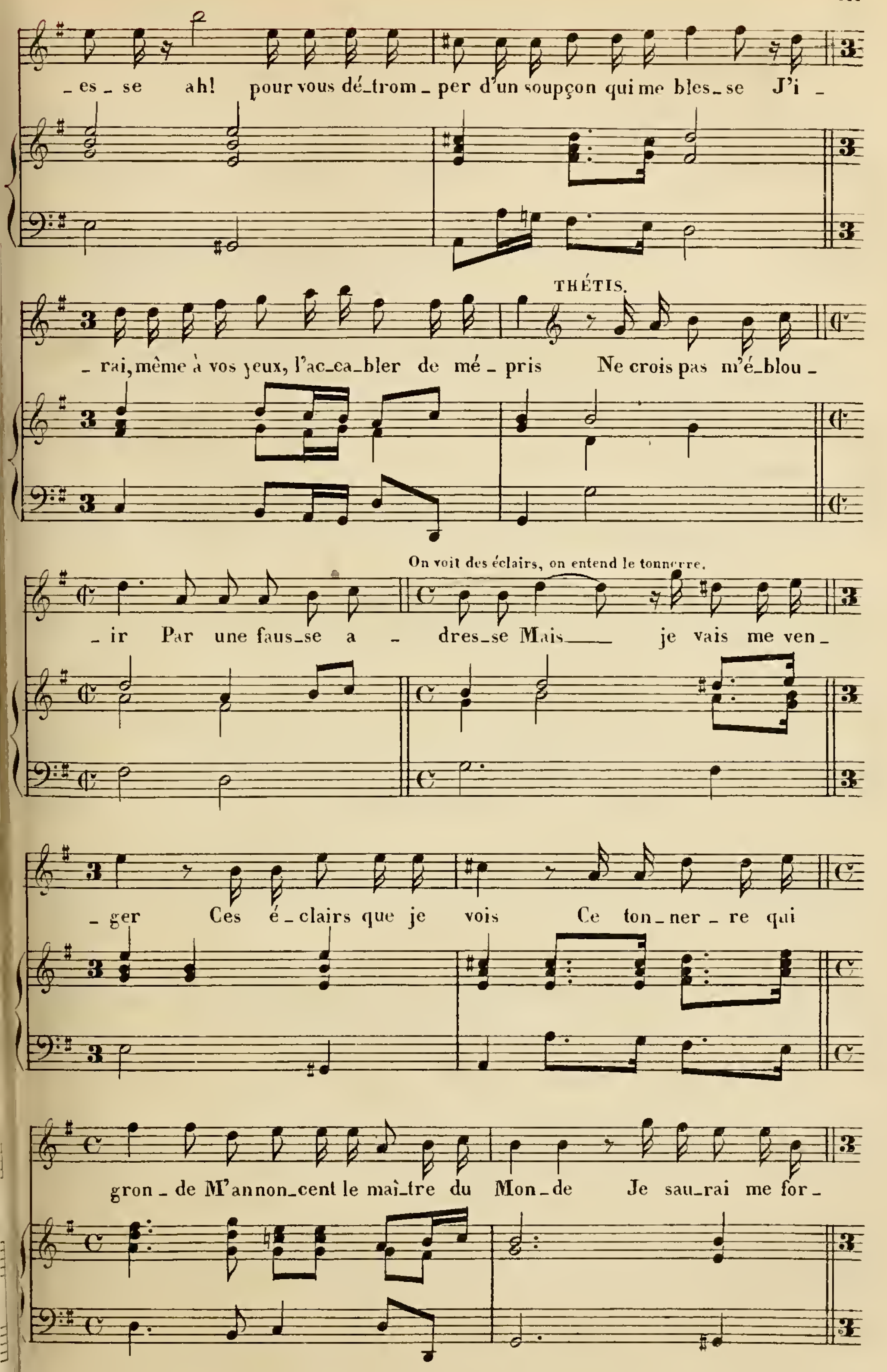
Al_lez chercher Do _

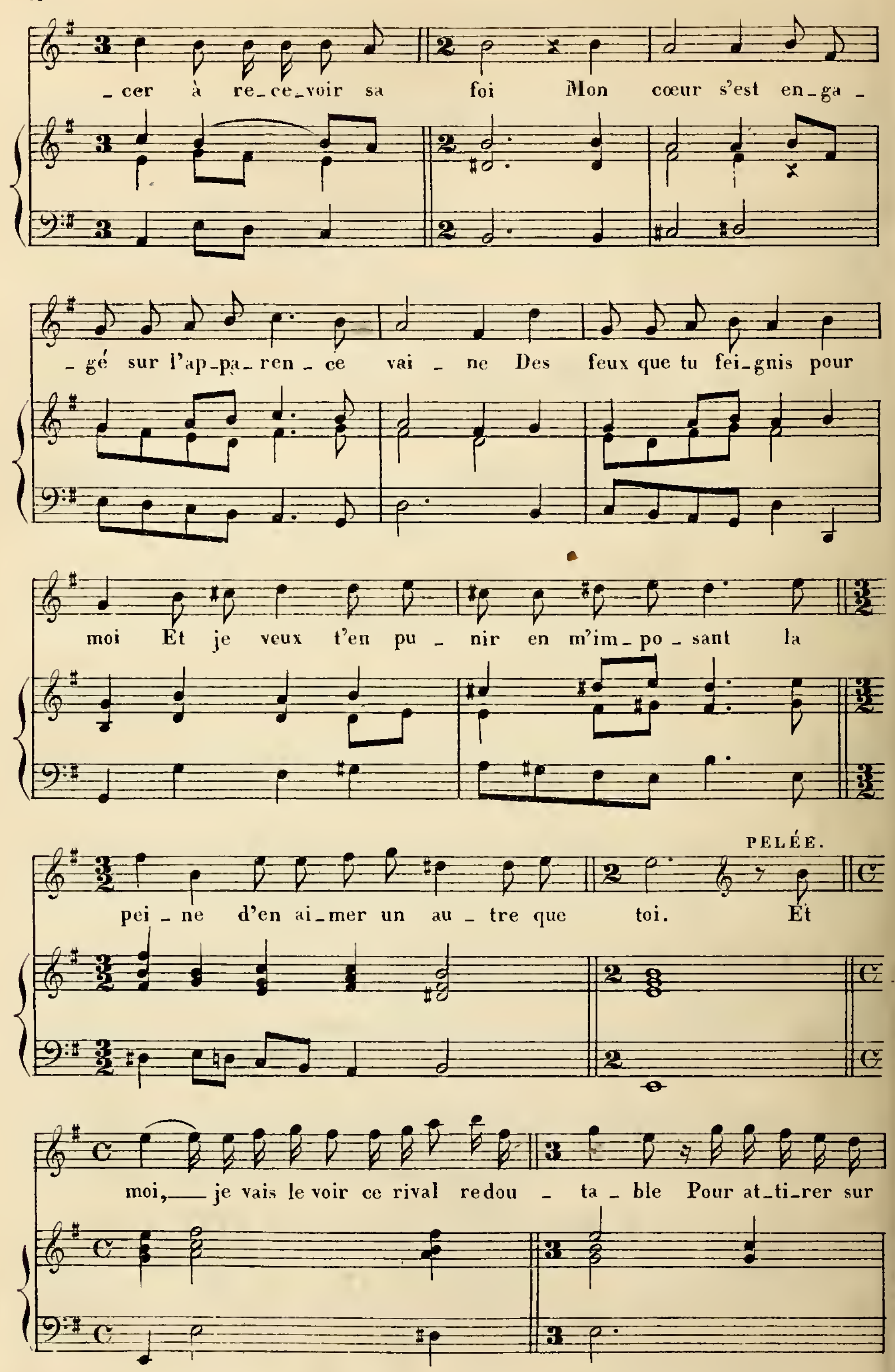

_ris elle a tou_ché votre à _ me Je sais que vo _ tre
PÉLÉE.
cœur se par_ta_ge en_tre nous O ciel! que vous en_tends - je
di _ re Quoi lorsqu'à votre hy _ men vous souf_frez que j'as _
THÉTIS.
_pi _ re Non, in_grat non, per _ fi _ de il n'y faut plus pen _
_ser Mon hy_men t'eût comblé de gloi _ re Mais il te

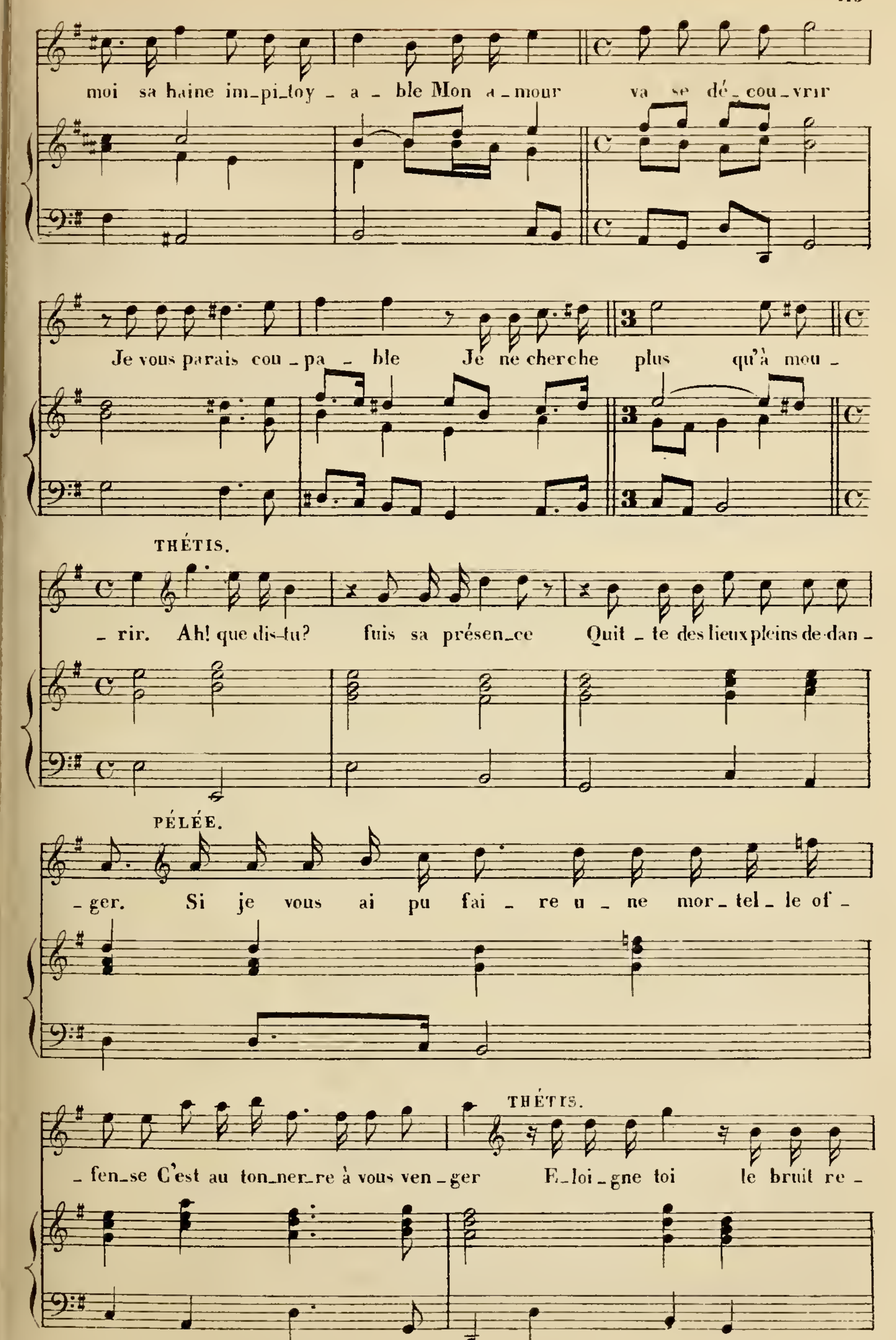

plait d'y re _ non _ cer Par u _ ne tra _ hi _ son si
noi _ re Non in _ grat, non, per _ fi _ de il n'y faut plus pen _
PÉLÉE.
_ ser. Ah! quels noms pleins d'hor _ reur me fai _ tes vous en _ ten _ dre
Quel trai _ te _ ment grand Dieu et l'a _ mour le plus
THÉTIS.
ten _ dre peut-il se l'ê _ tre at _ ti _ ré? Ton crime est trop as _ su _

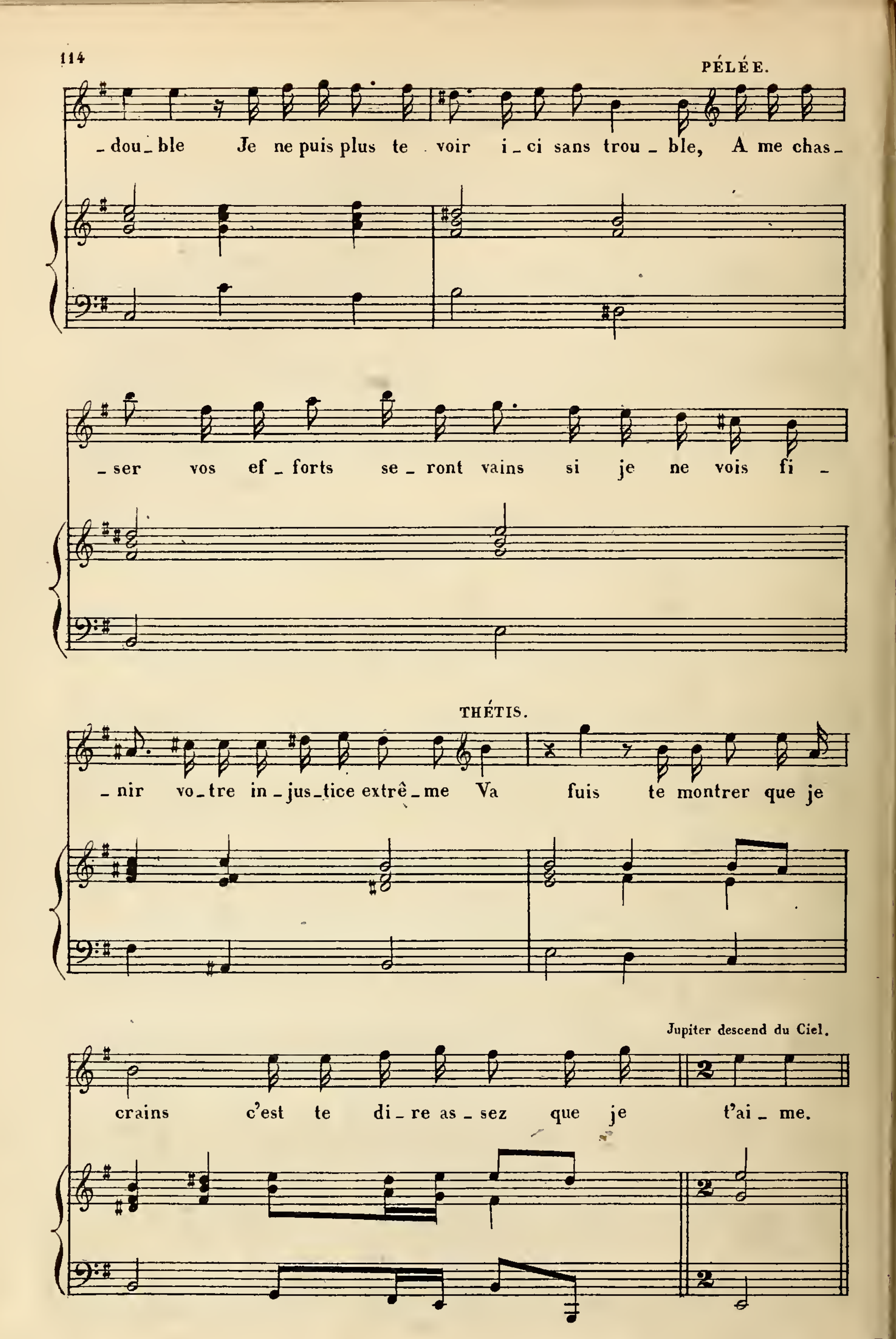

_ré Tu ne saurais t'en dé _ fen _ dre En vain des plus grands
Dieux j'a _ vais tou_ché le cœur Je te sa_cri_fi _
_ ais leur majes_té su _ prè_me Et j'eusse encor vou _ lu que Ju_pi_ter lui
mê _ me eut eu plus de gran _ deur Tu me fais ce_pen _
_ dant la plus cru _ el_le in _ ju _ re Tu brû_les pour d'au_tres ap _


_pas Quel des_tin est le mien, hé_las C'est le
sort d'une ardeur trop fi_dèle et trop pu_re De trouver toujours des in_
PÉLÉE.
_grats Le croy_ez vous bel_le Dé_es_se Quoi vous m'aimez et de
vo_tre ten_dres_se J'i_gno_re_rais le prix Quoi vous m'ai_
_mez et j'ai_me_rais Do_ris? Le croy_ez vous bel_le Dé_


_es_se ah! pour vous dé_trom_per d'un soupçon qui me bles_se J'i_
_rai, même à vos yeux, l'ac_ca_bler de mé_pris
THÉTIS.
Ne crois pas m'é_blou_
_ir Par une faus_se a _ dres_se Mais___ je vais me ven_
On voit des éclairs, on entend le tonnerre.
_ger Ces é_clairs que je vois Ce ton_ner_re qui
gron_de M'annon_cent le maî_tre du Mon_de Je sau_rai me for_
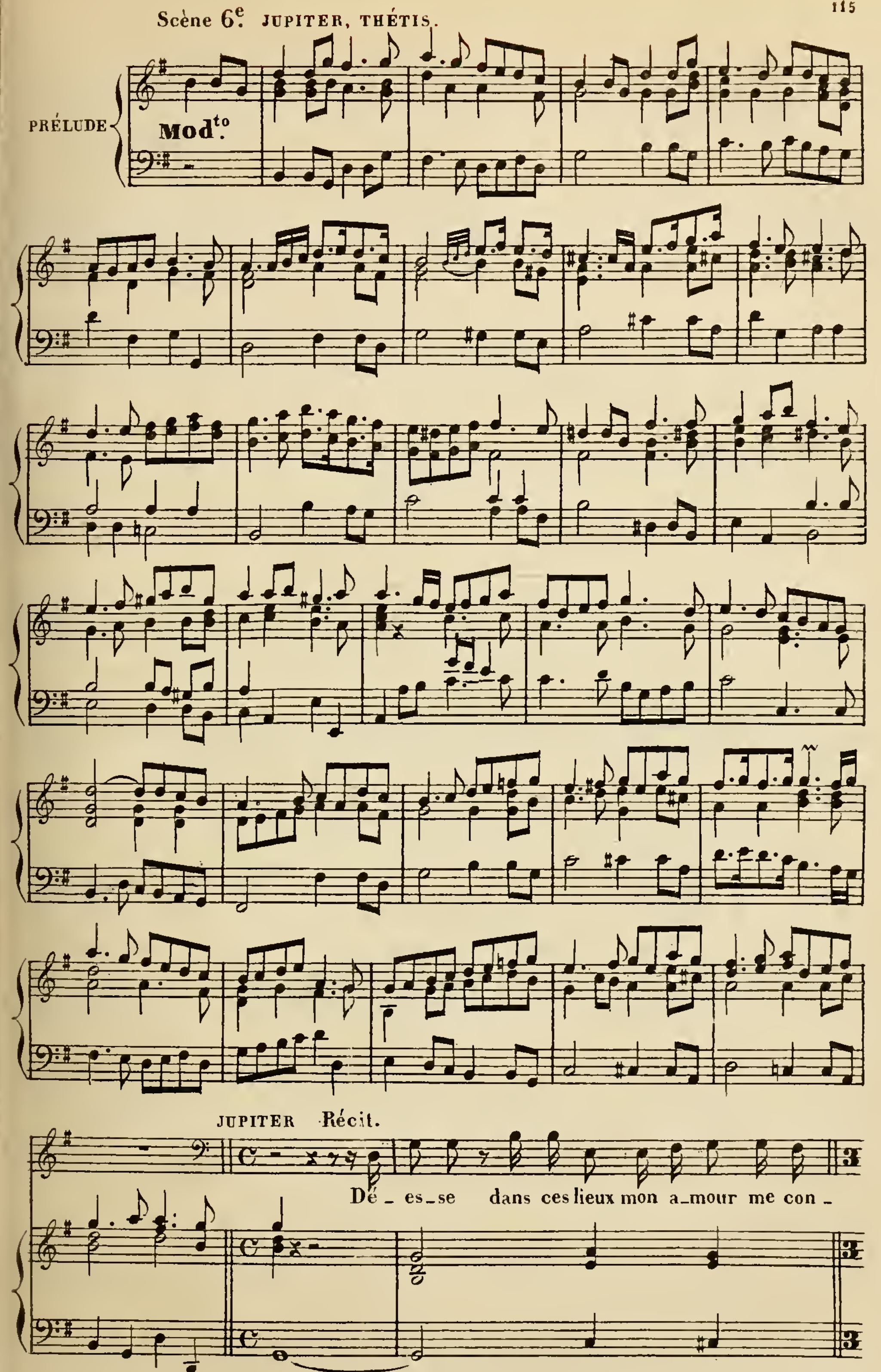

_cer à re_ce_voir sa foi Mon cœur s'est en_ga_
_gé sur l'ap_pa_ren_ce vai_ne Des feux que tu fei_gnis pour
moi Et je veux t'en pu_nir en m'im_po_sant la
pei_ne d'en ai_mer un au_tre que toi.
PELÉE.
Et
moi, je vais le voir ce rival redou_ta_ble Pour at_ti_rer sur
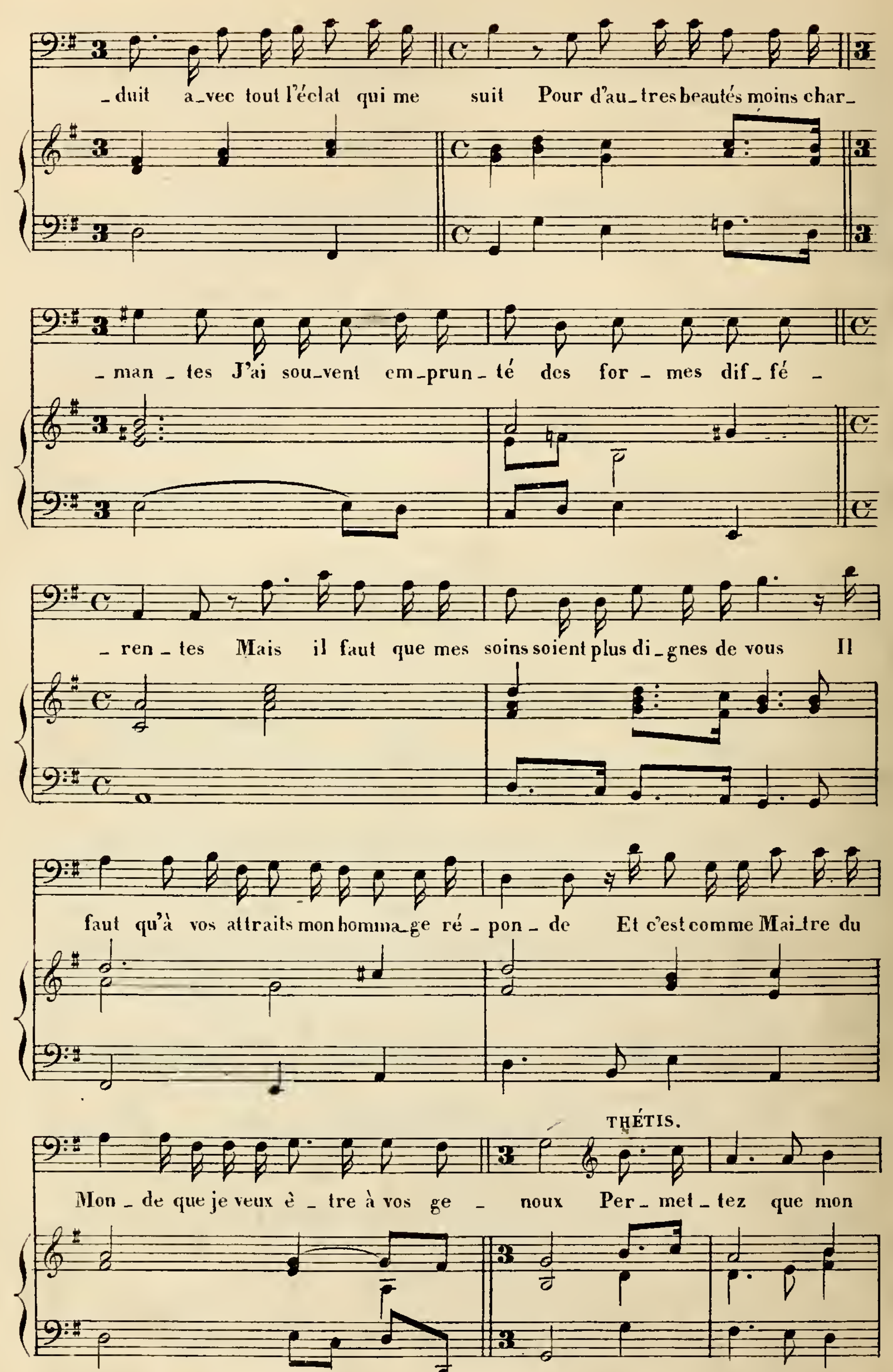

moi sa haine im_pi_toy _ a _ ble Mon a _ mour va se dé _ cou _ vrir
Je vous parais cou _ pa _ ble Je ne cherche plus qu'à mou _
THÉTIS.
_ rir. Ah! que dis-tu? fuis sa présen_ce Quit _ te des lieux pleins de dan _
PÉLÉE.
_ ger. Si je vous ai pu fai _ re u _ ne mor _ tel _ le of _
_ fen_se C'est au ton_ner_re à vous ven _ ger
THÉTIS.
E_loi _ gne toi le bruit re _

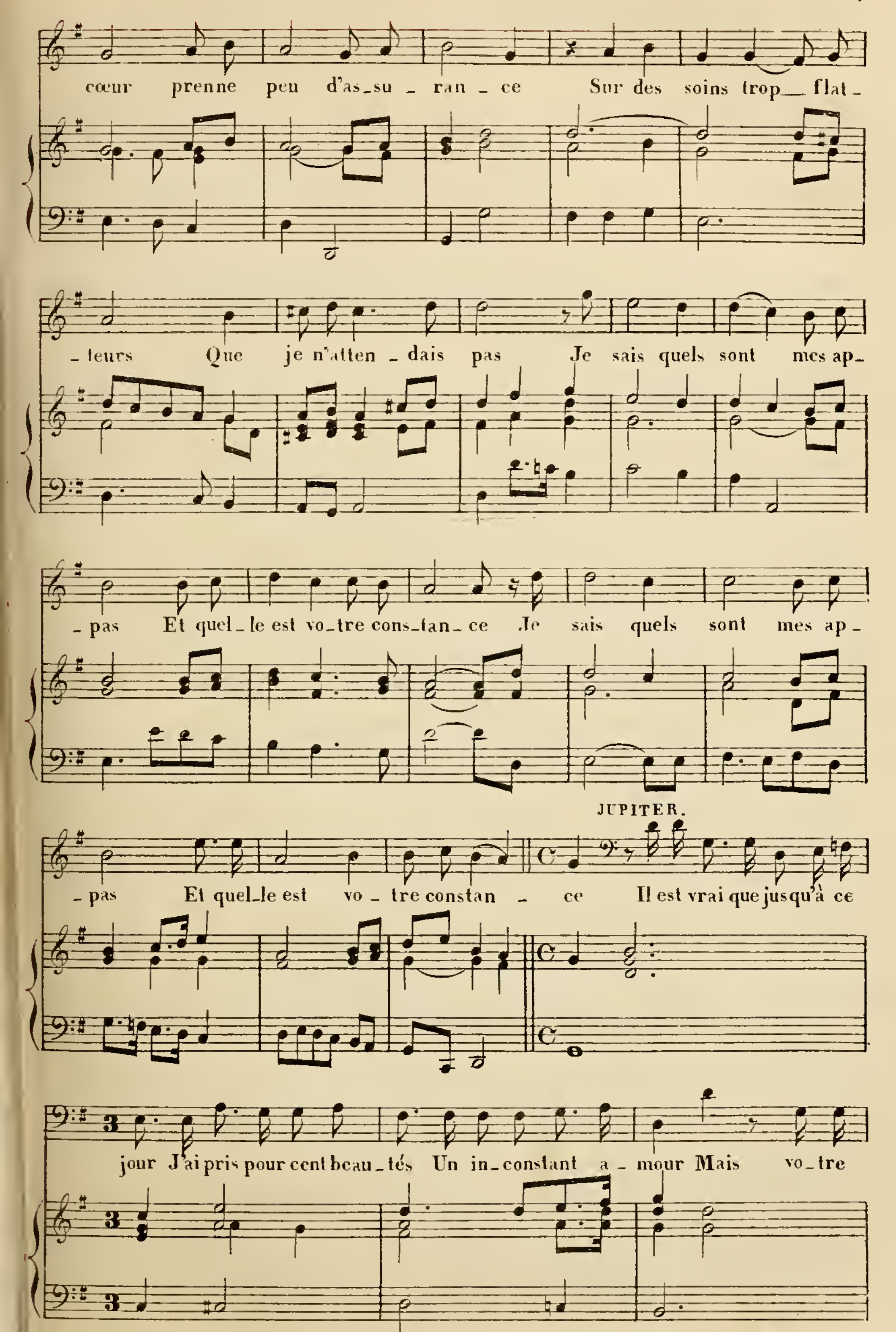

_dou_ble Je ne puis plus te voir i_ci sans trou_ble, A me chas_
_ser vos ef_forts se_ront vains si je ne vois fi _
THÉTIS.
_nir vo_tre in_jus_tice extrê_me Va fuis te montrer que je
Jupiter descend du Ciel.
crains c'est te di_re as_sez que je t'ai_me.

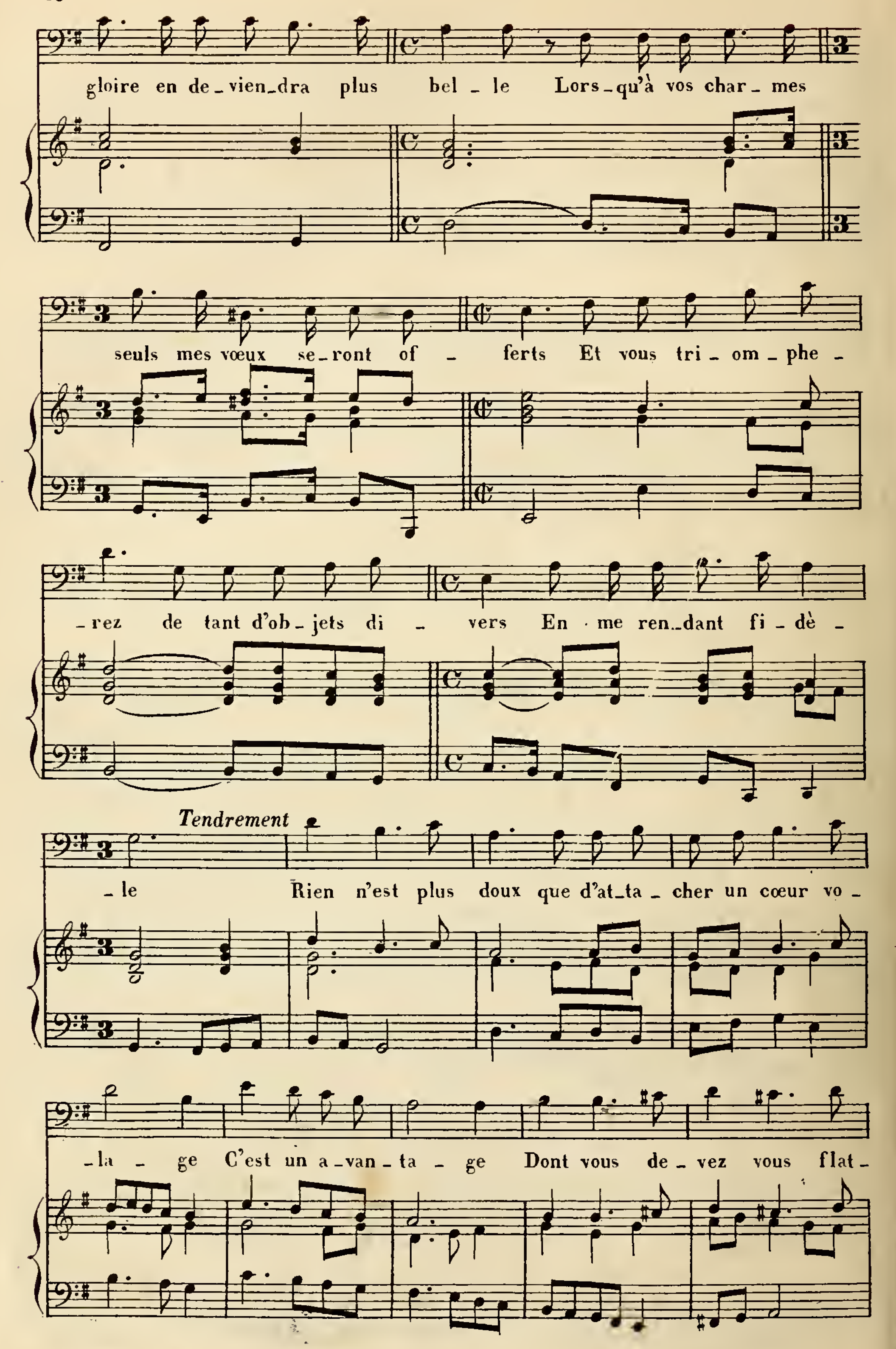
T.

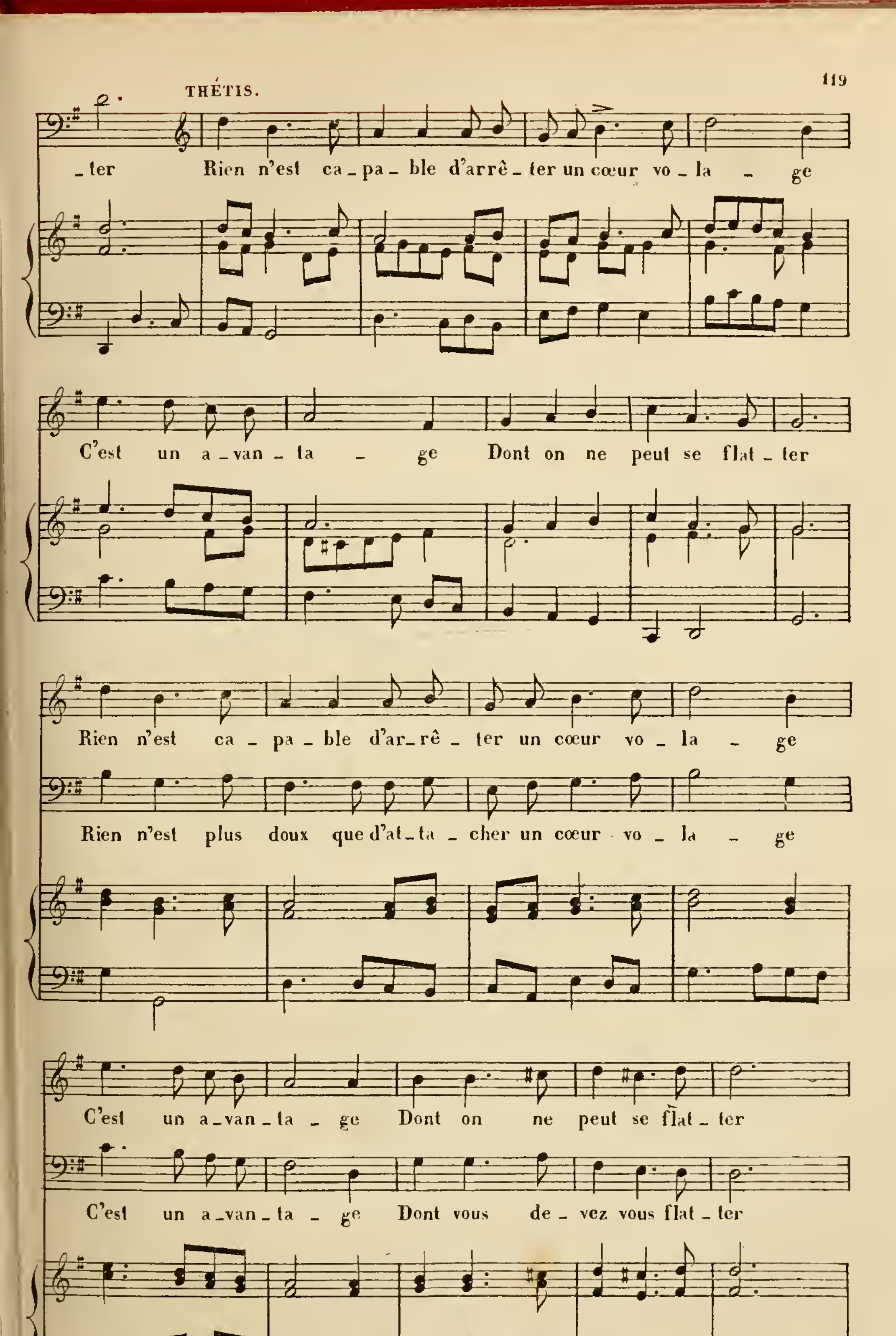
Scène 6e. JUPITER, THÉTIS.

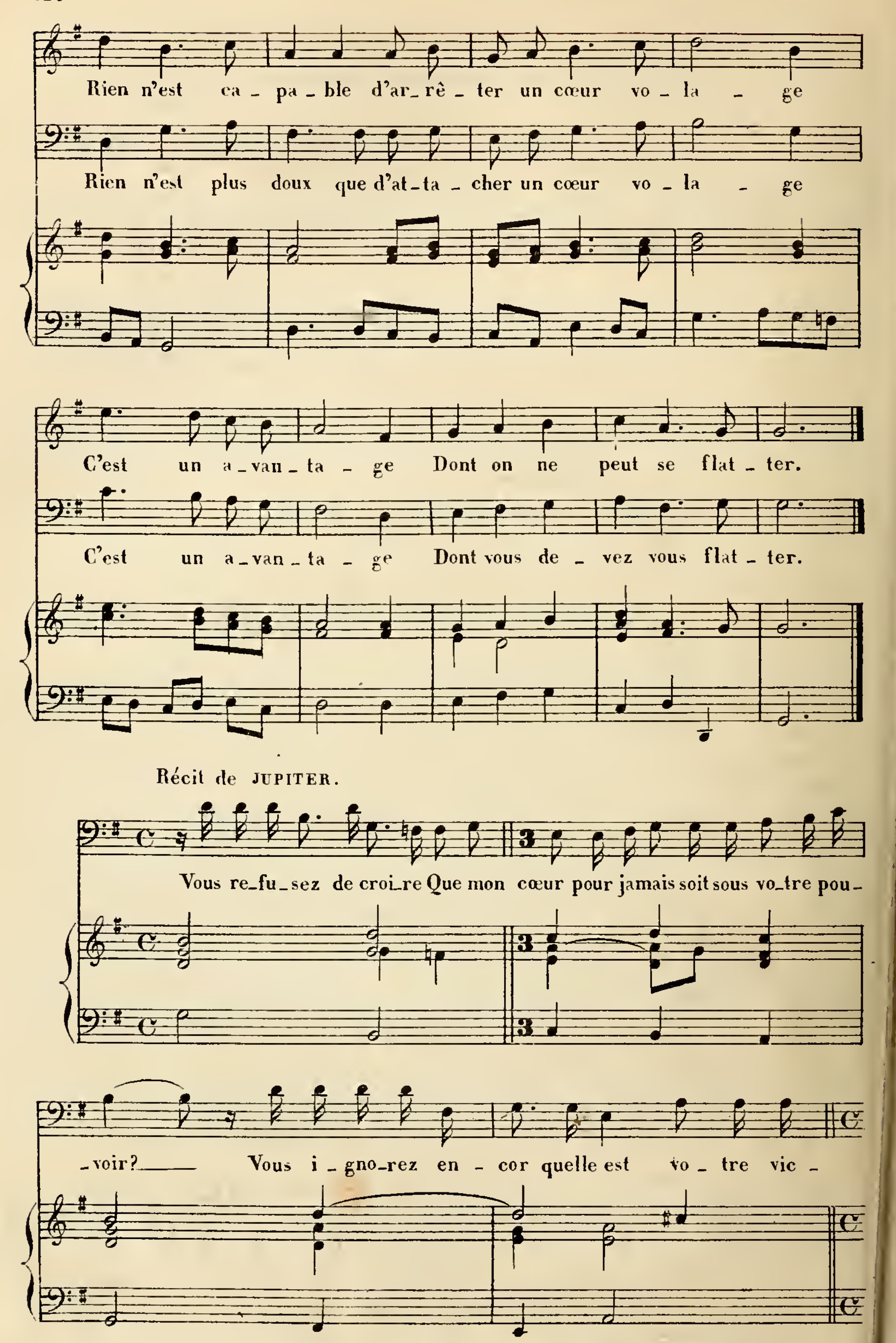



_duit a_vec tout l'éclat qui me suit Pour d'au_tres beautés moins char_
_man _ tes J'ai sou_vent em_prun_té des for _ mes dif_fé _
_ren _ tes Mais il faut que mes soins soient plus di_gnes de vous Il
faut qu'à vos attraits mon homma_ge ré _ pon _ de Et c'est comme Mai_tre du
THÉTIS.
Mon _ de que je veux ê _ tre à vos ge _ noux Per _ met _ tez que mon


cœur prenne peu d'as_su _ ran _ ce Sur des soins trop_ flat_
_teurs Que je n'atten _ dais pas Je sais quels sont mes ap_
_pas Et quel_le est vo_tre cons_tan_ce Je sais quels sont mes ap_
_pas Et quel_le est vo _ tre constan _ ce
JUPITER.
Il est vrai que jusqu'à ce
jour J'ai pris pour cent beau_tés Un in_constant a _ mour Mais vo_tre


gloire en de_vien_dra plus bel _ le Lors_qu'à vos char_mes
seuls mes vœux se_ront of _ ferts Et vous tri _ om _ phe _
_ rez de tant d'ob_jets di _ vers En me ren_dant fi _ dè _
Tendrement
_ le Rien n'est plus doux que d'at_ta _ cher un cœur vo _
_la _ ge C'est un a_van _ ta _ ge Dont vous de _ vez vous flat _


THÉTIS.
_ter Rien n'est ca_pa_ble d'arrê_ter un cœur vo_la _ ge
C'est un a_van_ta _ ge Dont on ne peut se flat_ter
Rien n'est ca _ pa _ ble d'ar_rê _ ter un cœur vo _ la _ ge
Rien n'est plus doux que d'at_ta _ cher un cœur vo _ la _ ge
C'est un a_van_ta _ ge Dont on ne peut se flat_ter
C'est un a_van_ta _ ge Dont vous de _ vez vous flat_ter


Rien n'est ca _ pa _ ble d'ar_rê _ ter un cœur vo _ la _ ge
Rien n'est plus doux que d'at_ta _ cher un cœur vo _ la _ ge
C'est un a _ van _ ta _ ge Dont on ne peut se flat _ ter.
C'est un a _ van _ ta _ ge Dont vous de _ vez vous flat _ ter.
Récit de JUPITER.
Vous re_fu_sez de croi_re Que mon cœur pour jamais soit sous vo_tre pou-
_voir?
Vous i _ gno_rez en _ cor quelle est vo _ tre vic -

_toi _ re Eh bien vous al_lez le sa _ voir Changez vous lieux rus _
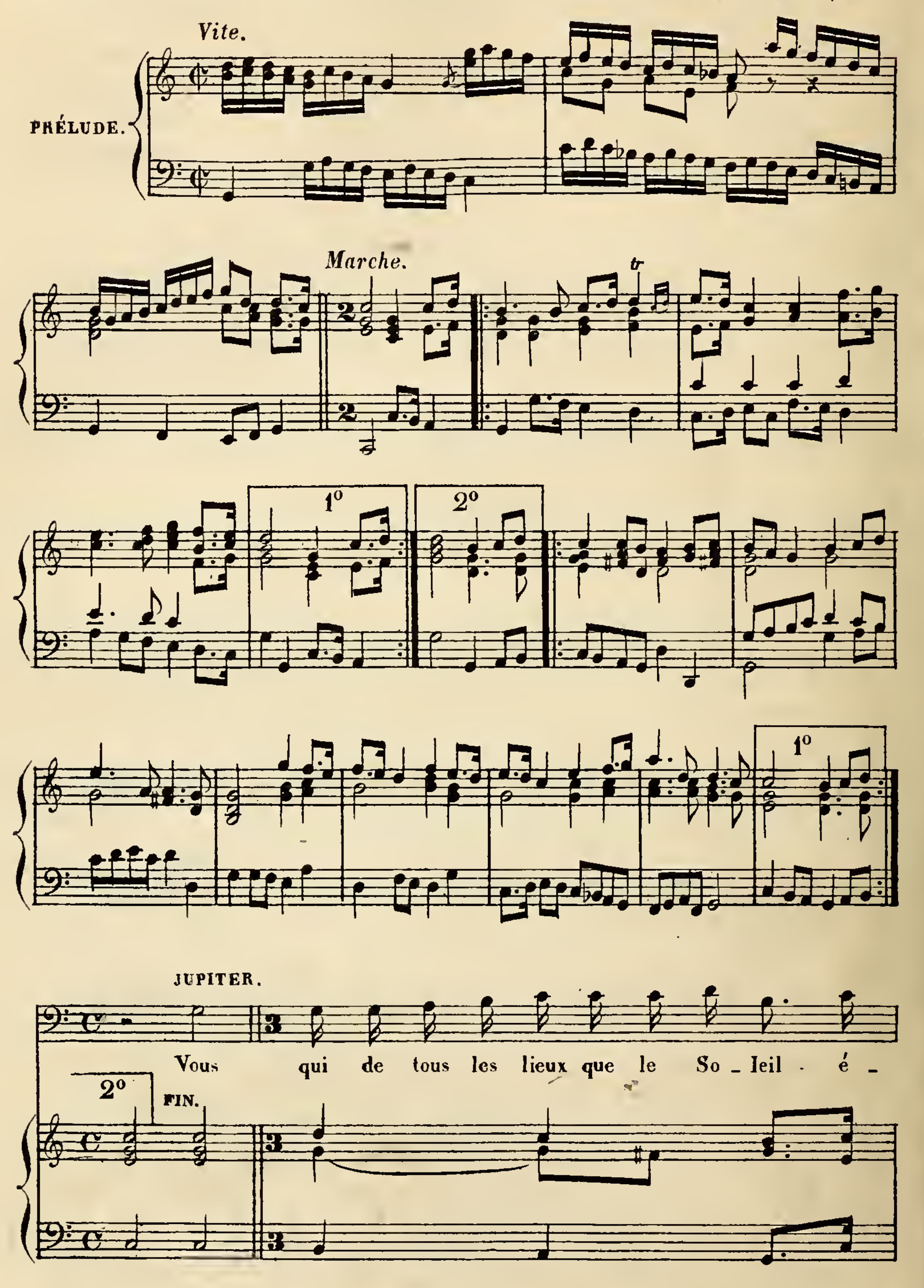
_ti _ ques En jar_dins ma_gni _ fi _ ques Et vous peu_ples di _

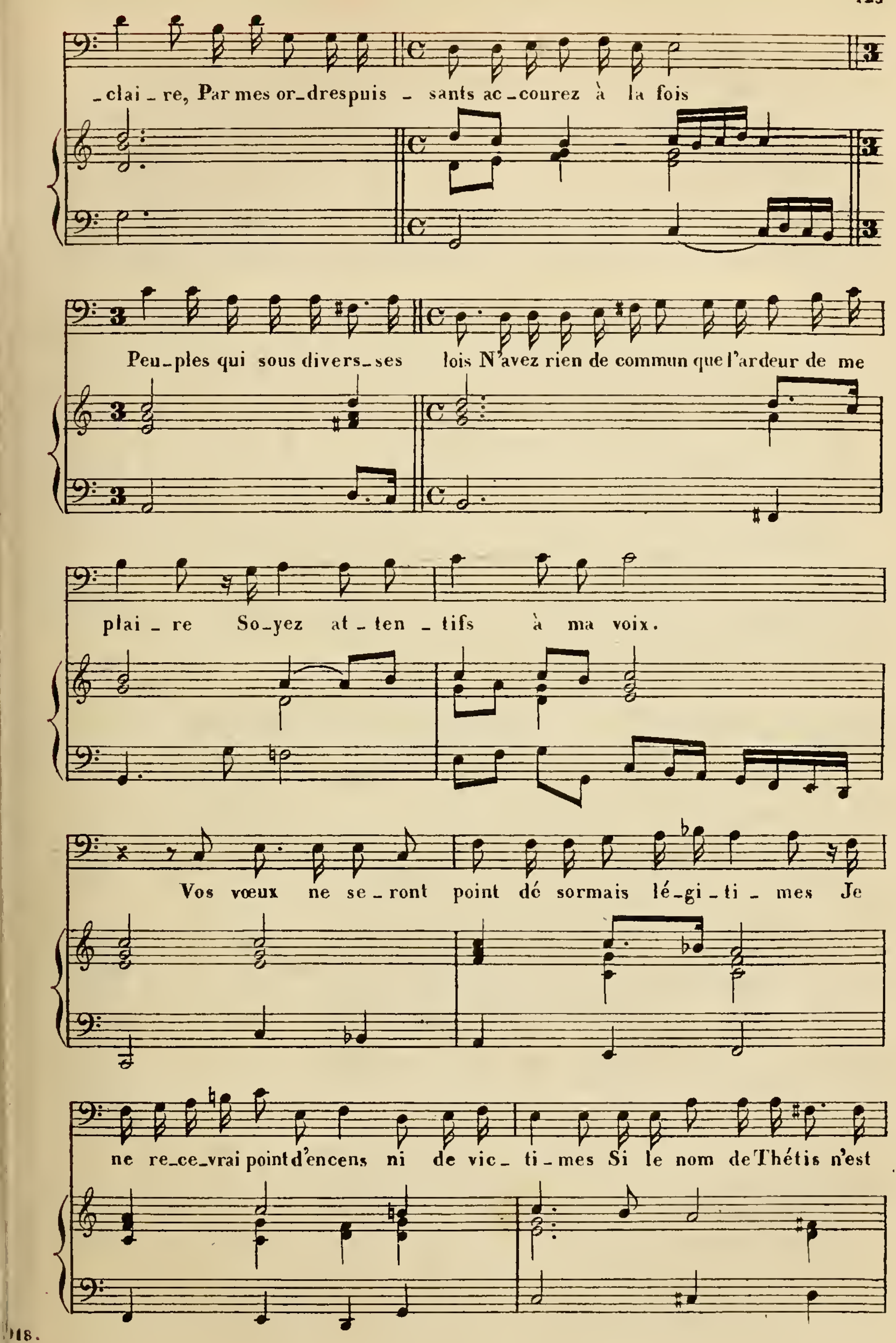
_vers, Ve_nez____ en un ins _ tant____ Et tra_ver_sez les

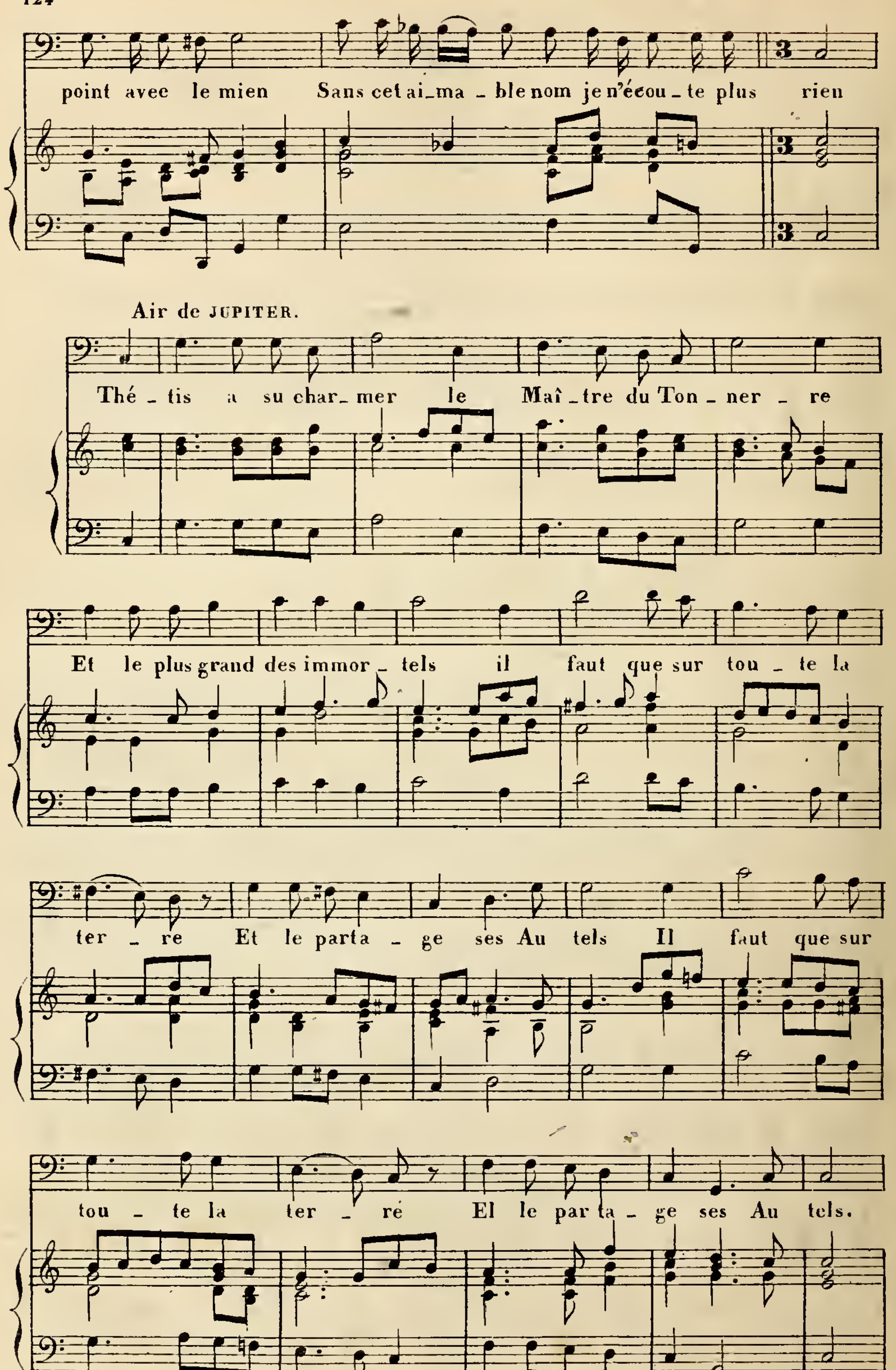
airs Ve_nez____ en un ins _ tant et tra_ver_sez les airs.

Le Théâtre se change en des jardins.

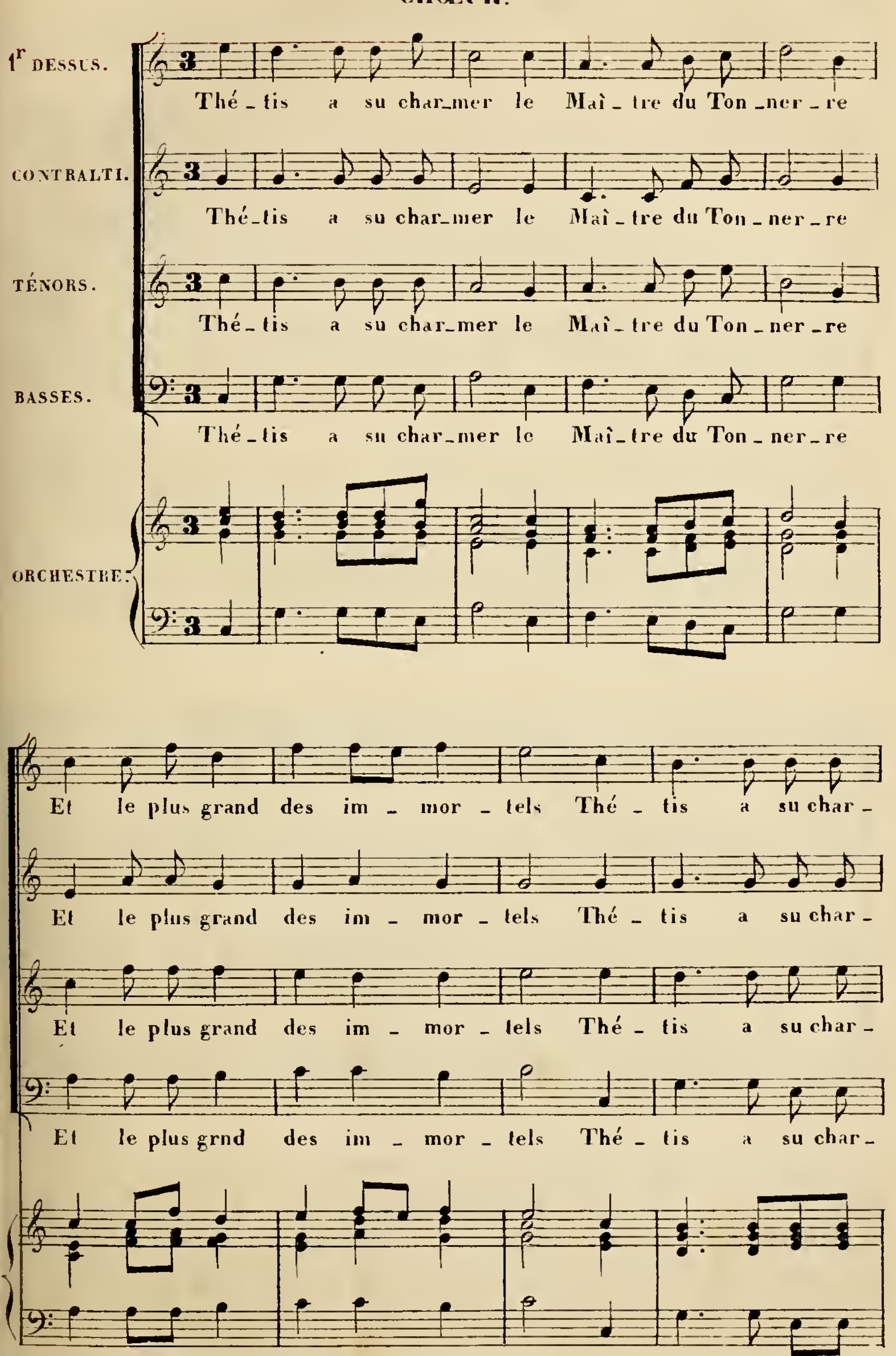
Scène 7e JUPITER, THÉTIS, MERCURE, Troupes de Grecs, de Perses, d'Ethiopiens et de Scythes.

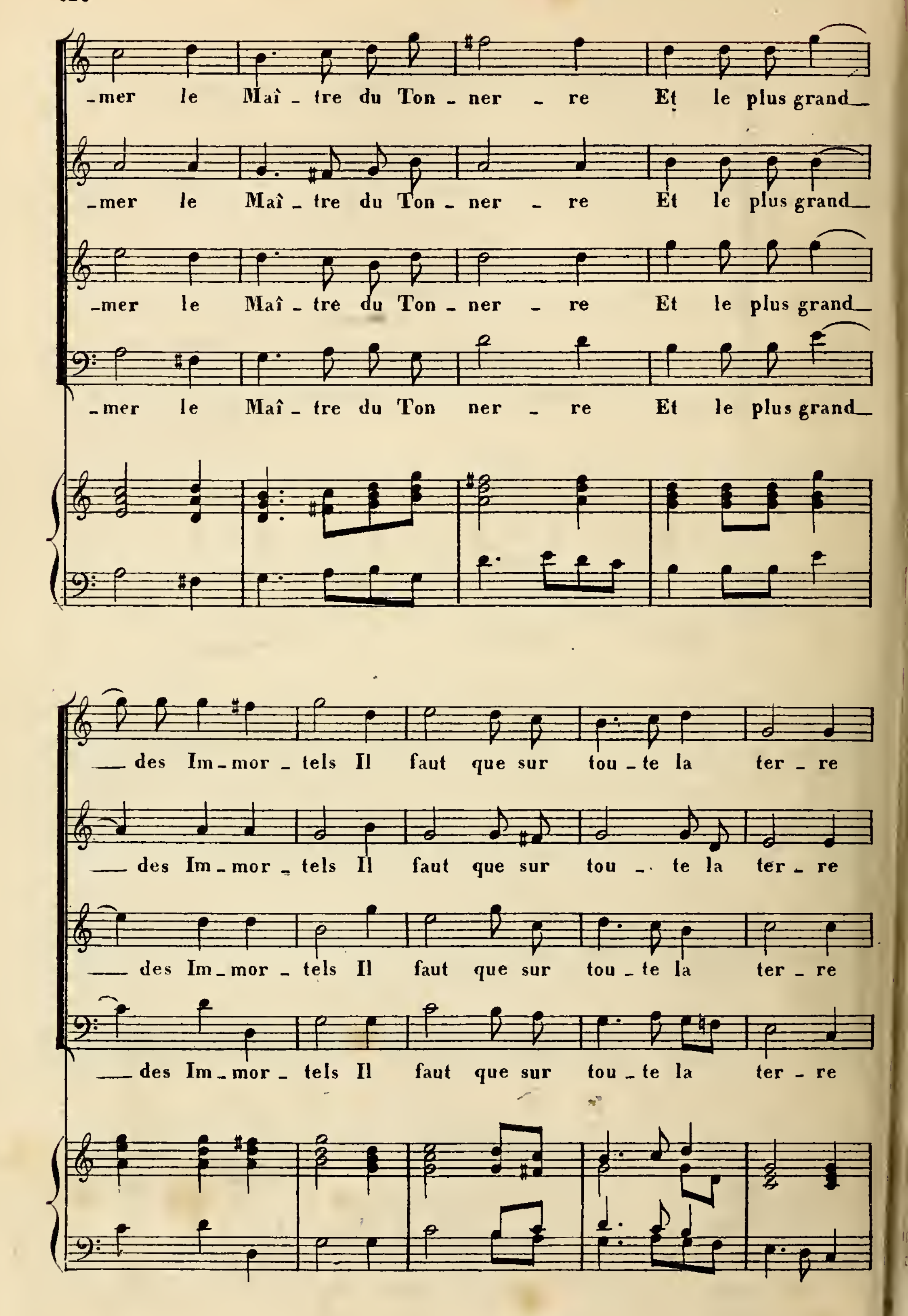


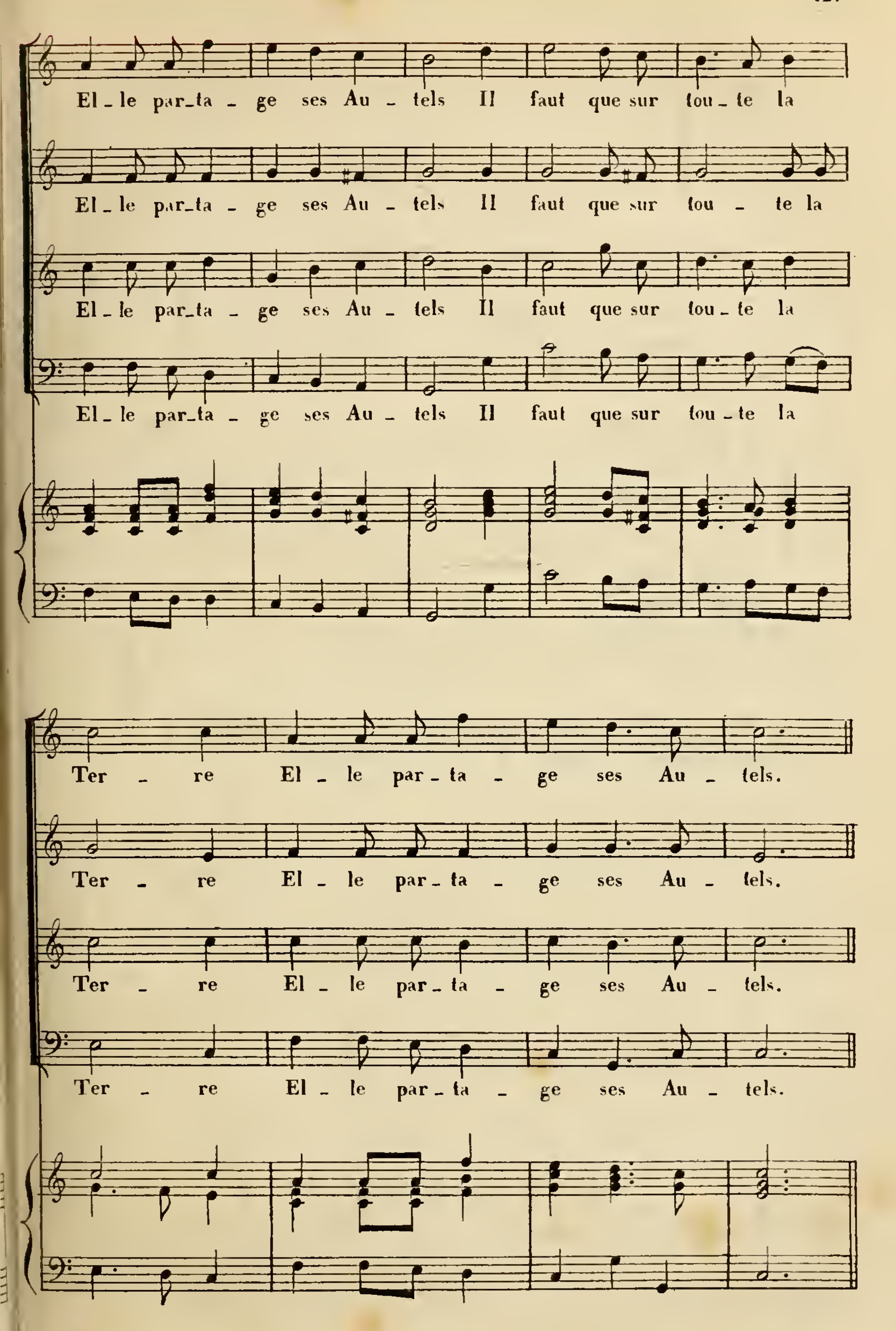

_clai _ re, Par mes or_drespuis _ sants ac_courez à la fois
Peu_ples qui sous divers_ses lois N'avez rien de commun que l'ardeur de me
plai _ re So_yez at _ ten _ tifs à ma voix.
Vos vœux ne se _ ront point dé sormais lé_gi_ti _ mes Je
ne re_ce_vrai point d'encens ni de vic_ ti _ mes Si le nom de Thétis n'est
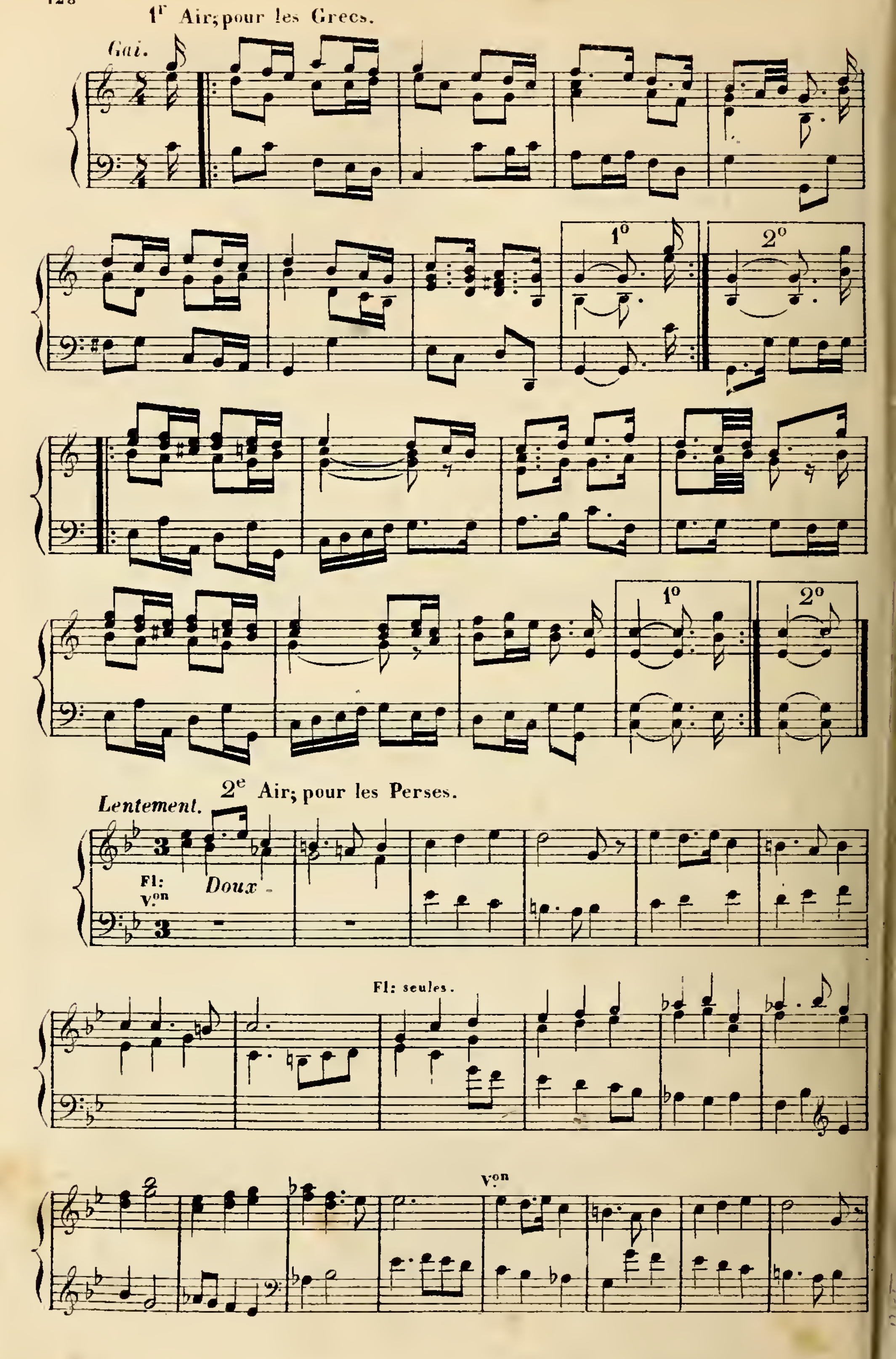

point avec le mien Sans cet ai_ma _ ble nom je n'écou _ te plus rien
Air de JUPITER.
Thé _ tis a su char_ mer le Maî _tre du Ton _ ner _ re
Et le plus grand des immor _ tels il faut que sur tou _ te la
ter _ re Et le parta _ ge ses Au tels Il faut que sur
tou _ te la ter _ re El le par ta _ ge ses Au tels.

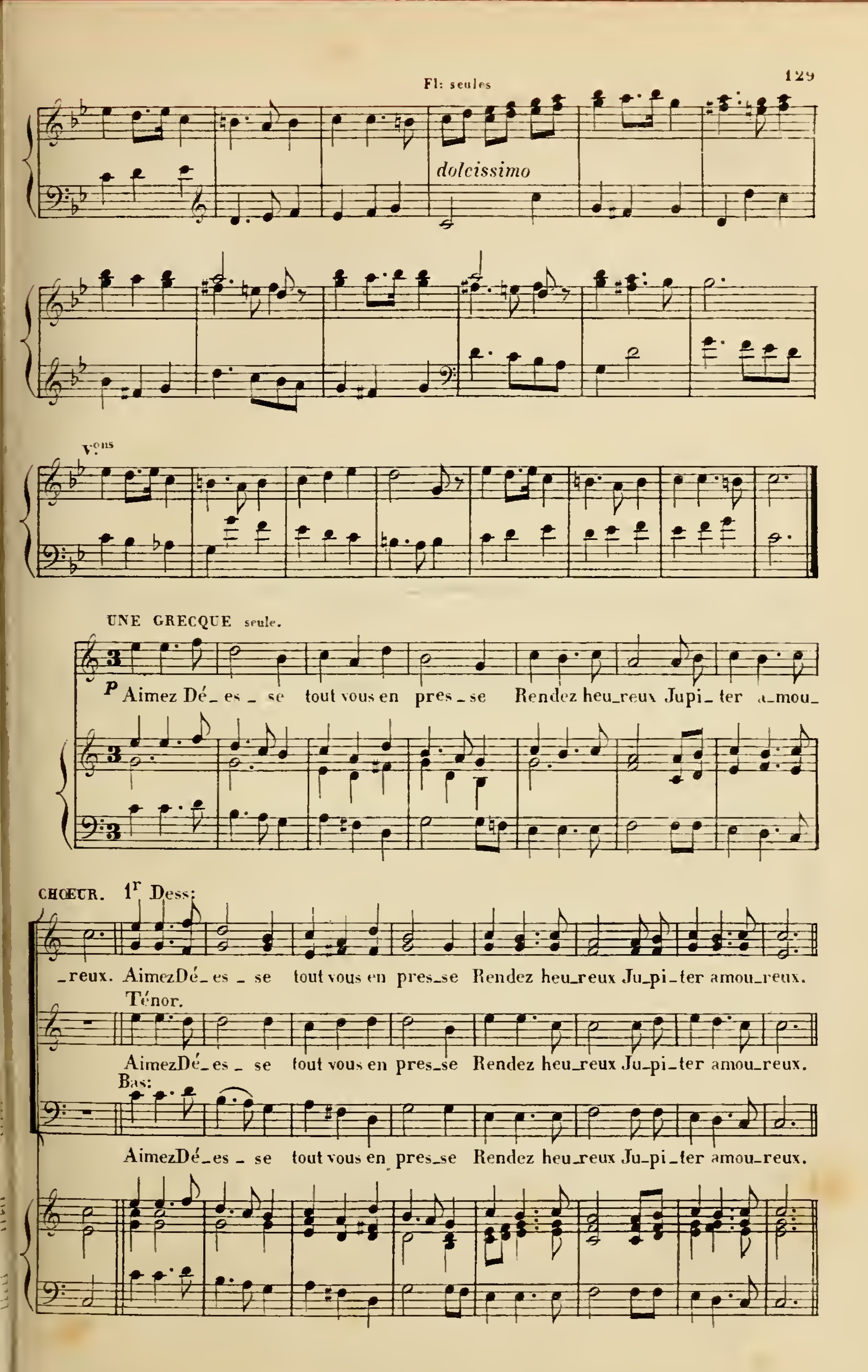
CHŒUR.
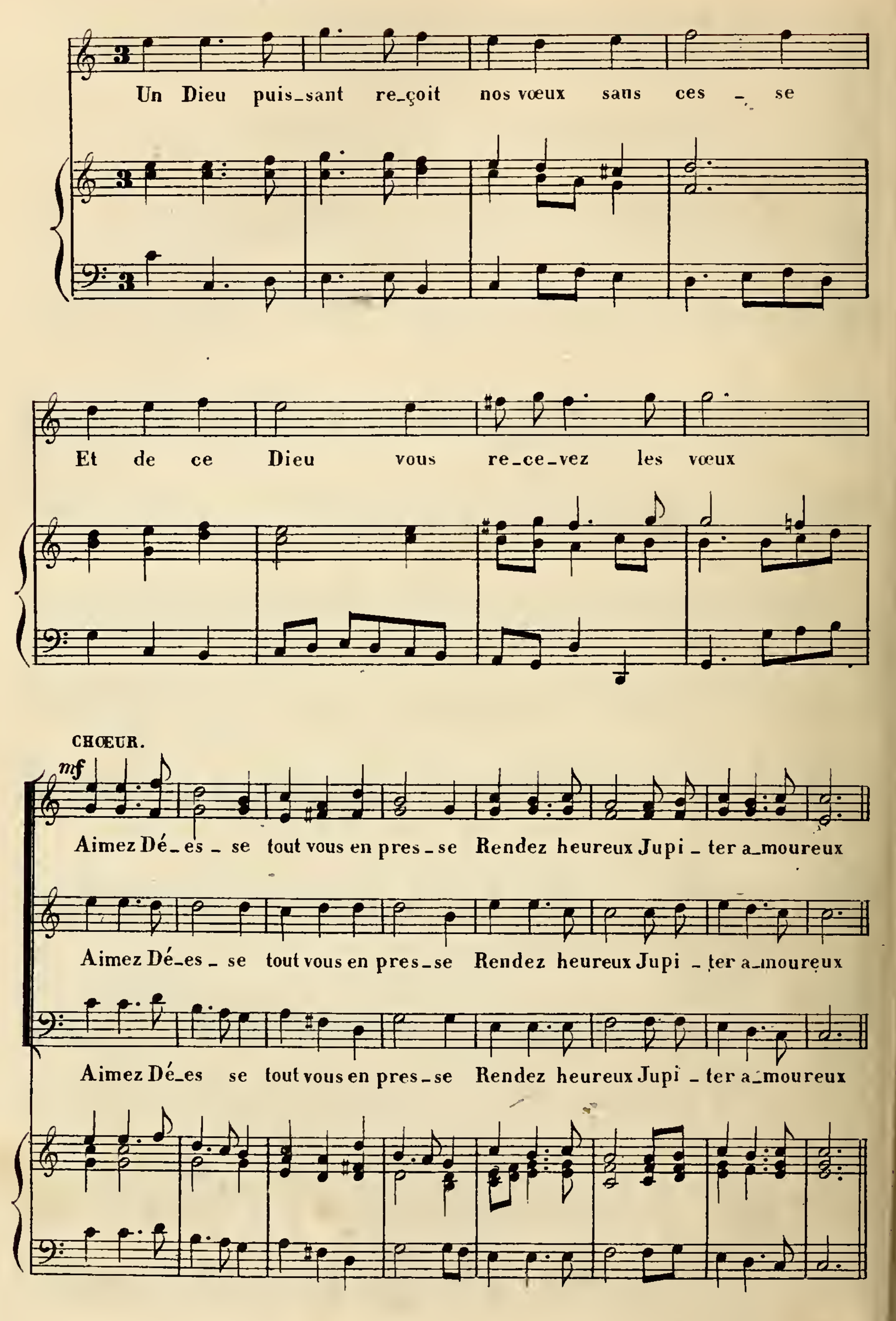

1r DESSUS.
Thé _ tis a su char_mer le Maî _ tre du Ton _ ner _ re
CONTRALTI.
Thé_tis a su char_mer le Maî _ tre du Ton _ ner _ re
TÉNORS.
Thé_ tis a su char_mer le Maî_ tre du Ton _ ner _re
BASSES.
Thé_tis a su char_mer le Maî_tre du Ton _ ner_re
ORCHESTRE.
Et le plus grand des im _ mor _ tels Thé _ tis a su char _
Et le plus grand des im _ mor _ tels Thé _ tis a su char _
Et le plus grand des im _ mor _ tels Thé _ tis a su char _
Et le plus grnd des im _ mor _ tels Thé _ tis a su char _

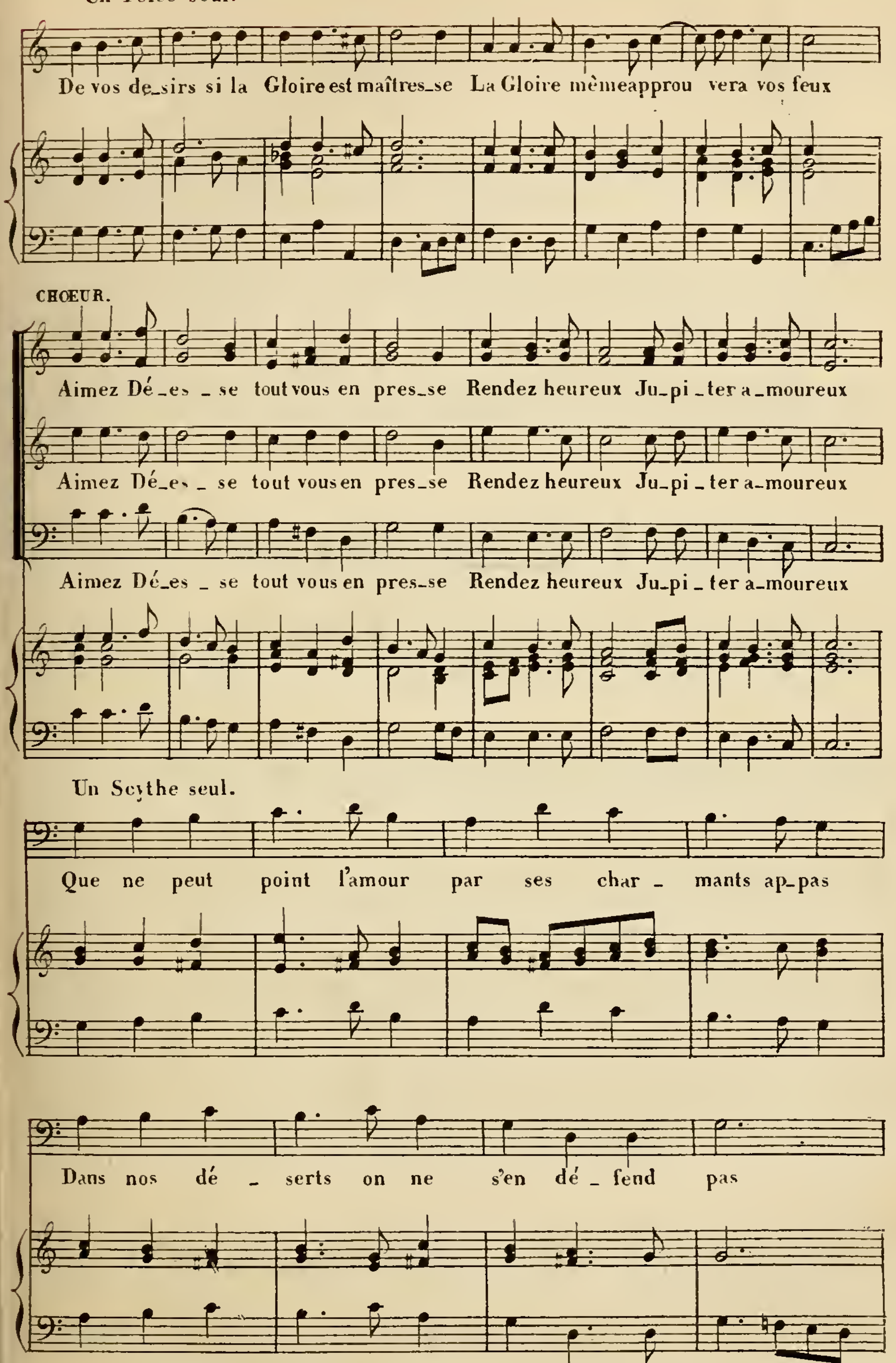

-mer le Maî - tre du Ton - ner - re Et le plus grand
-mer le Maî - tre du Ton - ner - re Et le plus grand
-mer le Maî - tre du Ton - ner - re Et le plus grand
-mer le Maî - tre du Ton ner - re Et le plus grand
des Im - mor - tels Il faut que sur tou - te la ter - re
des Im - mor - tels Il faut que sur tou - te la ter - re
des Im - mor - tels Il faut que sur tou - te la ter - re
des Im - mor - tels Il faut que sur tou - te la ter - re


El _ le par_ta _ ge ses Au _ tels Il faut que sur tou _ te la
El _ le par_ta _ ge ses Au _ tels Il faut que sur tou _ te la
El _ le par_ta _ ge ses Au _ tels Il faut que sur tou _ te la
El _ le par_ta _ ge ses Au _ tels Il faut que sur tou _ te la
Ter _ re El _ le par _ ta _ ge ses Au _ tels.
Ter _ re El _ le par _ ta _ ge ses Au _ tels.
Ter _ re El _ le par _ ta _ ge ses Au _ tels.
Ter _ re El _ le par _ ta _ ge ses Au _ tels.


1r Air; pour les Grecs.
Gai.
1o
2o
1o
2o
2e Air; pour les Perses.
Lentement.
Fl:
Von
Doux
Fl: seules.
Von


Fl: seules
dolcissimo
V.ons
UNE GRECQUE seule.
p Aimez Dé_es _ se tout vous en pres _ se Rendez heu_reux Jupi_ ter a_mou_
CHŒUR. 1r Dess:
_reux. AimezDé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heu_reux Ju_pi_ter amou_reux.
Ténor.
AimezDé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heu_reux Ju_pi_ter amou_reux.
Bas:
AimezDé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heu_reux Ju_pi_ter amou_reux.


Un Perse seul.
Un Dieu puis_sant re_çoit nos vœux sans ces _ se
Et de ce Dieu vous re_ce_vez les vœux
CHŒUR.
mf
Aimez Dé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heureux Jupi _ ter a_moureux
Aimez Dé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heureux Jupi _ ter a_moureux
Aimez Dé_es se tout vous en pres_se Rendez heureux Jupi _ ter a_moureux


Un Perse seul.
De vos de_sirs si la Gloire est maîtres_se La Gloire mêmeapprou vera vos feux
CHOEUR.
Aimez Dé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heureux Ju_pi _ ter a_moureux
Aimez Dé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heureux Ju_pi _ ter a_moureux
Aimez Dé_es _ se tout vous en pres_se Rendez heureux Ju_pi _ ter a_moureux
Un Scythe seul.
Que ne peut point l'amour par ses char _ mants ap_pas
Dans nos dé _ serts on ne s'en dé _ fend pas

CHŒUR.

HAUTE C.

f Que ne peut point l'a_mour par ses char_

TÉNORS.

f Que ne peut point l'a_mour par ses char_

1re BASSE.
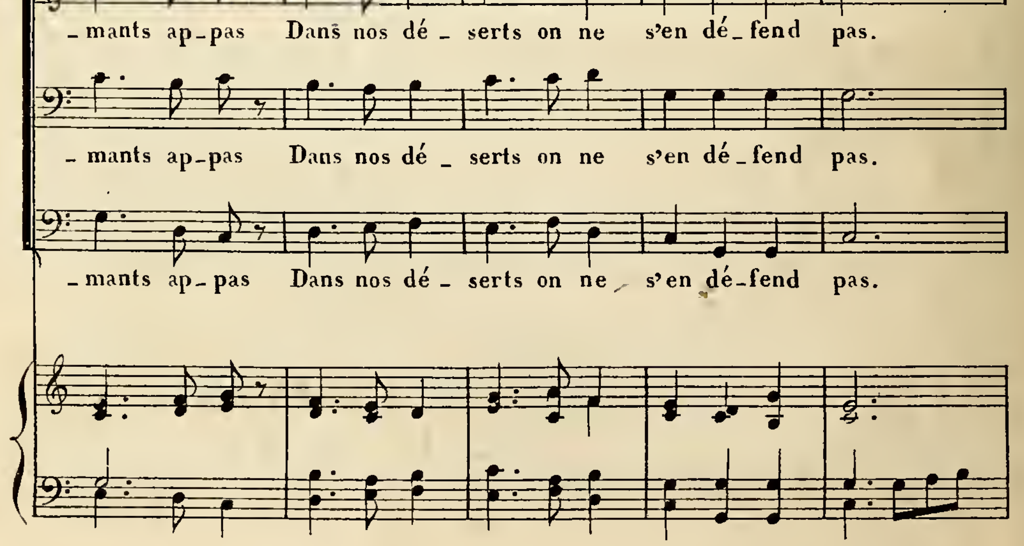
f Que ne peut point l'a_mour par ses char_

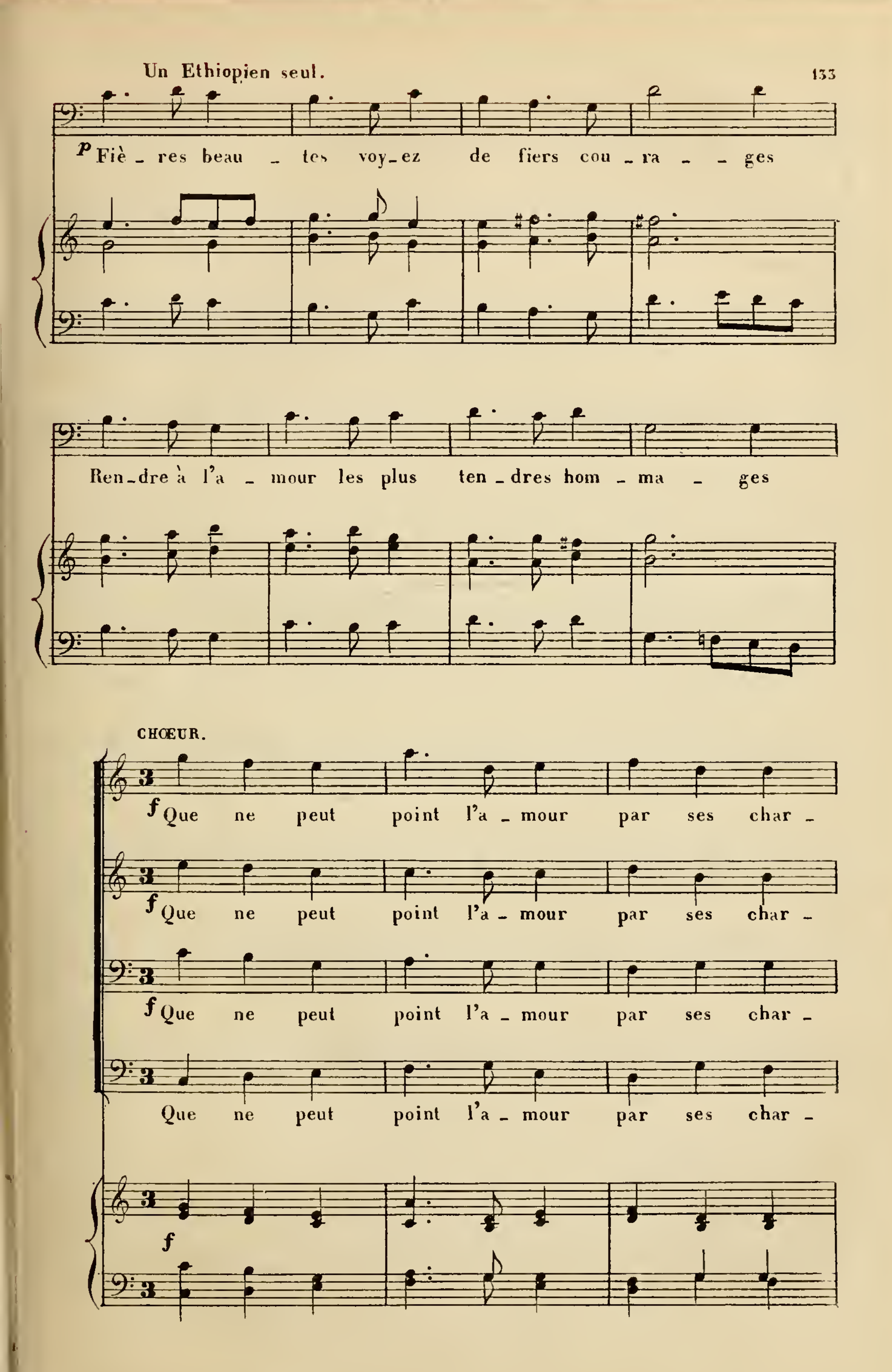
2e BASSE.

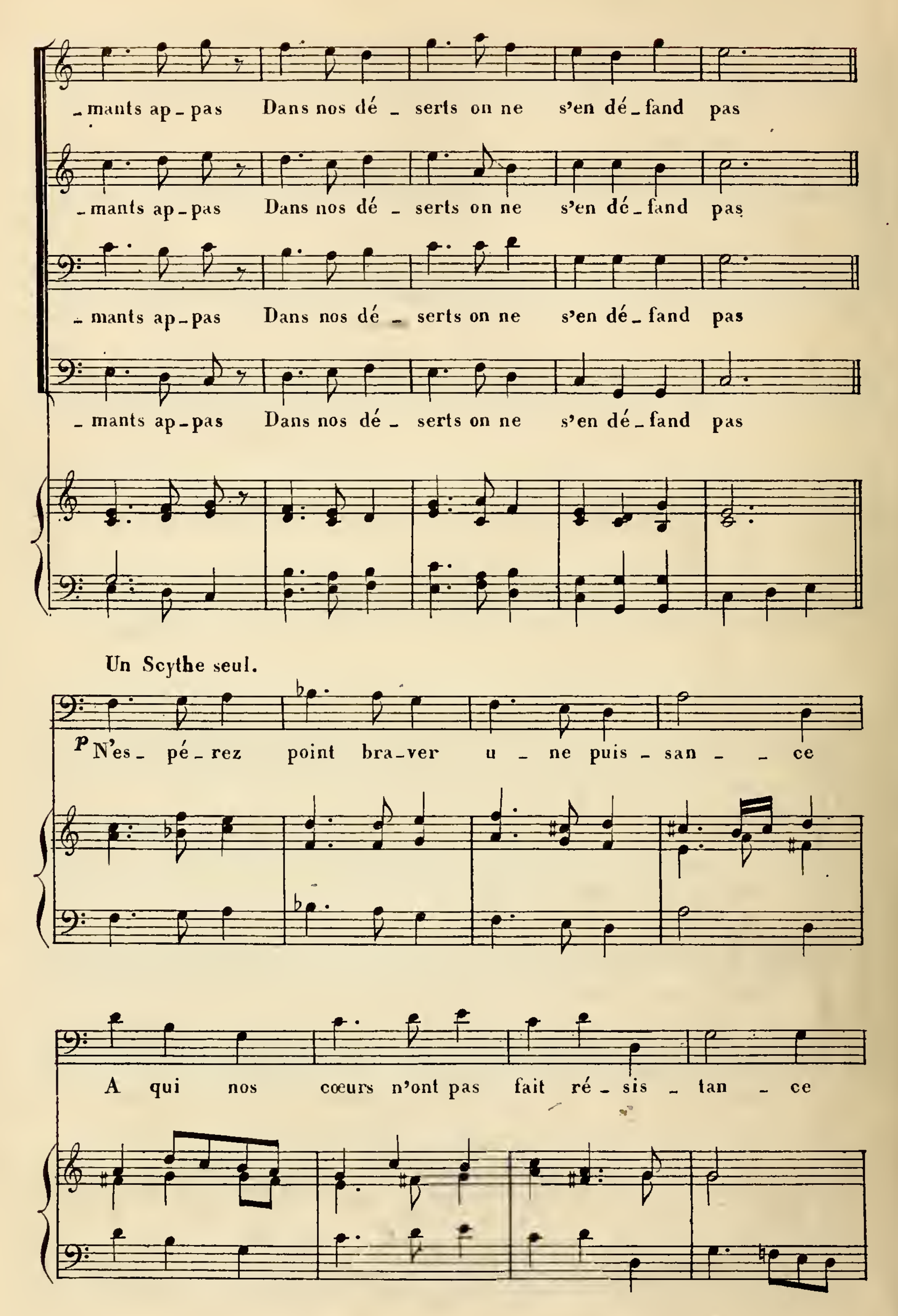
Que ne peut point l'a_mour par ses char_

PIANO.

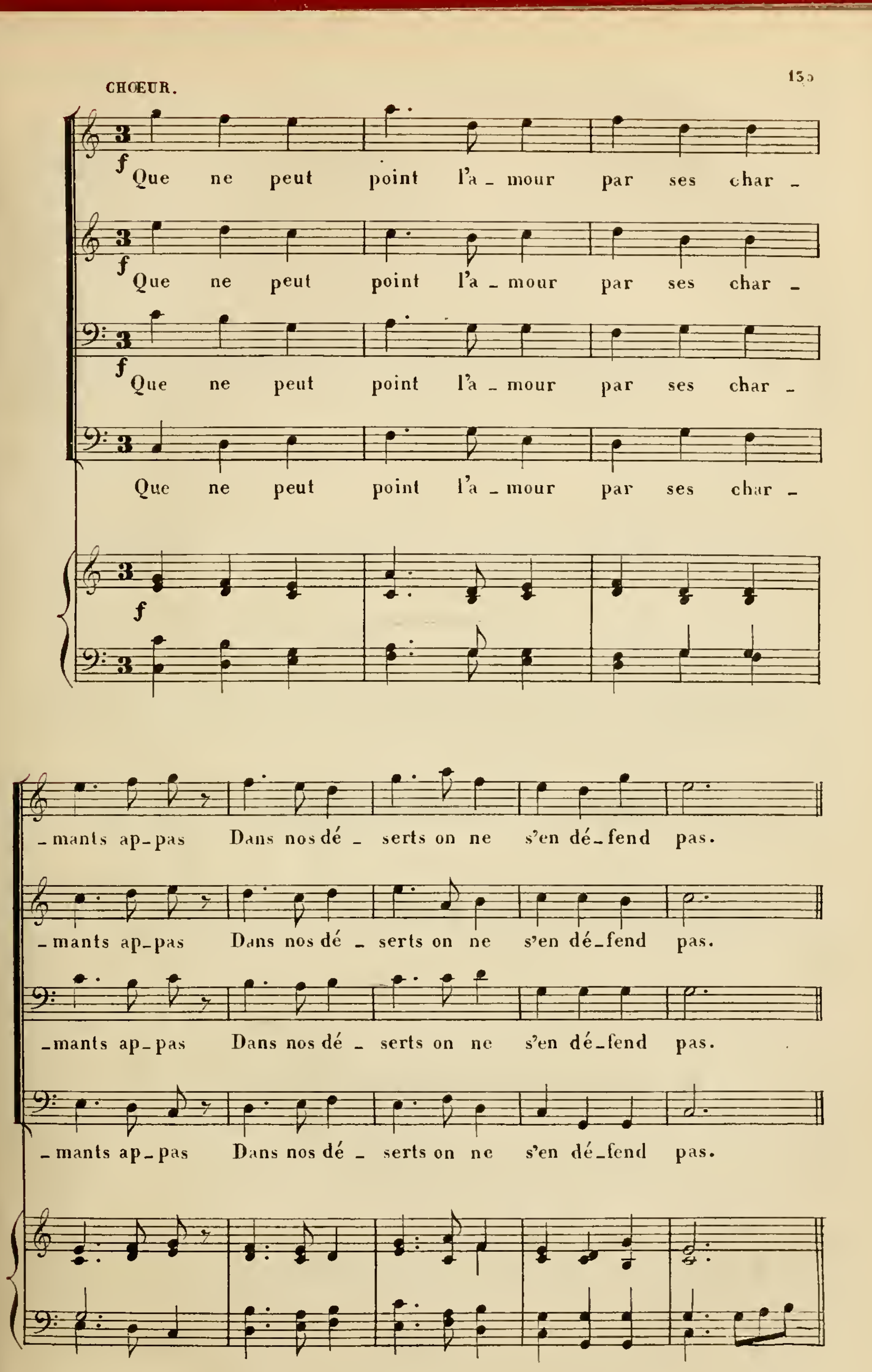
f
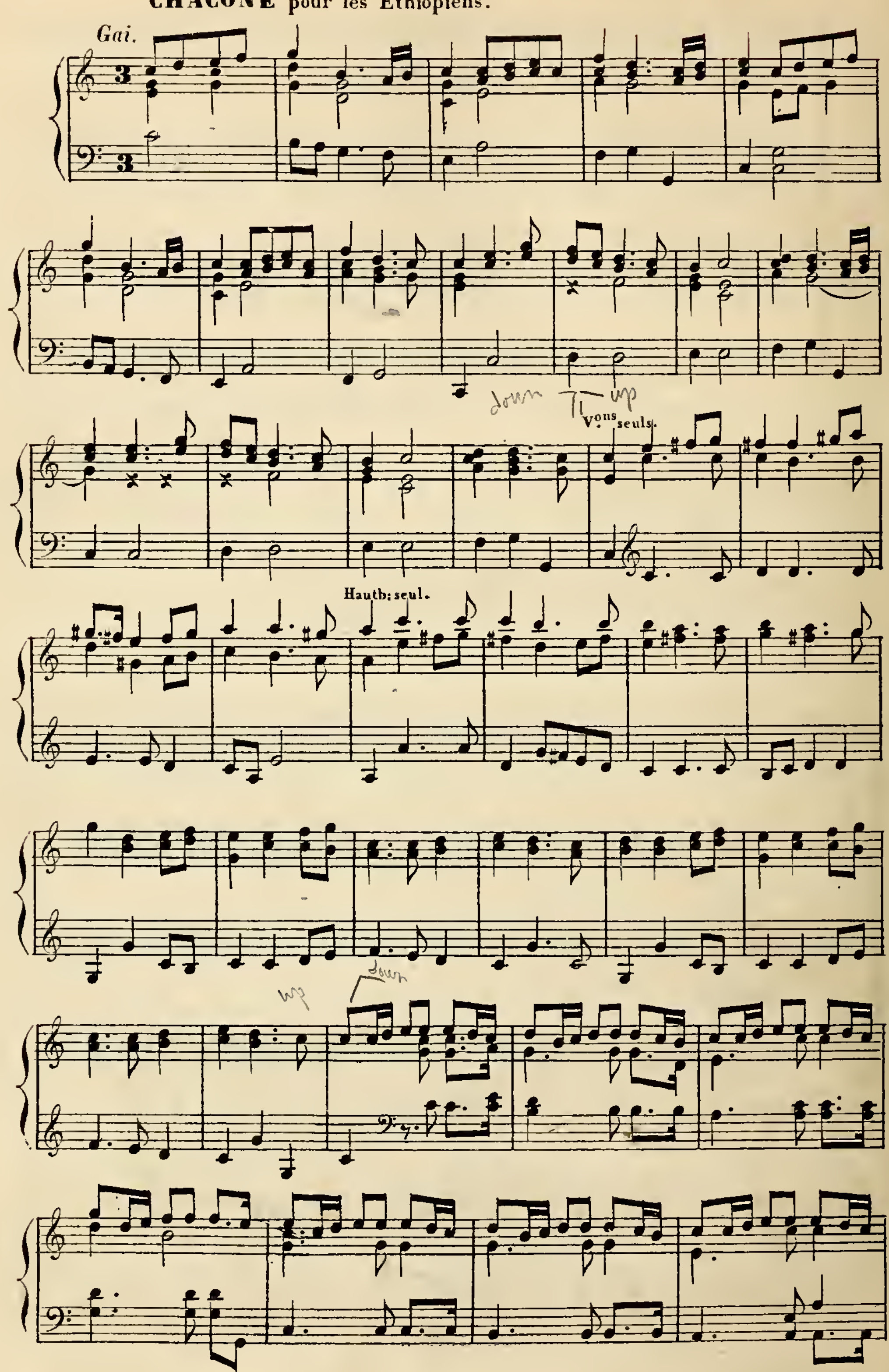



Un Ethiopien seul.
p Fiè _ res beau _ tes voy_ez de fiers cou _ ra _ _ ges
Ren_dre à l'a _ mour les plus ten _ dres hom _ ma _ ges
CHŒUR.
f Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
f Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
f Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
f


_mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fand pas
_mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fand pas
_mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fand pas
_mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fand pas
Un Scythe seul.
p N'es_ pé_rez point bra_ver u _ ne puis _ san _ _ ce
A qui nos cœurs n'ont pas fait ré _ sis _ tan _ ce

CHOEUR.


f
Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
Que ne peut point l'a _ mour par ses char _
f
_ mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fend pas.
_ mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fend pas.
_ mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fend pas.
_ mants ap_pas Dans nos dé _ serts on ne s'en dé_fend pas.

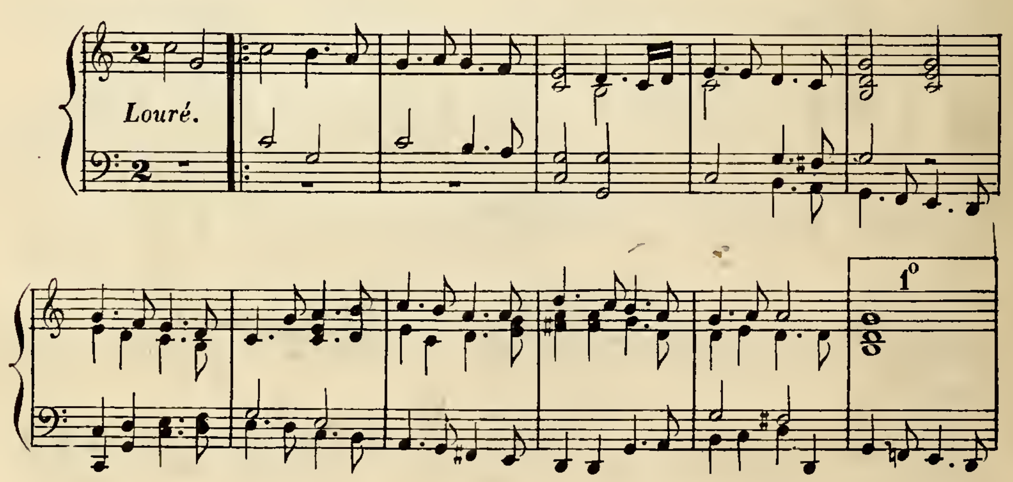
CHACONE pour les Ethiopiens.



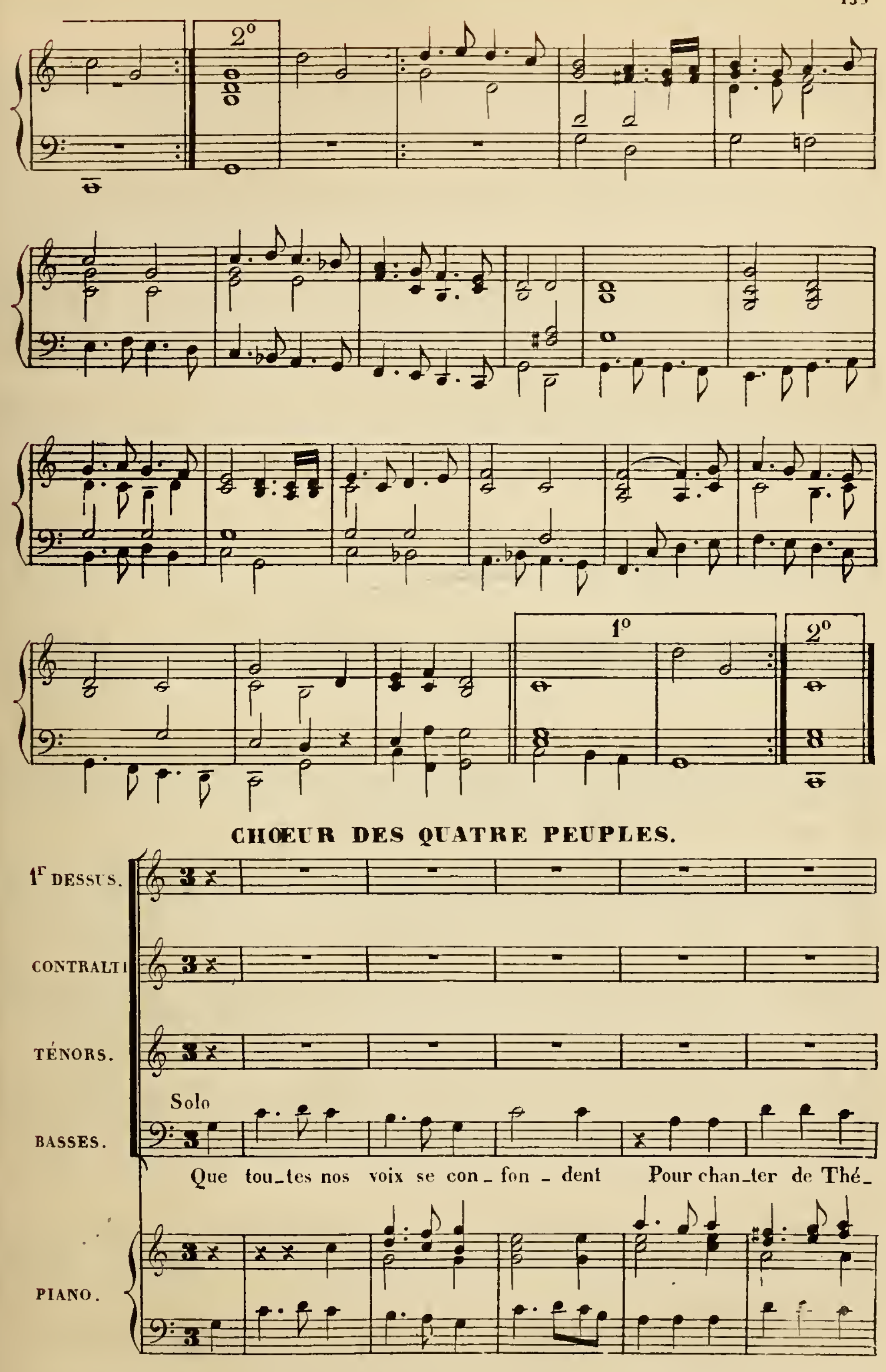
up

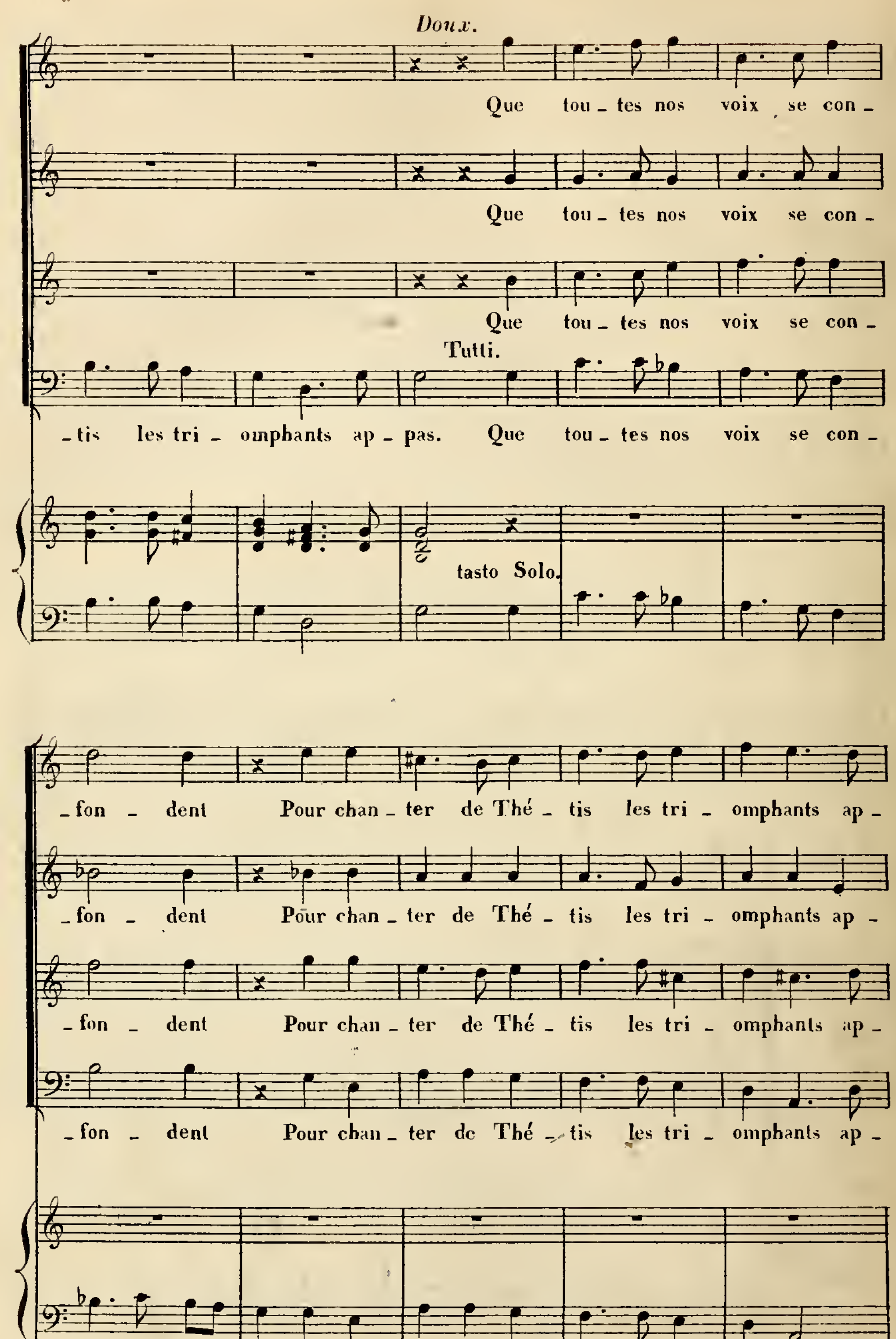
down

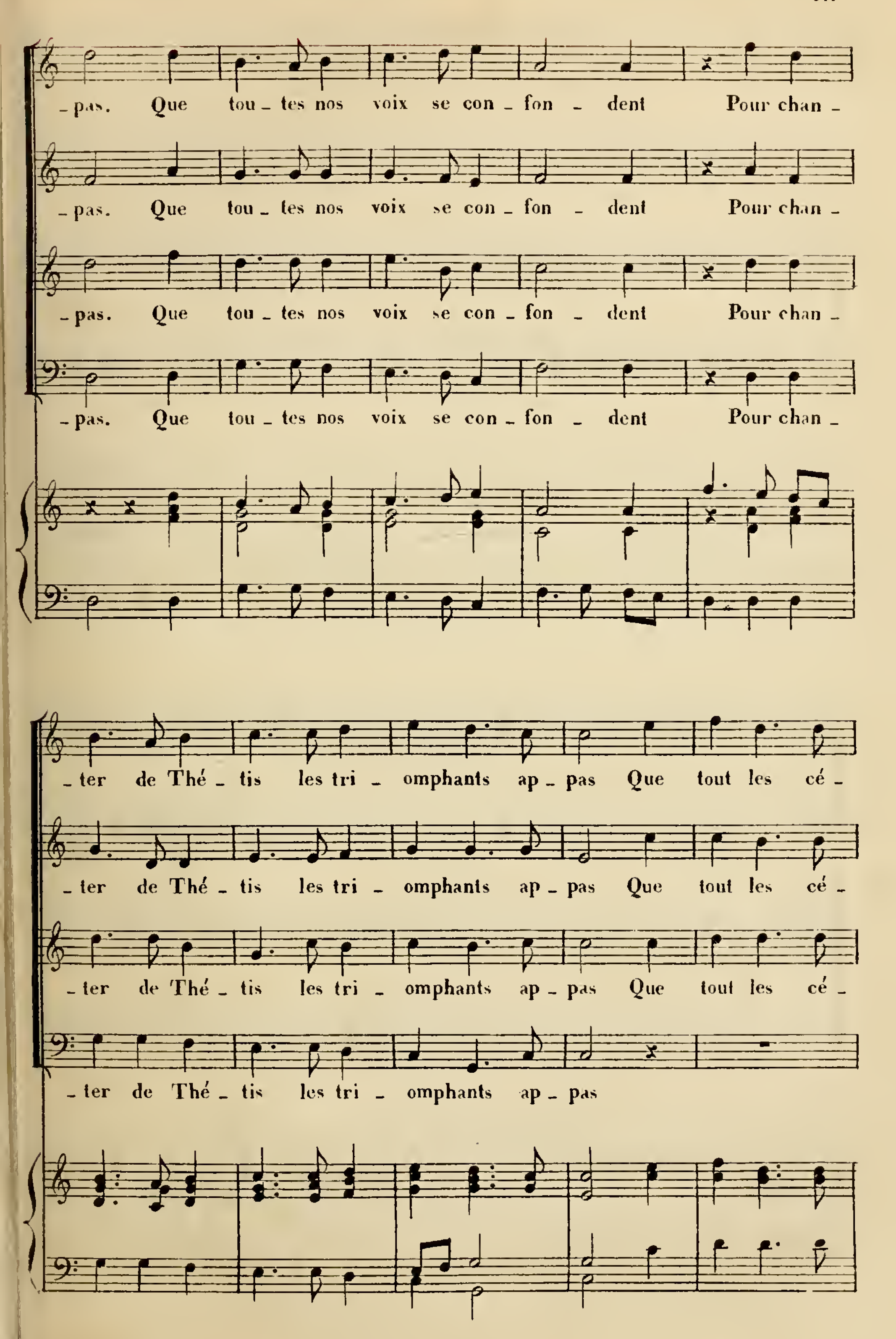
4e. Air pour les Scythes.

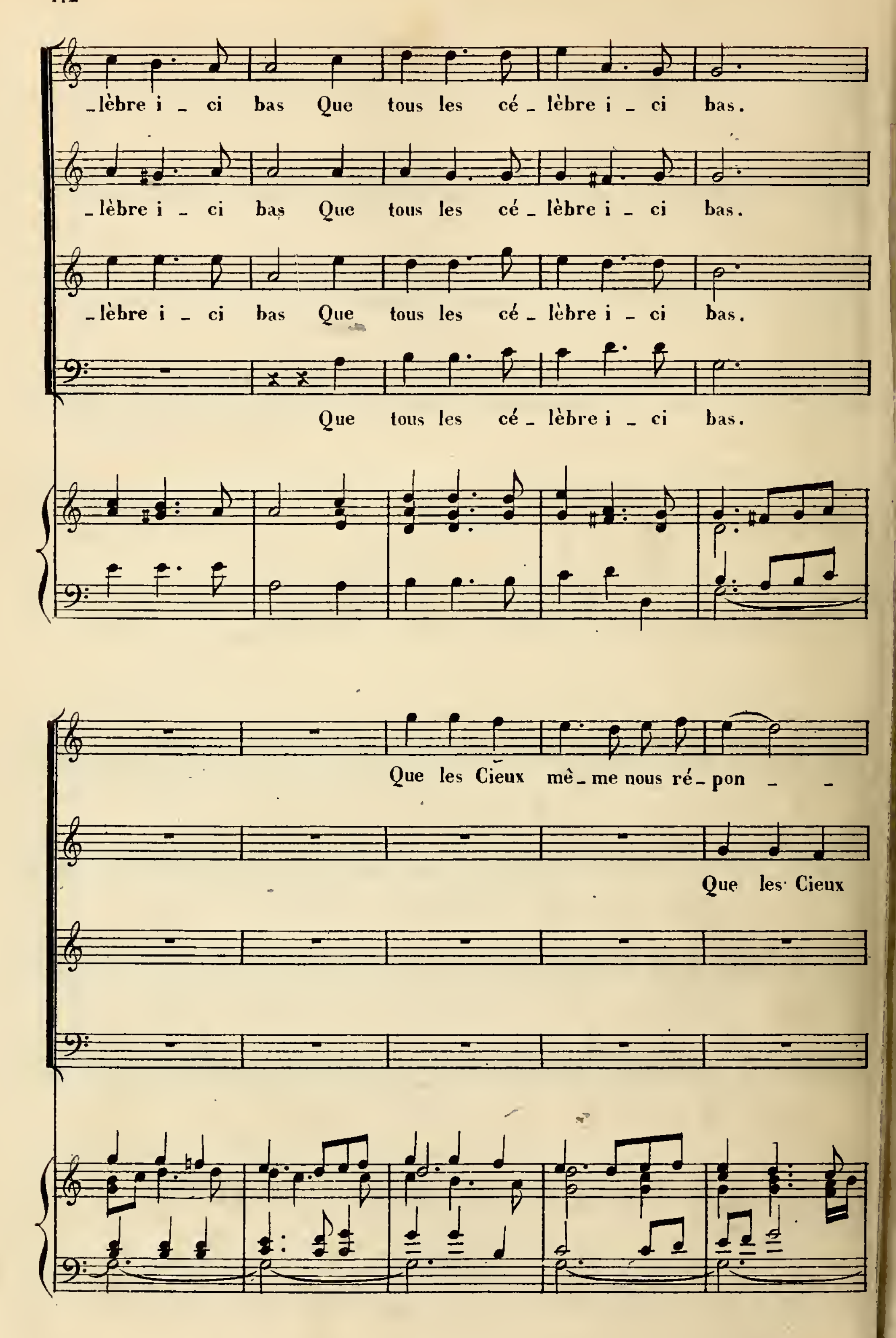


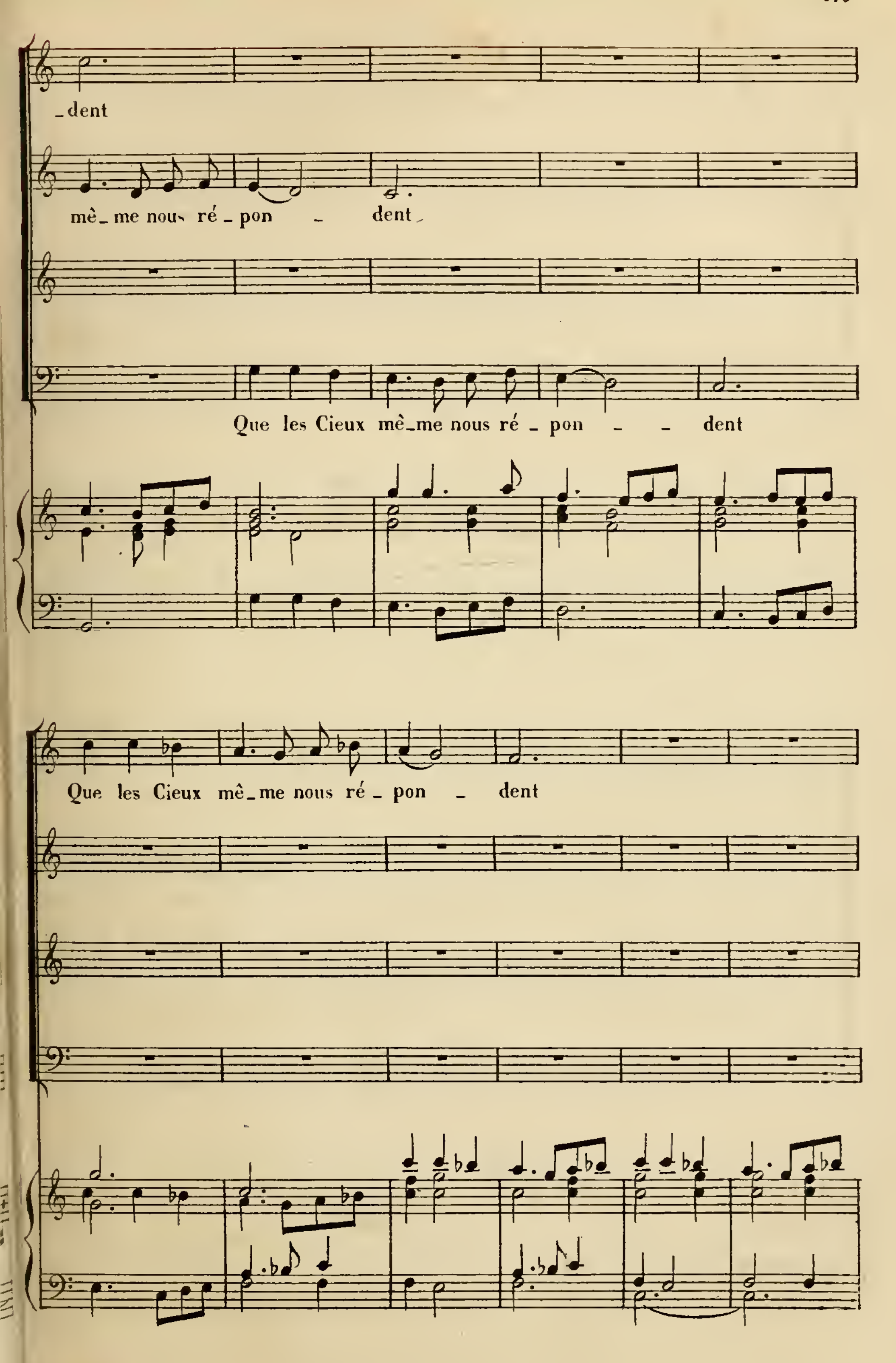
T.


2°
1°
2°
CHOEUR DES QUATRE PEUPLES.
1r DESSUS.
CONTRALTI
TÉNORS.
Solo
BASSES.
Que tou_tes nos voix se con_fon_dent Pour chan_ter de Thé_
PIANO.

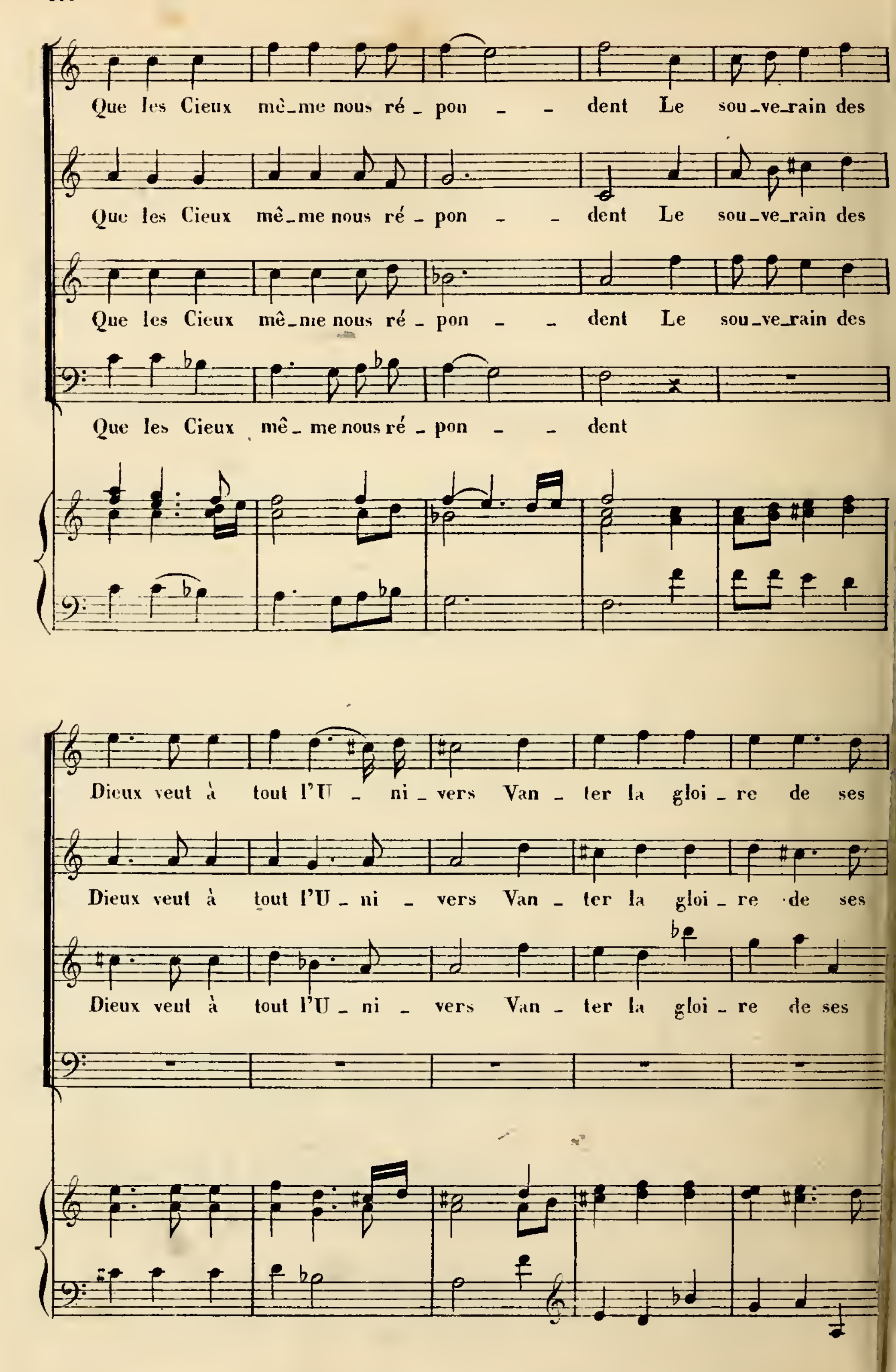

Doux.
Que tou - tes nos voix se con -
Que tou - tes nos voix se con -
Que tou - tes nos voix se con -
Tutti.
- tis les tri - omphants ap - pas. Que tou - tes nos voix se con -
tasto Solo.
- fon - dent Pour chan - ter de Thé - tis les tri - omphants ap -
- fon - dent Pour chan - ter de Thé - tis les tri - omphants ap -
- fon - dent Pour chan - ter de Thé - tis les tri - omphants ap -
- fon - dent Pour chan - ter de Thé - tis les tri - omphants ap -

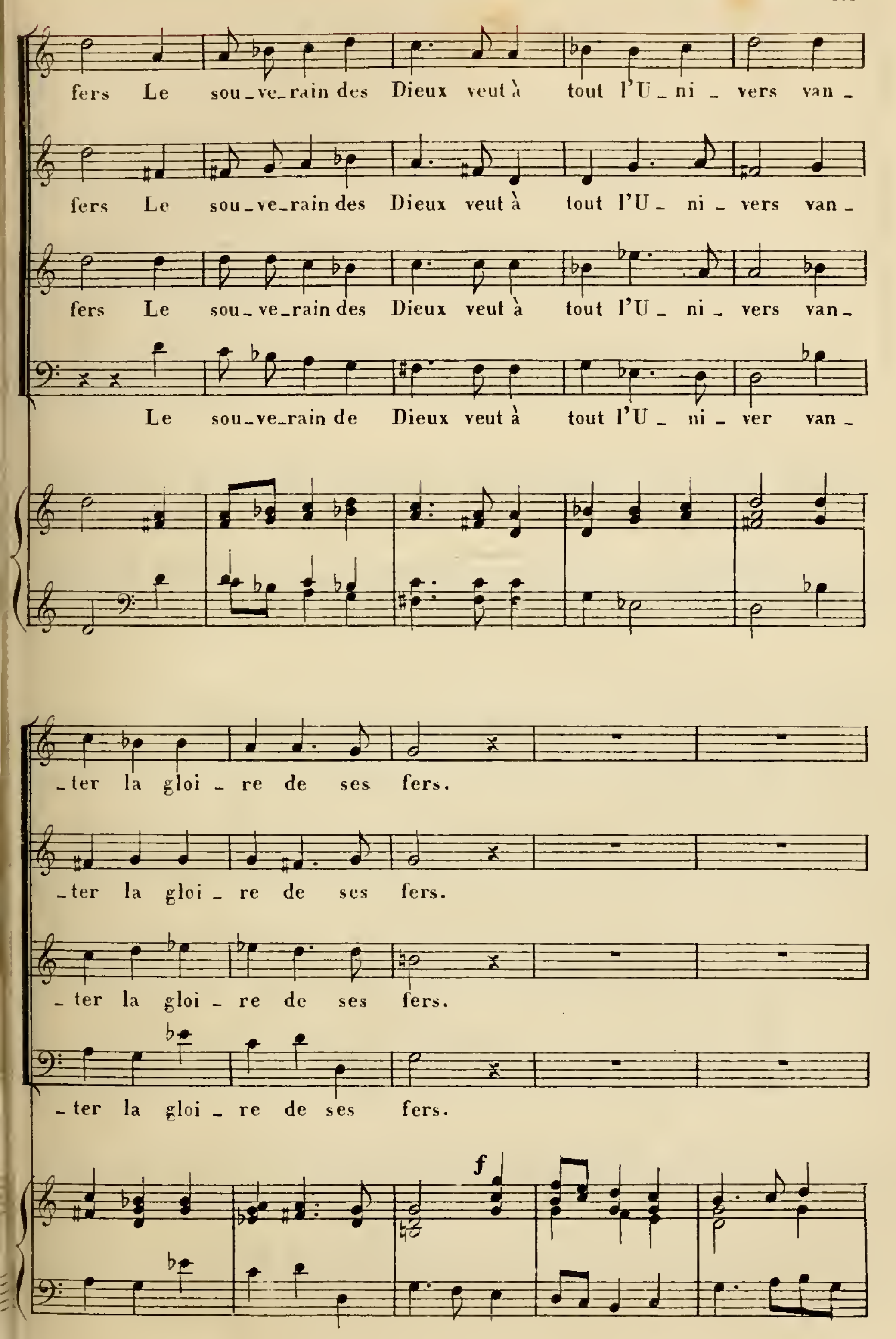

_pas. Que tou _ tes nos voix se con _ fon _ dent Pour chan _
_pas. Que tou _ tes nos voix se con _ fon _ dent Pour chan _
_pas. Que tou _ tes nos voix se con _ fon _ dent Pour chan _
_pas. Que tou _ tes nos voix se con _ fon _ dent Pour chan _
_ter de Thé _ tis les tri _ omphants ap _ pas Que tout les cé _
_ter de Thé _ tis les tri _ omphants ap _ pas Que tout les cé _
_ter de Thé _ tis les tri _ omphants ap _ pas Que tout les cé _
_ter de Thé _ tis les tri _ omphants ap _ pas

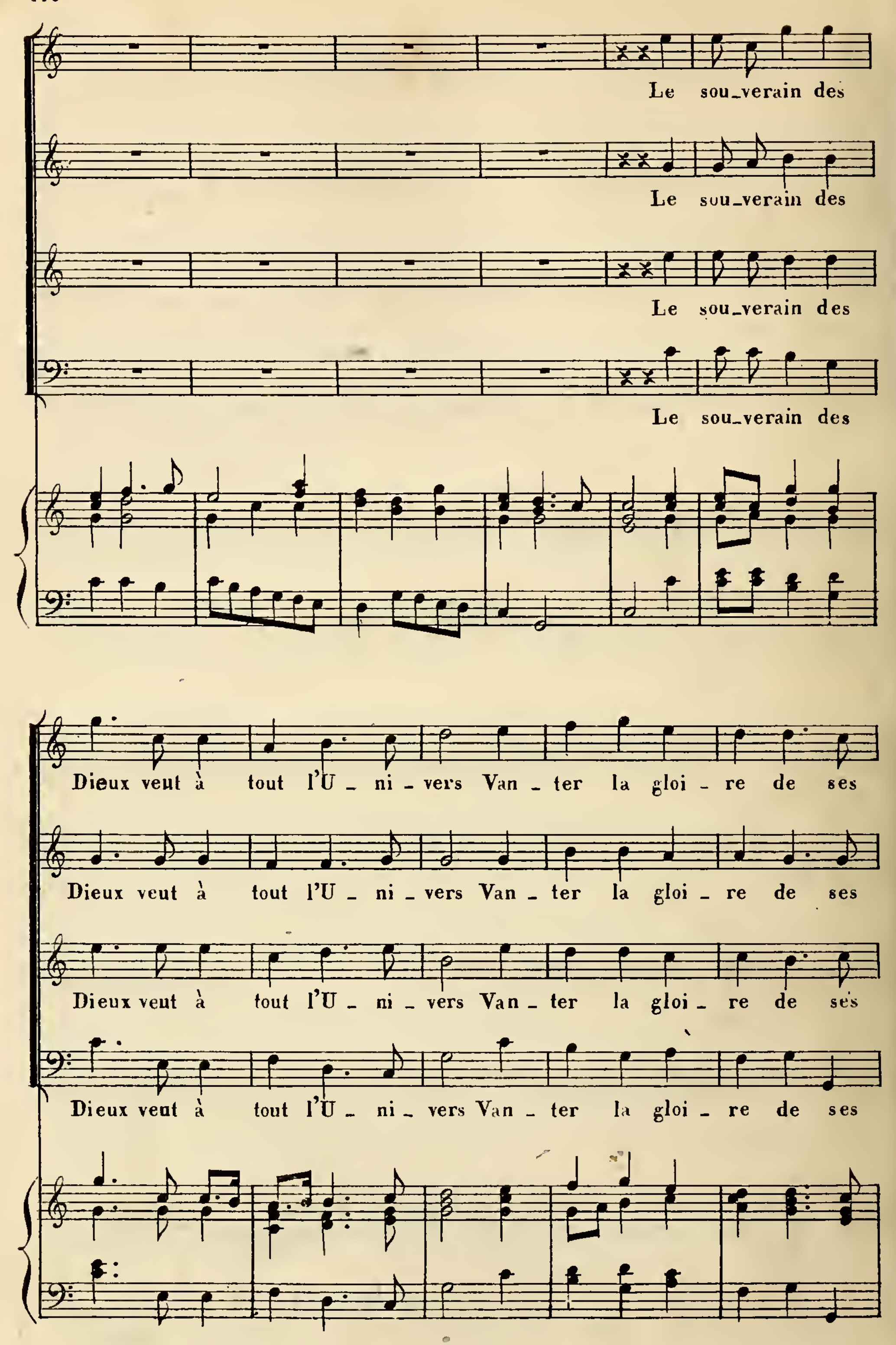

_lèbre i _ ci bas Que tous les cé _ lèbre i _ ci bas.
_lèbre i _ ci bas Que tous les cé _ lèbre i _ ci bas.
_lèbre i _ ci bas Que tous les cé _ lèbre i _ ci bas.
Que tous les cé _ lèbre i _ ci bas.
Que les Cieux mê _ me nous ré _ pon _ _
Que les Cieux



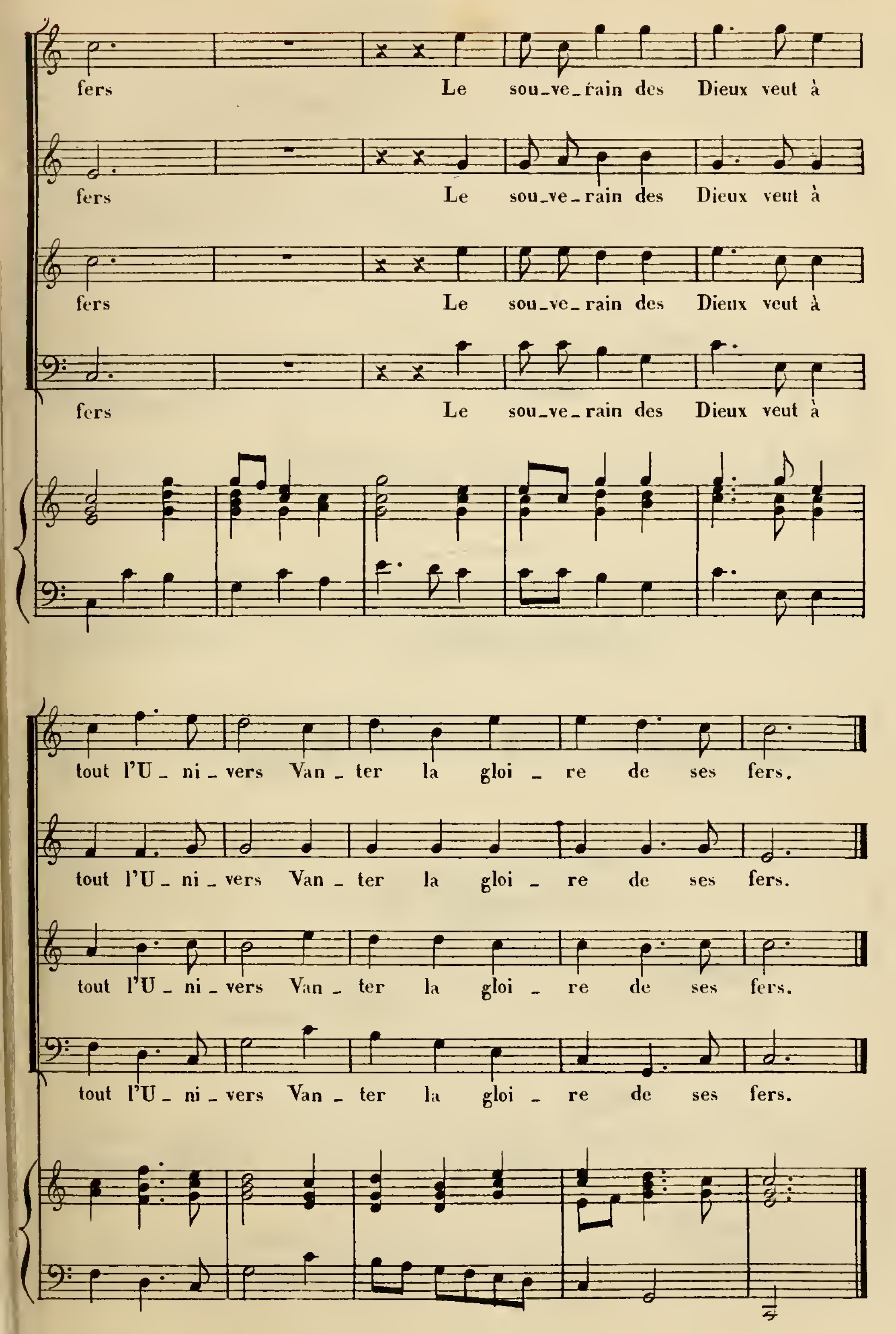
_dent
mê_me nous ré_pon - dent_
Que les Cieux mê_me nous ré_pon - - dent
Que les Cieux mê_me nous ré_pon - dent


Que les Cieux mê_me nous ré _ pon _ _ dent Le sou_ve_rain des
Que les Cieux mê_me nous ré _ pon _ _ dent Le sou_ve_rain des
Que les Cieux mê_me nous ré _ pon _ _ dent Le sou_ve_rain des
Que les Cieux mê_ me nous ré _ pon _ _ dent
Dieux veut à tout l'U _ ni _ vers Van _ ter la gloi _ re de ses
Dieux veut à tout l'U _ ni _ vers Van _ ter la gloi _ re de ses
Dieux veut à tout l'U _ ni _ vers Van _ ter la gloi _ re de ses


fers Le sou_ve_rain des Dieux veut à tout l'U_ni_vers van_
fers Le sou_ve_rain des Dieux veut à tout l'U_ni_vers van_
fers Le sou_ve_rain des Dieux veut à tout l'U_ni_vers van_
Le sou_ve_rain de Dieux veut à tout l'U_ni_ver van_
_ter la gloi_re de ses fers.
_ter la gloi_re de ses fers.
_ter la gloi_re de ses fers.
_ter la gloi_re de ses fers.
f

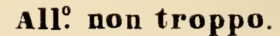


Le sou_verain des
Le sou_verain des
Le sou_verain des
Le sou_verain des
Dieux veut à tout l'U - ni - vers Van - ter la gloi - re de ses
Dieux veut à tout l'U - ni - vers Van - ter la gloi - re de ses
Dieux veut à tout l'U - ni - vers Van - ter la gloi - re de ses
Dieux veut à tout l'U - ni - vers Van - ter la gloi - re de ses



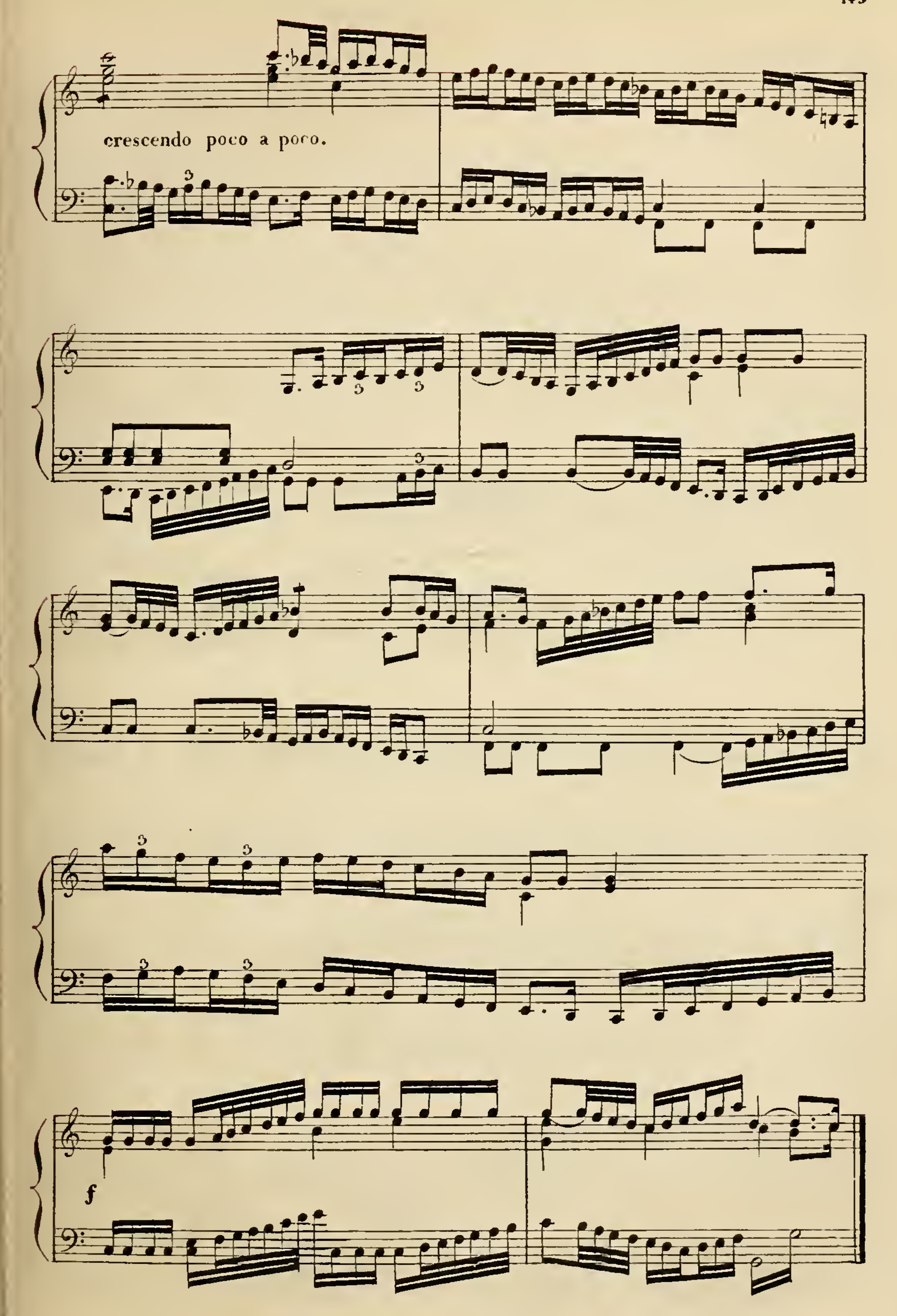
fers
Le sou_ve_rain des Dieux veut à
fers
Le sou_ve_rain des Dieux veut à
fers
Le sou_ve_rain des Dieux veut à
fers
Le sou_ve_rain des Dieux veut à
tout l'U_ni_vers Van_ter la gloi_re de ses fers.
tout l'U_ni_vers Van_ter la gloi_re de ses fers.
tout l'U_ni_vers Van_ter la gloi_re de ses fers.
tout l'U_ni_vers Van_ter la gloi_re de ses fers.

TEMPÊTE.

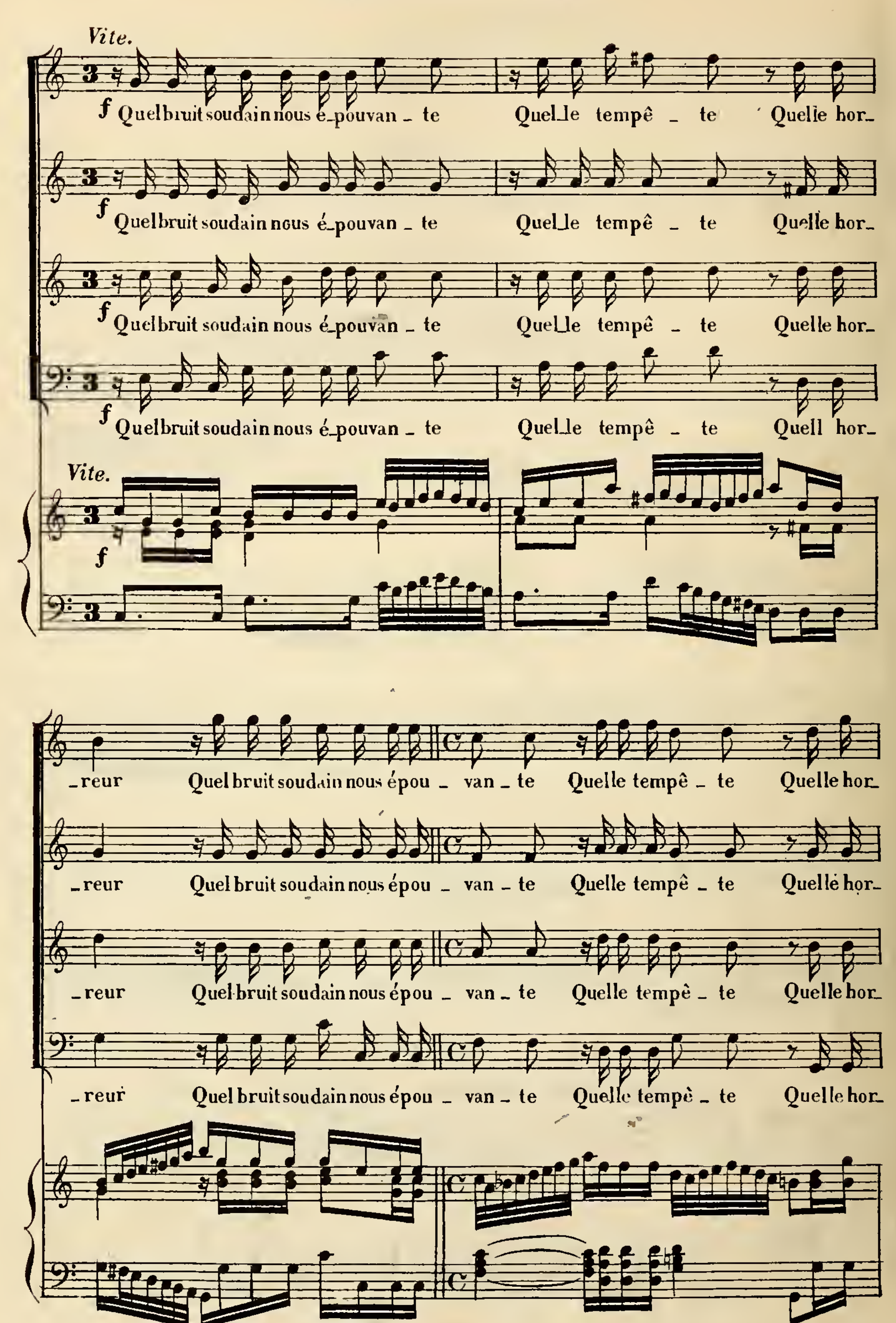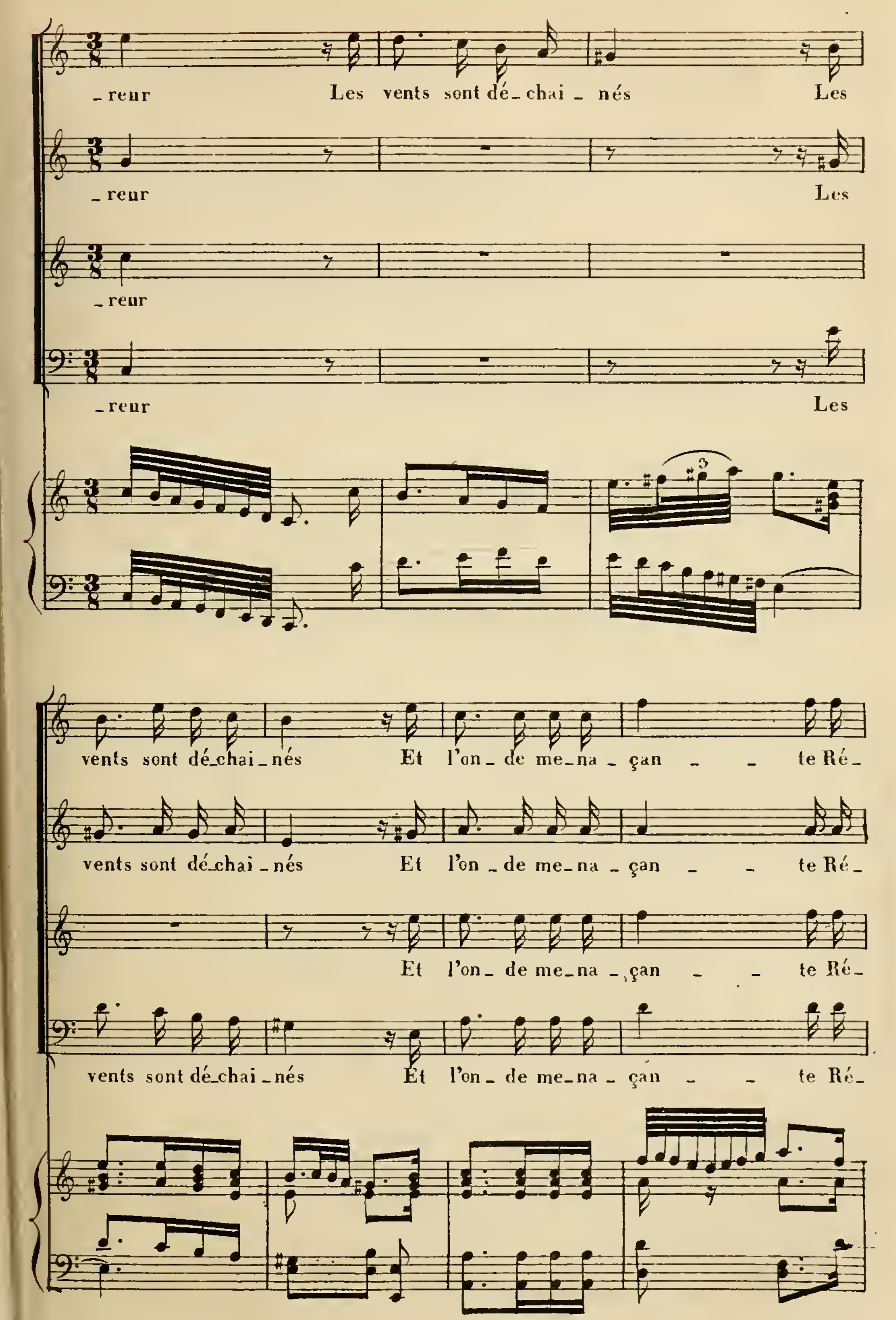


PIANO.

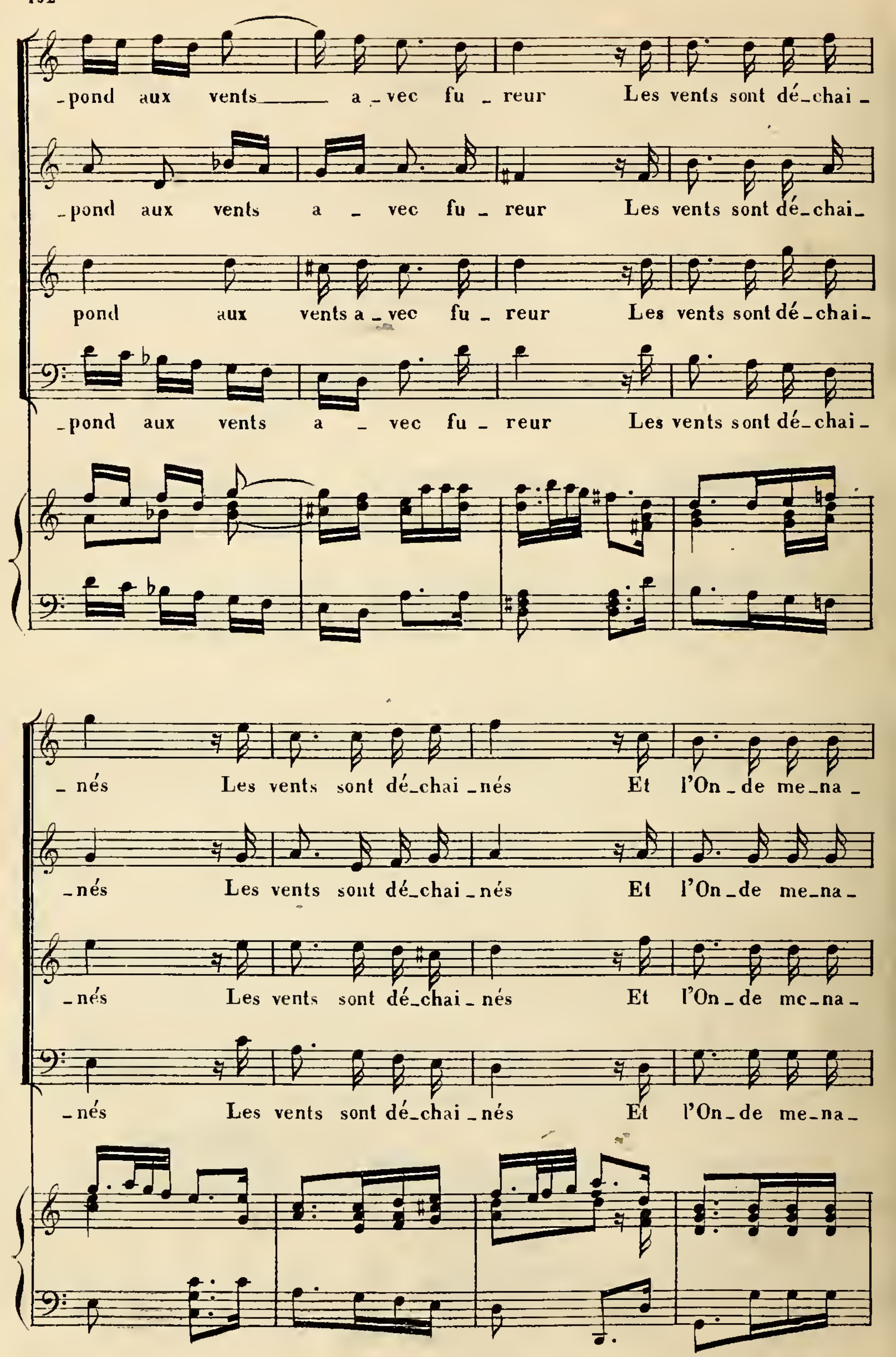
pp
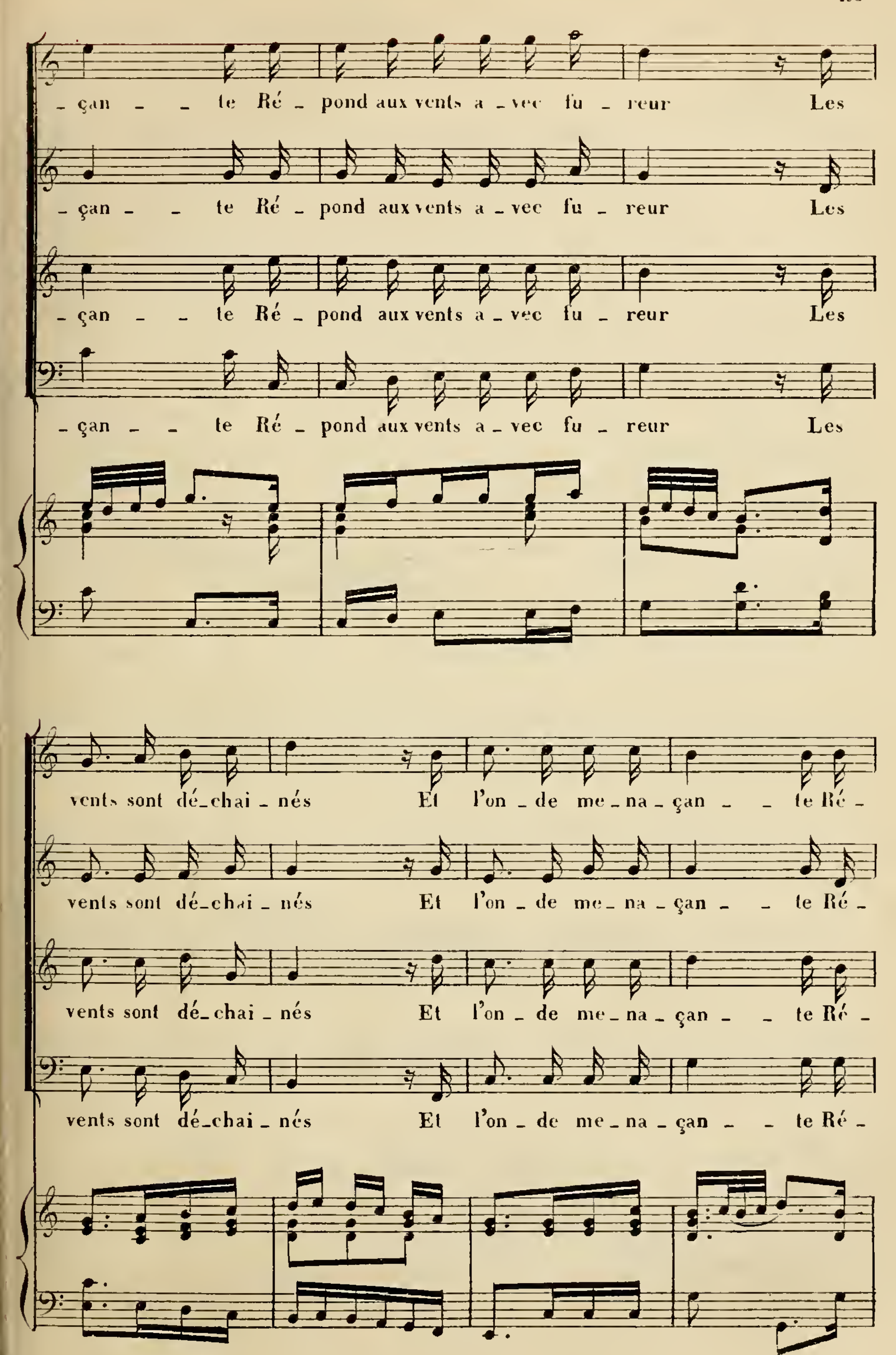

crescendo poco a poco.
f
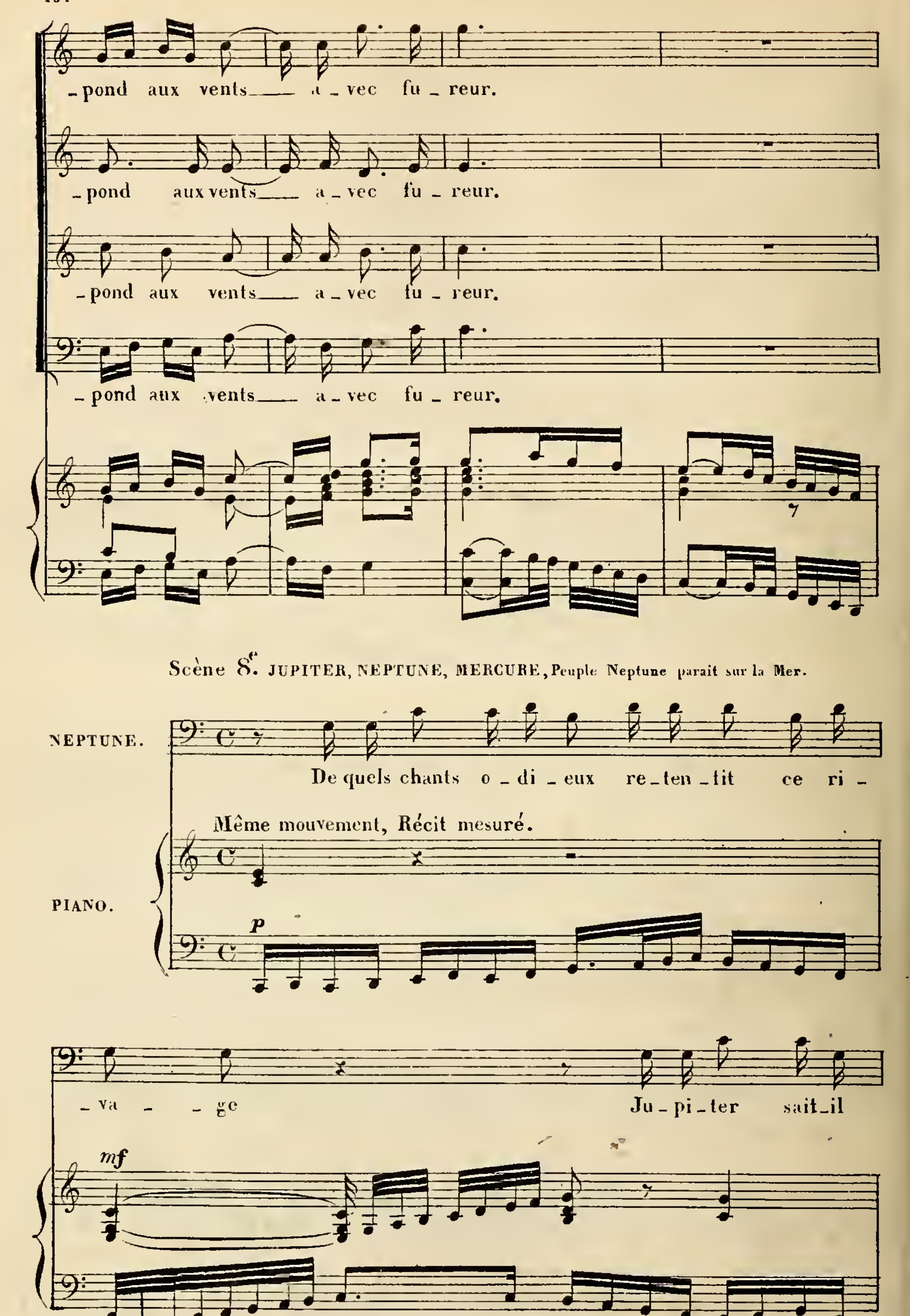
CHŒUR DE PEUPLES.
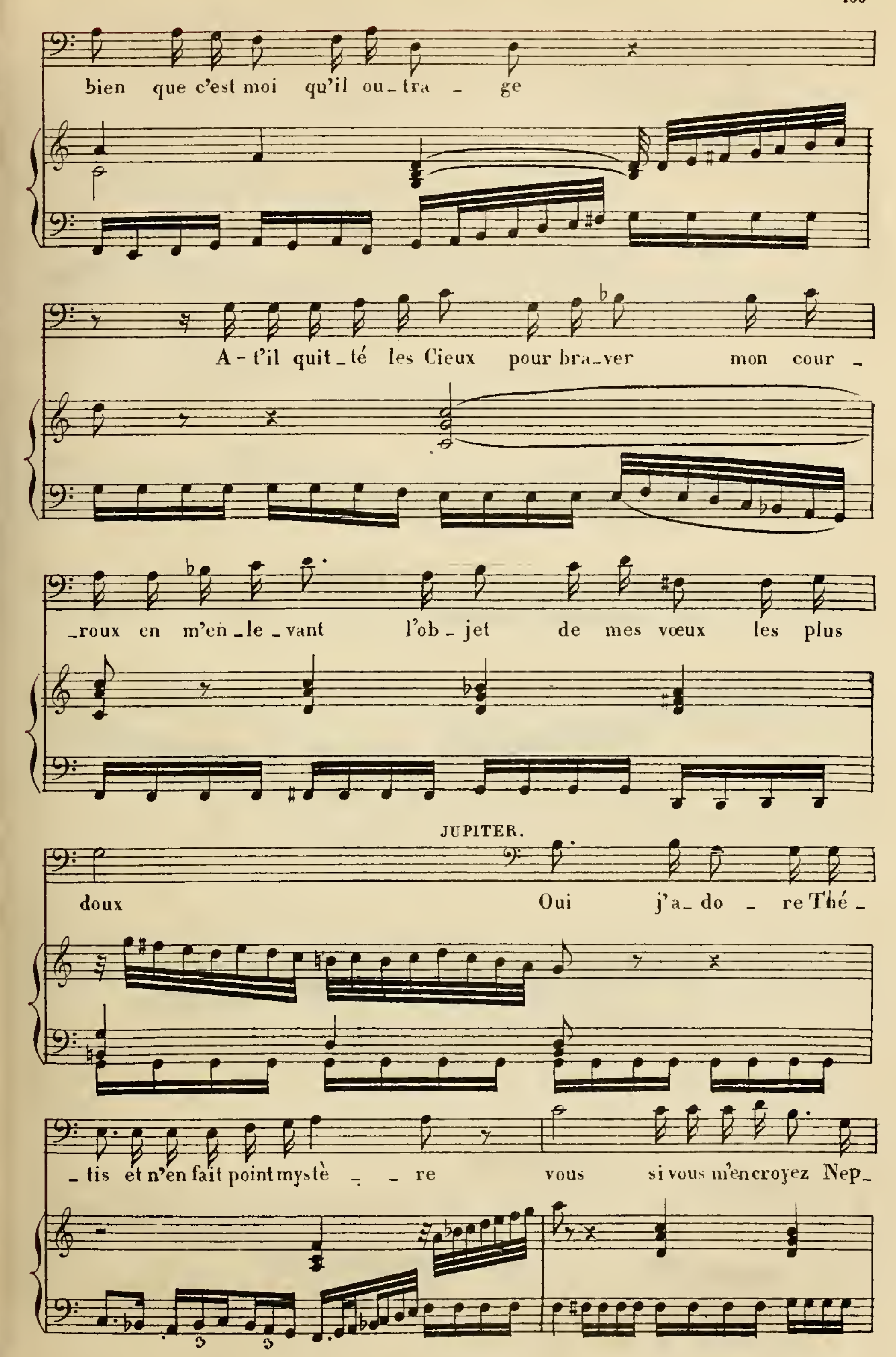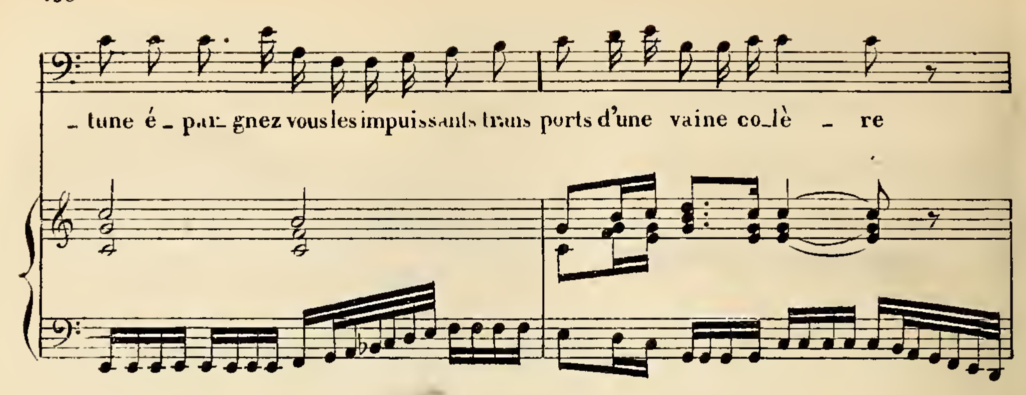



_reur Les vents sont dé_chai _ nés Les
_reur Les
_reur
_reur Les
vents sont dé_chai _nés Et l'on_ de me_na _ çan _ _ te Ré_
vents sont dé_chai _ nés Et l'on _ de me_na _ çan _ _ te Ré_
Et l'on_ de me_na _ çan _ _ te Ré_
vents sont dé_chai _nés Et l'on_ de me_na _ çan _ _ te Ré_


-pond aux vents a-vec fu-reur Les vents sont dé-chai-
-pond aux vents a - vec fu-reur Les vents sont dé-chai-
pond aux vents a-vec fu-reur Les vents sont dé-chai-
-pond aux vents a - vec fu-reur Les vents sont dé-chai-
-nés Les vents sont dé-chai-nés Et l'On-de me-na-
-nés Les vents sont dé-chai-nés Et l'On-de me-na-
-nés Les vents sont dé-chai-nés Et l'On-de me-na-
-nés Les vents sont dé-chai-nés Et l'On-de me-na-


_çan _ _ te Ré _ pond aux vents a _ vec fu _ reur Les
_çan _ _ te Ré _ pond aux vents a _ vec fu _ reur Les
_çan _ _ te Ré _ pond aux vents a _ vec fu _ reur Les
_çan _ _ te Ré _ pond aux vents a _ vec fu _ reur Les
vents sont dé_chai _ nés Et l'on _ de me _ na _ çan _ _ te Ré _
vents sont dé_chai _ nés Et l'on _ de me _ na _ çan _ _ te Ré _
vents sont dé_chai _ nés Et l'on _ de me _ na _ çan _ _ te Ré _
vents sont dé_chai _ nés Et l'on _ de me _ na _ çan _ _ te Ré _
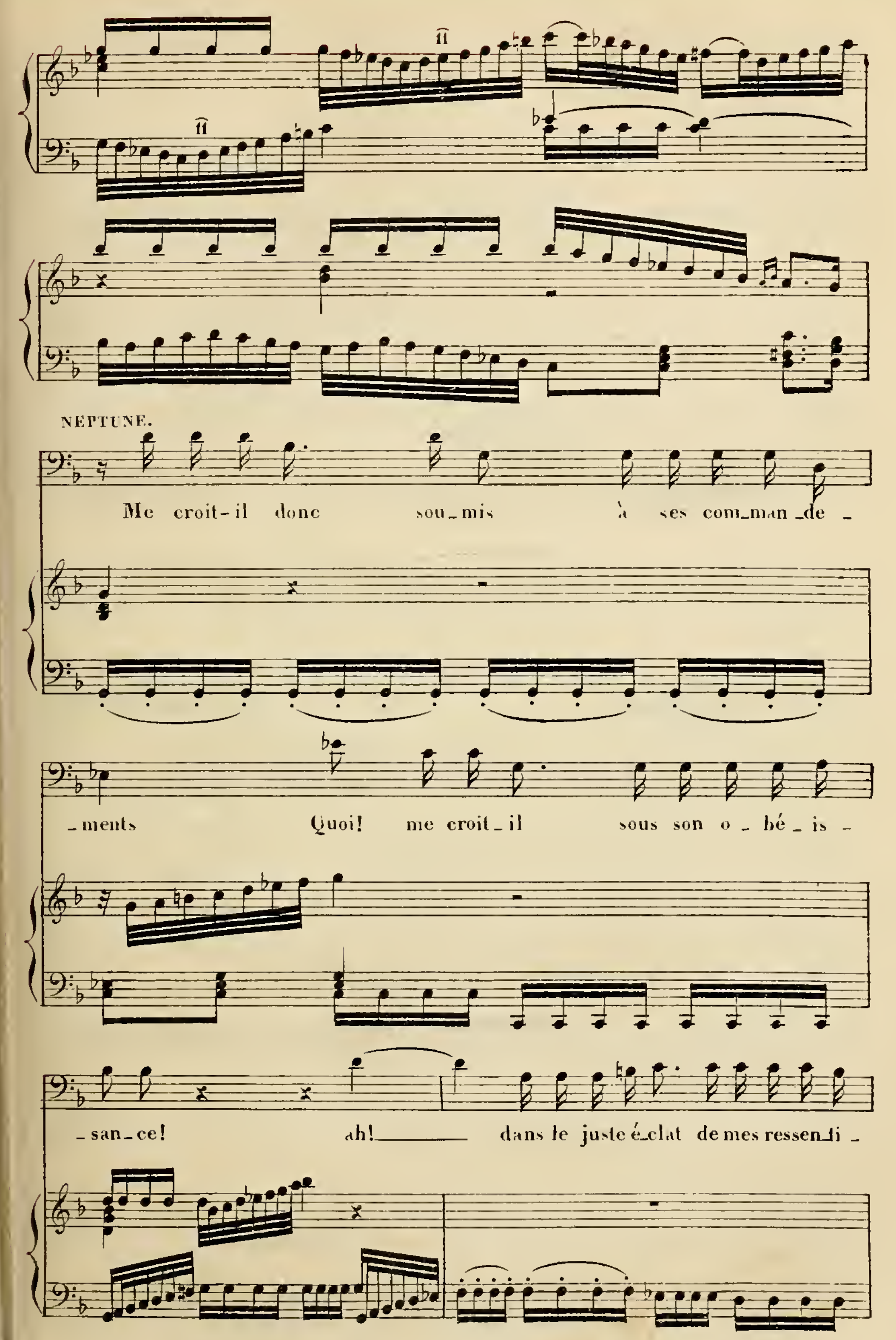

-pond aux vents___ a-vec fu-reur.
-pond aux vents___ a-vec fu-reur.
-pond aux vents___ a-vec fu-reur.
-pond aux vents___ a-vec fu-reur.
Scène 8e. JUPITER, NEPTUNE, MERCURE, Peuple Neptune paraît sur la Mer.
NEPTUNE.
De quels chants o-di-eux re-ten-tit ce ri-
Même mouvement, Récit mesuré.
PIANO.
p
-va - - ge Ju-pi-ter sait-il
mf

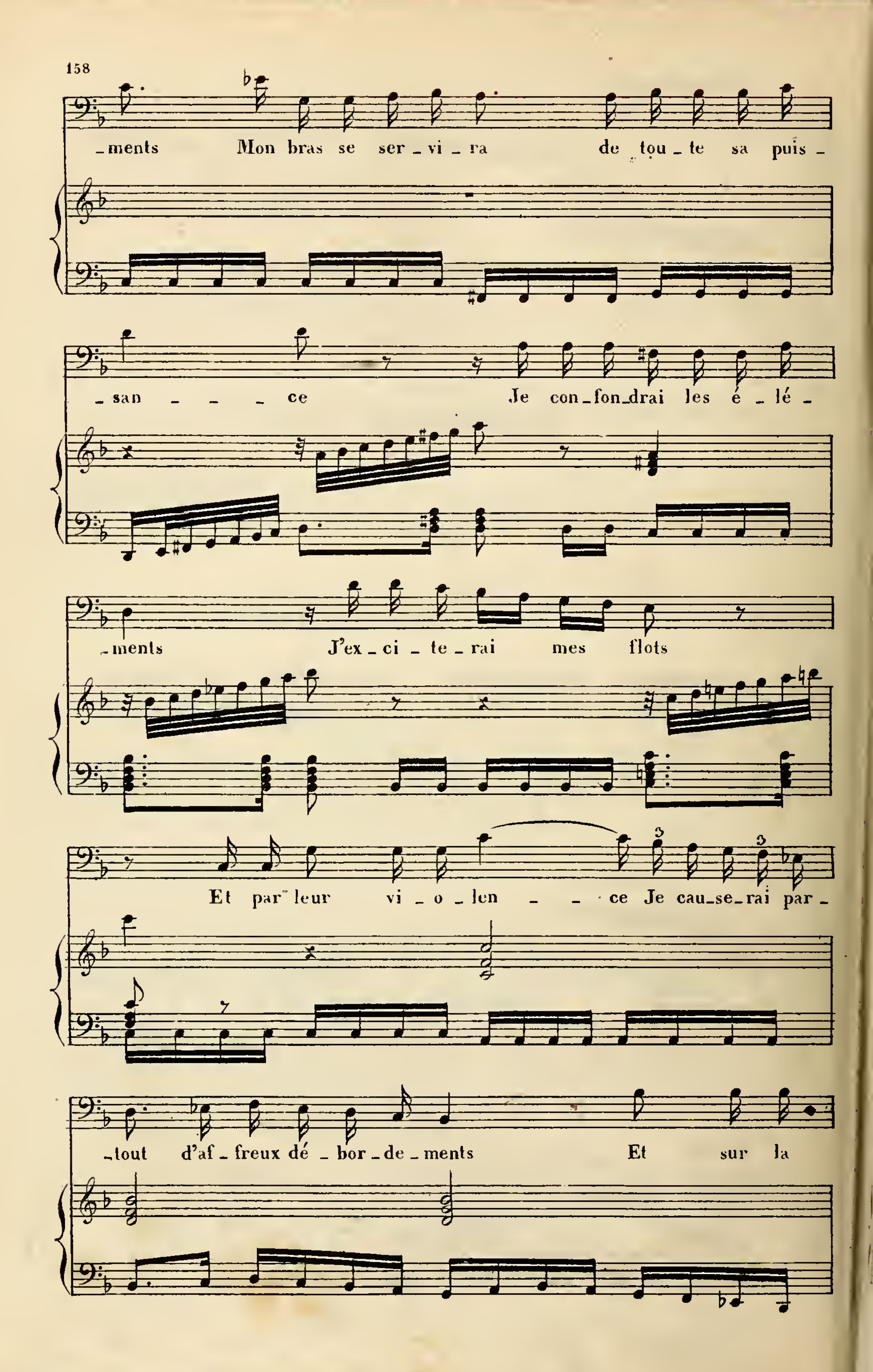

bien que c'est moi qu'il ou_tra _ ge
A-t'il quit_té les Cieux pour bra_ver mon cour_
_roux en m'en_le_vant l'ob_jet de mes vœux les plus
JUPITER.
doux Oui j'a_do _ re Thé_
_tis et n'en fait point mystè _ _ re vous si vous m'en croyez Nep_



Scène 9ᵉ NEPTUNE, MERCURE. Neptune sort de la Mer, et la tempête continue.

ff


NEPTUNE.
Me croit-il donc sou_mis à ses com_man_de_
_ments Quoi! me croit_il sous son o_bé_is_
_san_ce! ah! dans le juste é_clat de mes ressen_ti_


_ments Mon bras se ser _ vi _ ra de tou _ te sa puis _
_ san _ _ _ ce Je con _ fon _ drai les é _ lé _
_ ments J'ex _ ci _ te _ rai mes flots
Et par leur vi _ o _ len _ _ ce Je cau _ se _ rai par _
_ tout d'af _ freux dé _ bor _ de _ ments Et sur la

terre en_tiè_re exer_çant ma ven _ gean _ ce J'ébranle_rai ses fon _ de _

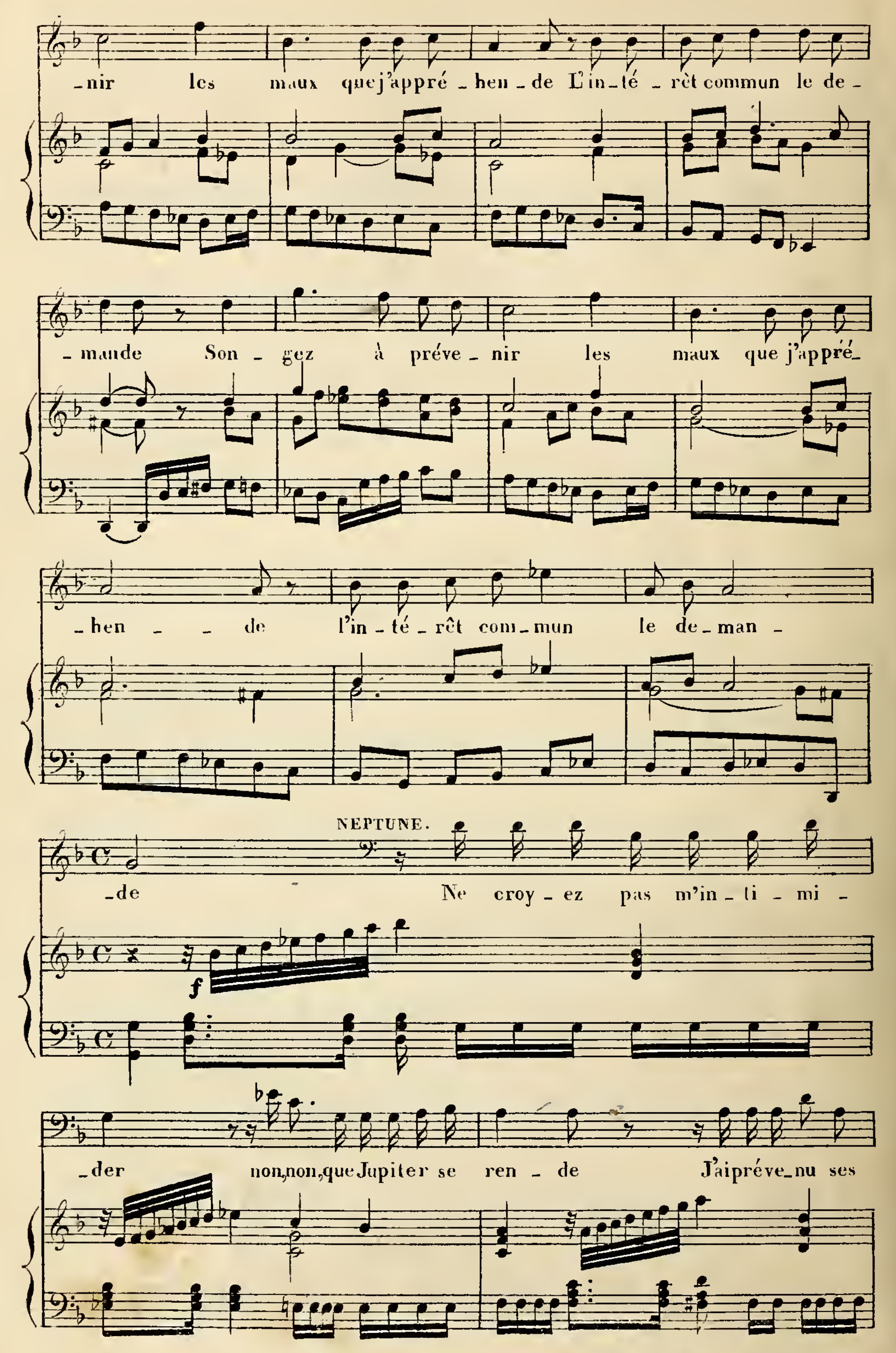
MERCURE.

_ ments. S'il faut que Ju_pi _ ter s'obs _ ti _ _ ne dans la _

_ mour dont il est bles _ sé Je vois de tou _ tes

parts d'une affreu _ se rui _ i _ ne l'u _ ni _ vers me _ na _
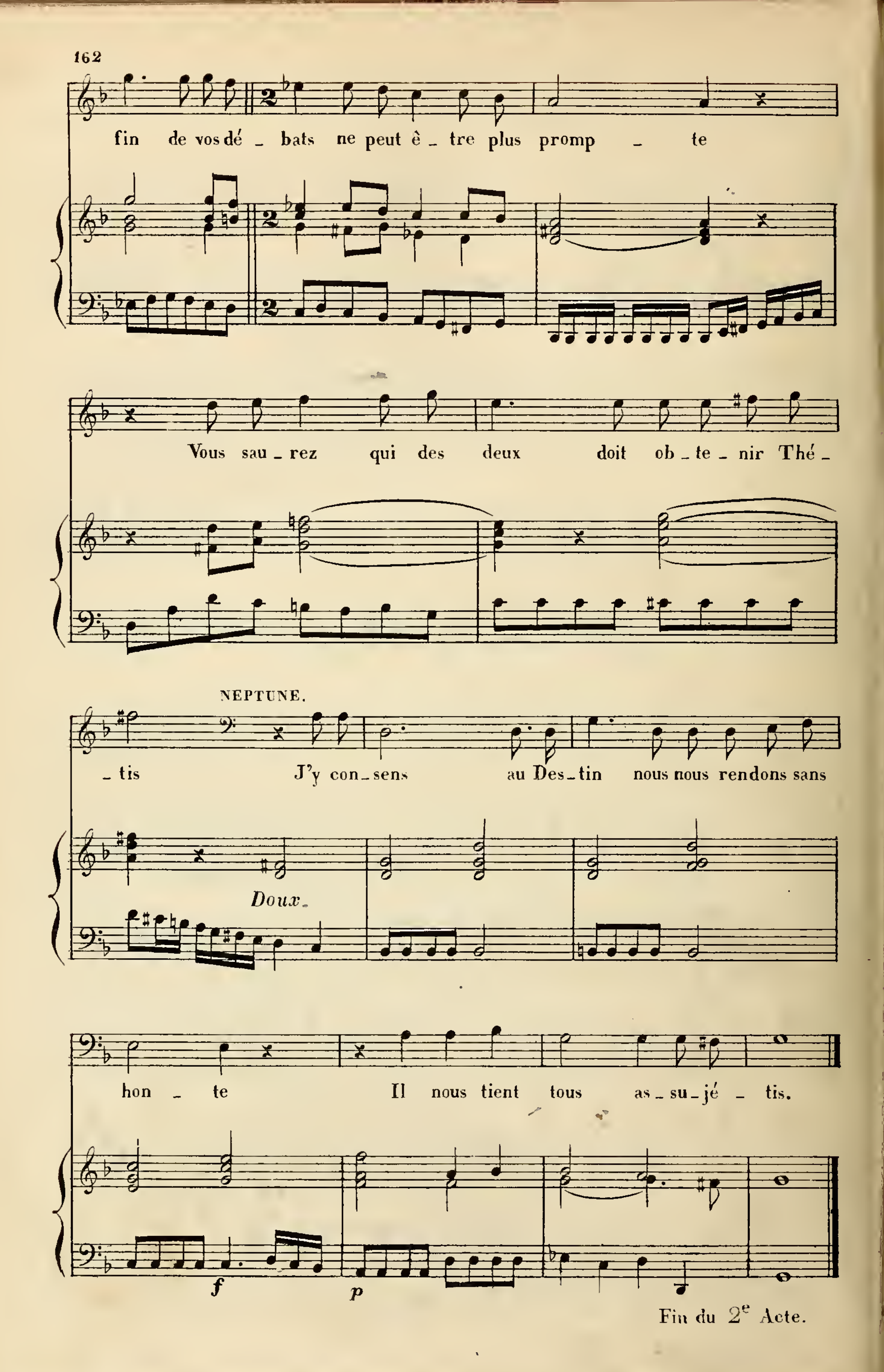
_ cé. Son _ gez à préve


_nir les maux quej'appré _ hen _ de L'in_té _ rèt commun le de _
_ mande Son _ gez à préve _ nir les maux que j'appré_
_ hen _ _ de l'in _ té _ rêt com_mun le de_man _
NEPTUNE.
_de Ne croy _ ez pas m'in _ ti _ mi _
_der non,non,que Jupiter se ren _ de J'aipréve_nu ses

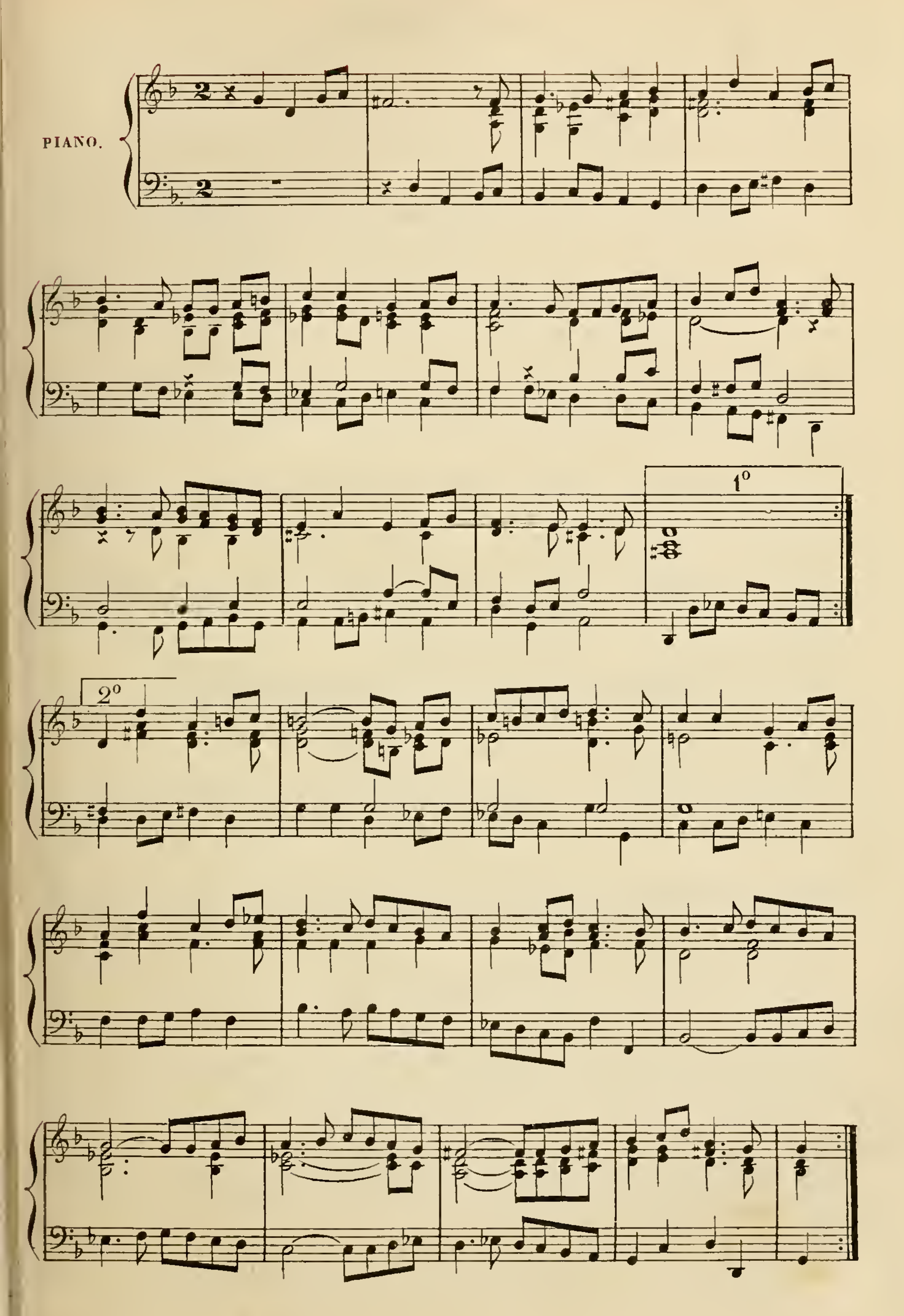
feux C'est à lui de cé_der.

MERCURE.

U_ne puissan_ce plus gran_de en_tre vous peut dé_ci_der Consul_tez le Destin Le Des_tin vous com_man_de Son ar_rêt doit vous ac_cor_der La


fin de vos dé _ bats ne peut ê _ tre plus promp _ te
Vous sau _ rez qui des deux doit ob _ te _ nir Thé _
NEPTUNE.
_ tis J'y con _ sens au Des _ tin nous nous rendons sans
Doux.
hon _ te Il nous tient tous as _ su _ jé _ tis.
f
p
Fin du 2e Acte.
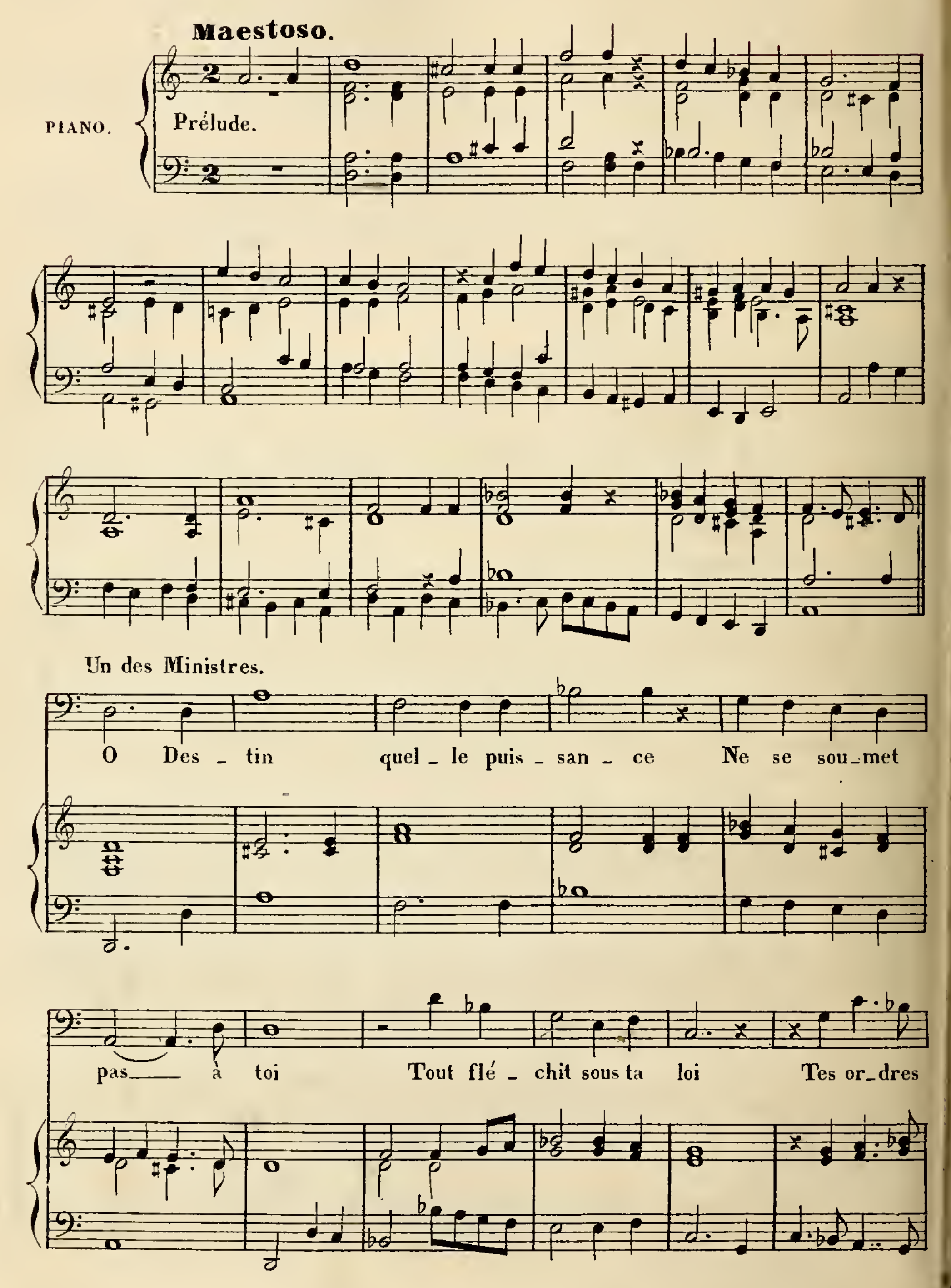
ENTR'ACTE.

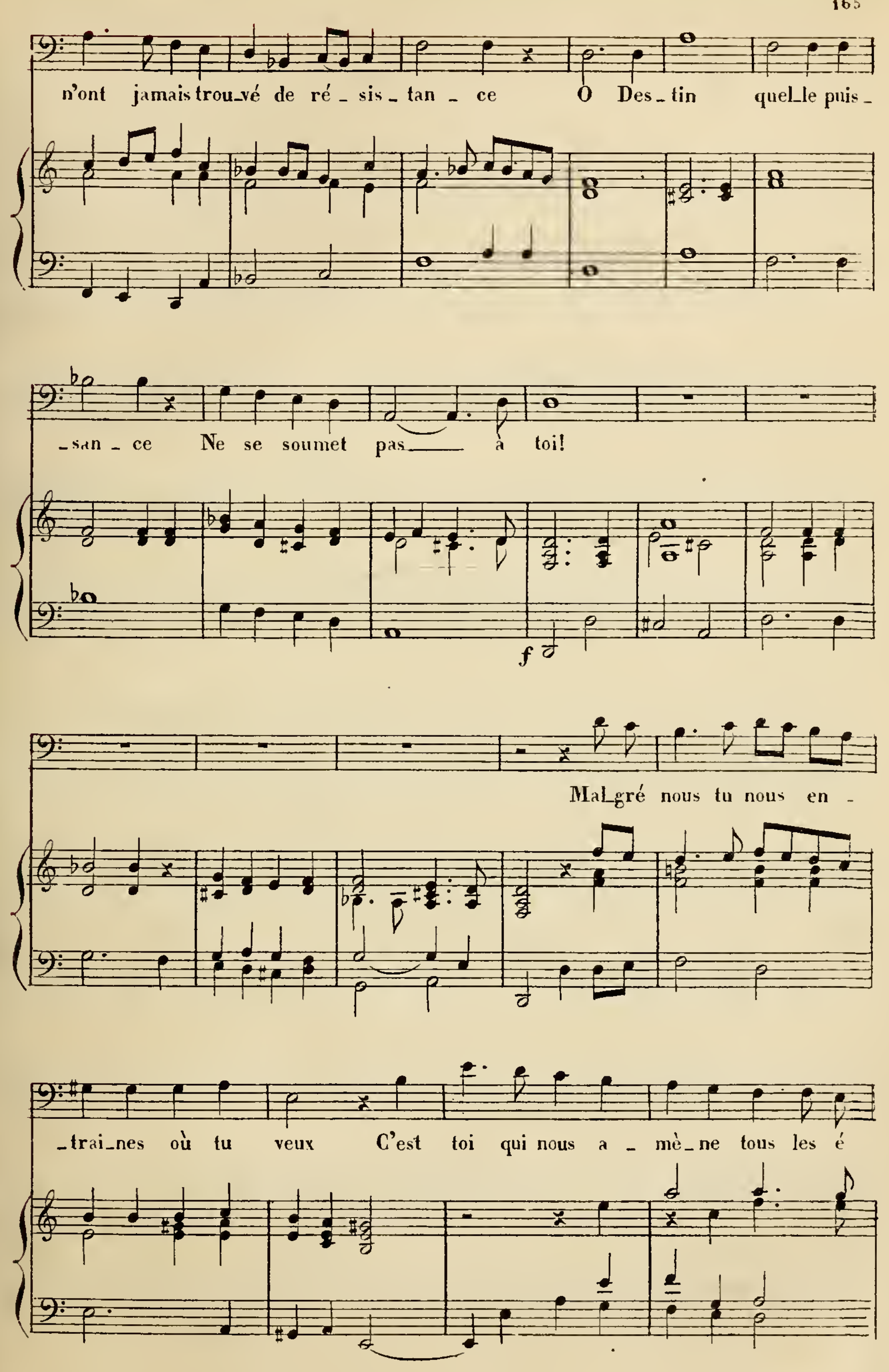


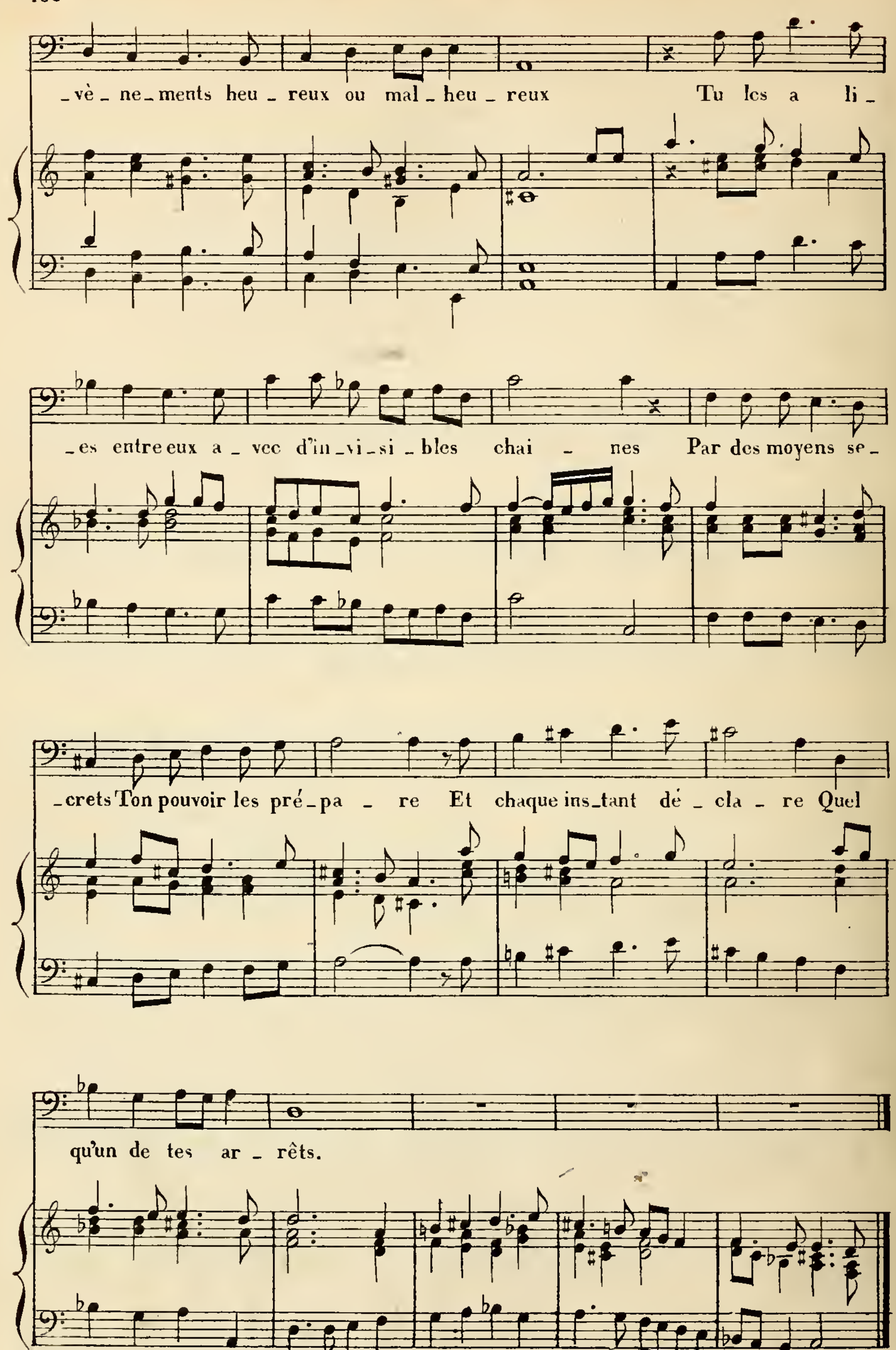
3e ACTE.

Le Théâtre représente le Temple du Destin.

Scène 1re Les Ministres du Destin.




n'ont jamais trou_vé de ré_sis_tan_ce O Des_tin quel_le puis_
_san_ce Ne se soumet pas à toi!
f
Mal_gré nous tu nous en_
_trai_nes où tu veux C'est toi qui nous a_mè_ne tous les é


_vè _ ne_ments heu _ reux ou mal _ heu _ reux Tu les a li _
_es entre eux a _ vec d'in_vi_si _ bles chai _ nes Par des moyens se _
_crets Ton pouvoir les pré_pa _ re Et chaque ins_tant dé _ cla _ re Quel
qu'un de tes ar _ rêts.



mf

TÉNORS.

O Des _ tin quel _ le puis _ san _ ce Ne se

O Des _ tin quel _ le puis _ san _ ce Ne se

BASSES.

O Des _ tin quel _ le puis _ san _ ce Ne se
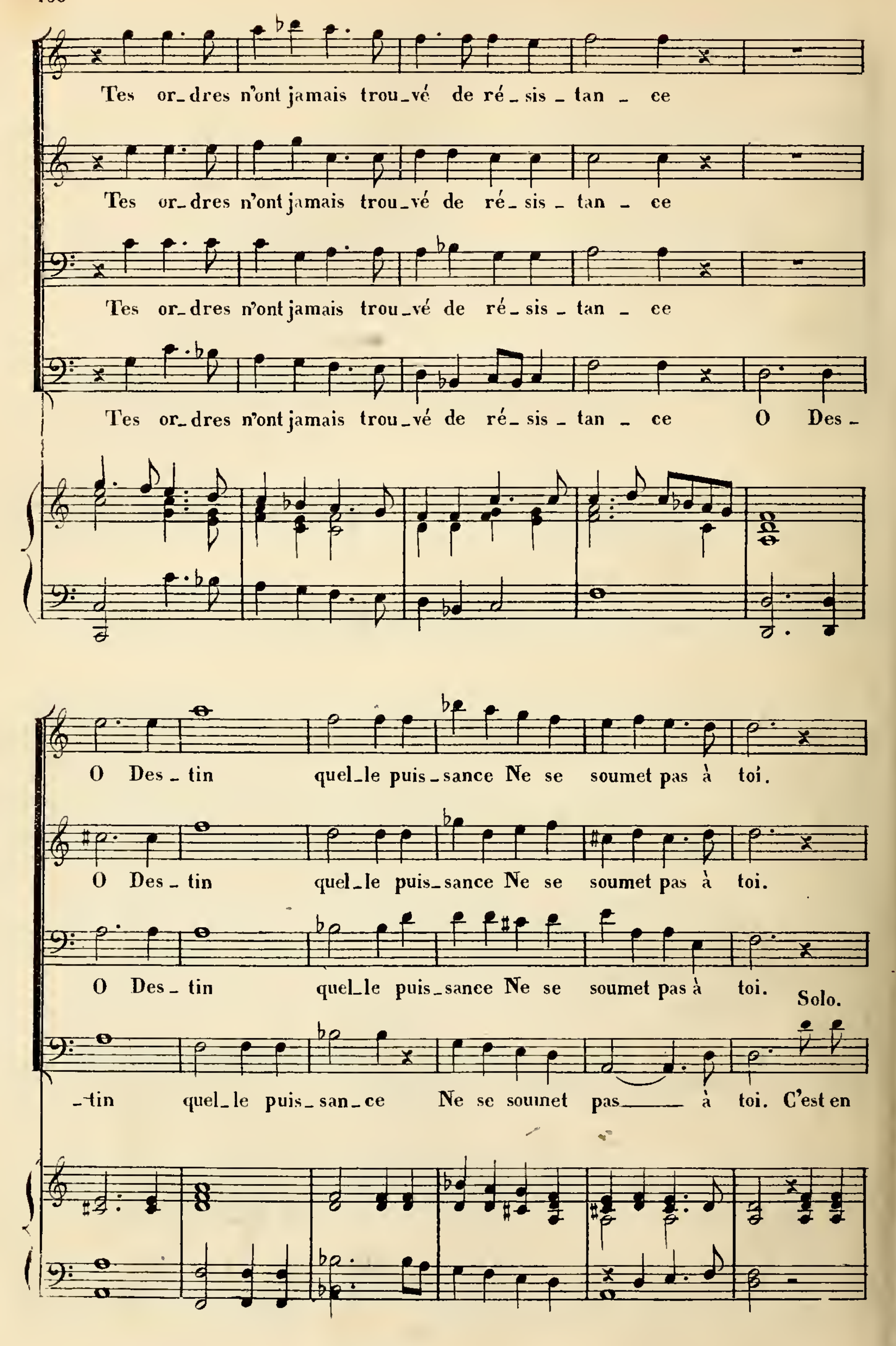
O Des _ tin quel _ le puis _ san _ ce Ne se sou _ met
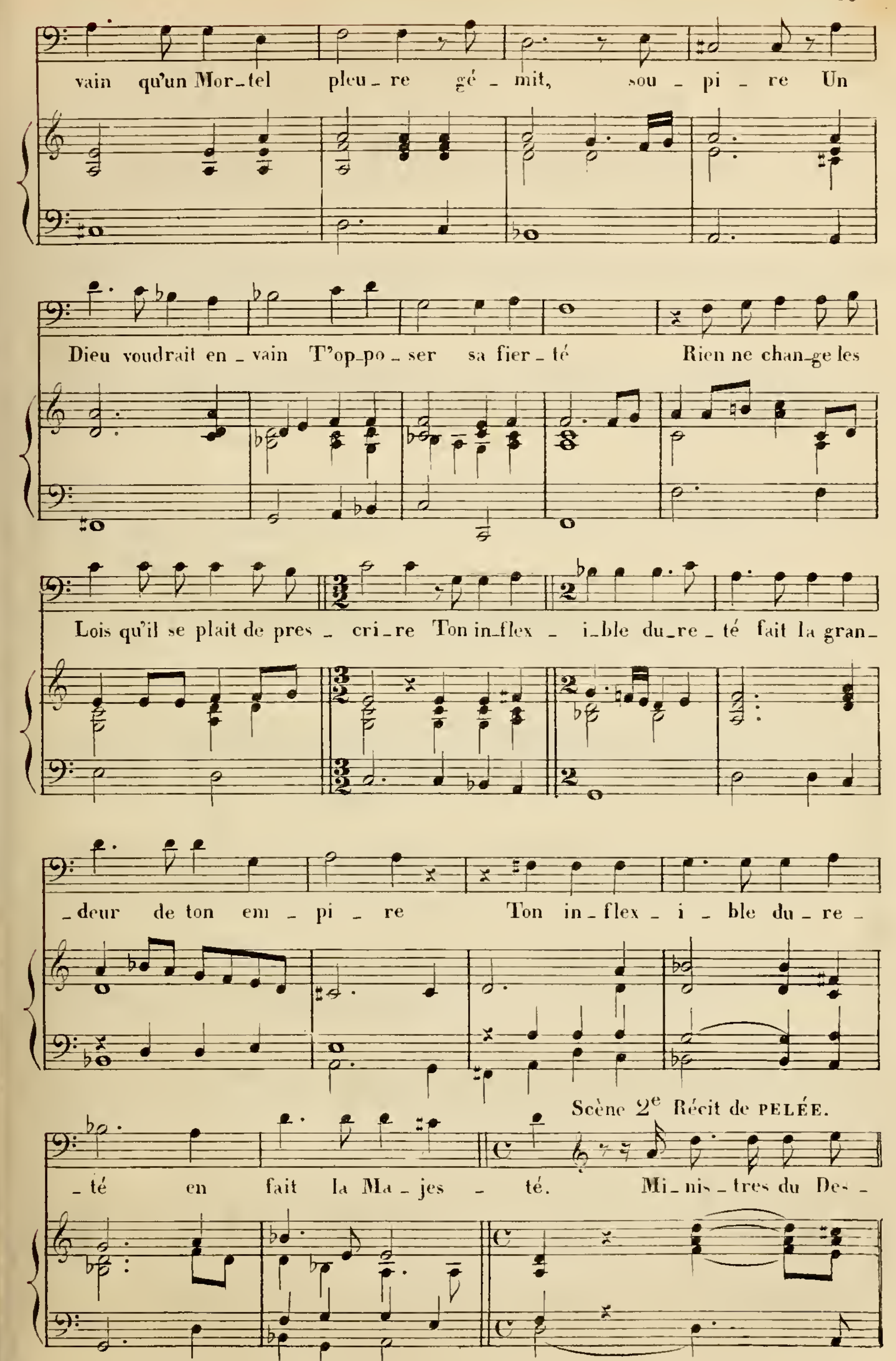
sou_met pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi

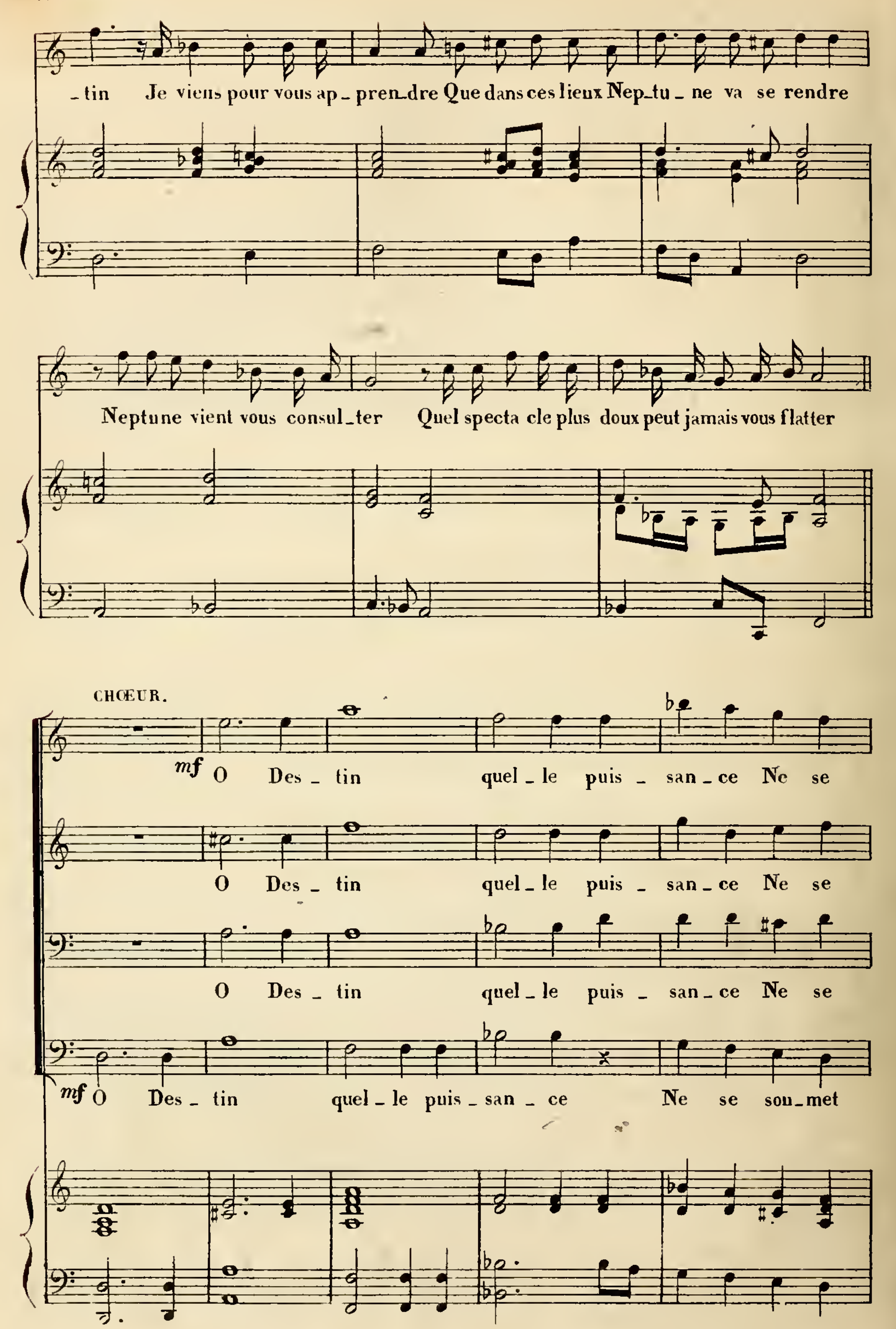
sou_met pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi

sou_met pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi

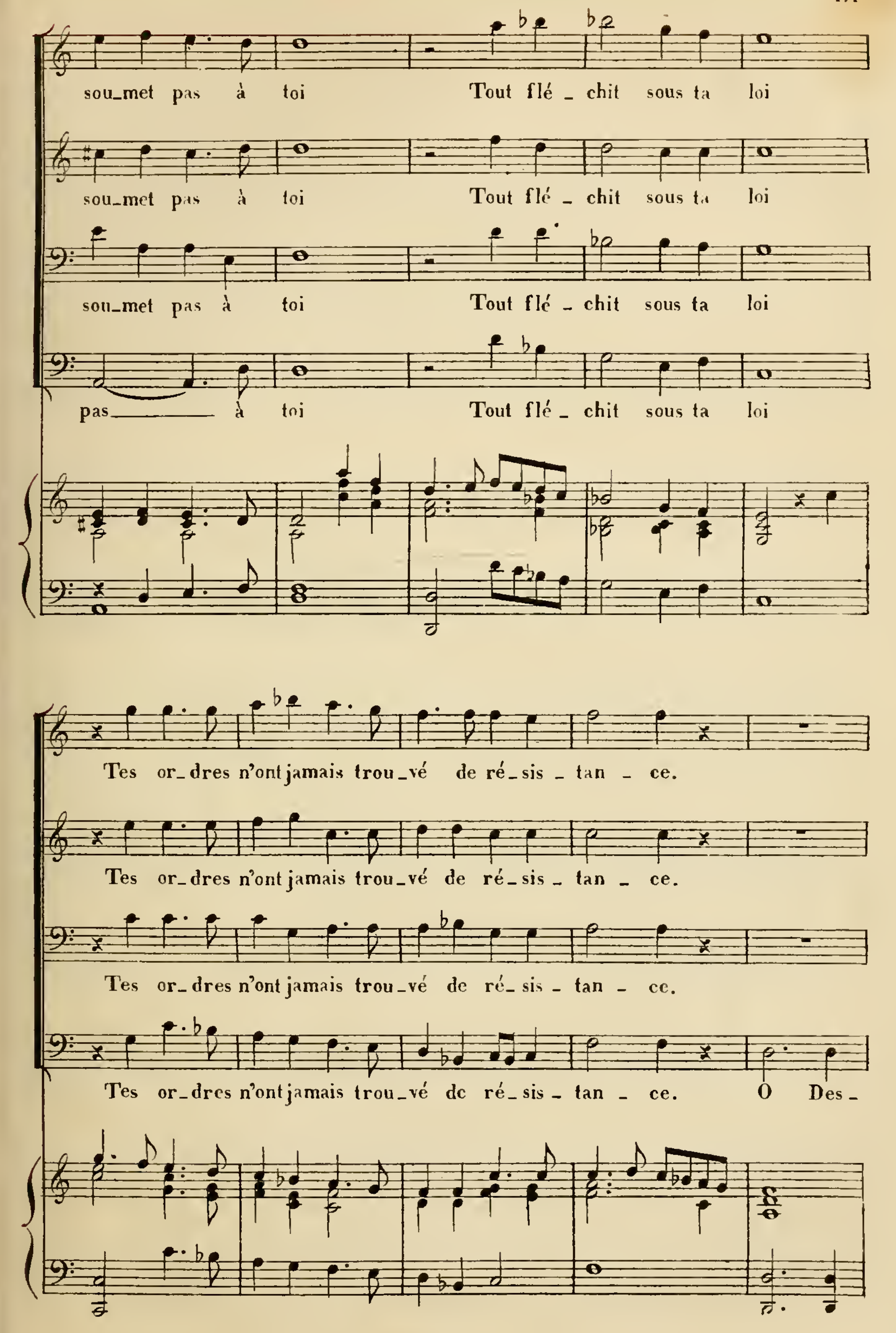
pas ——— à toi Tout flé _ chit sous ta loi
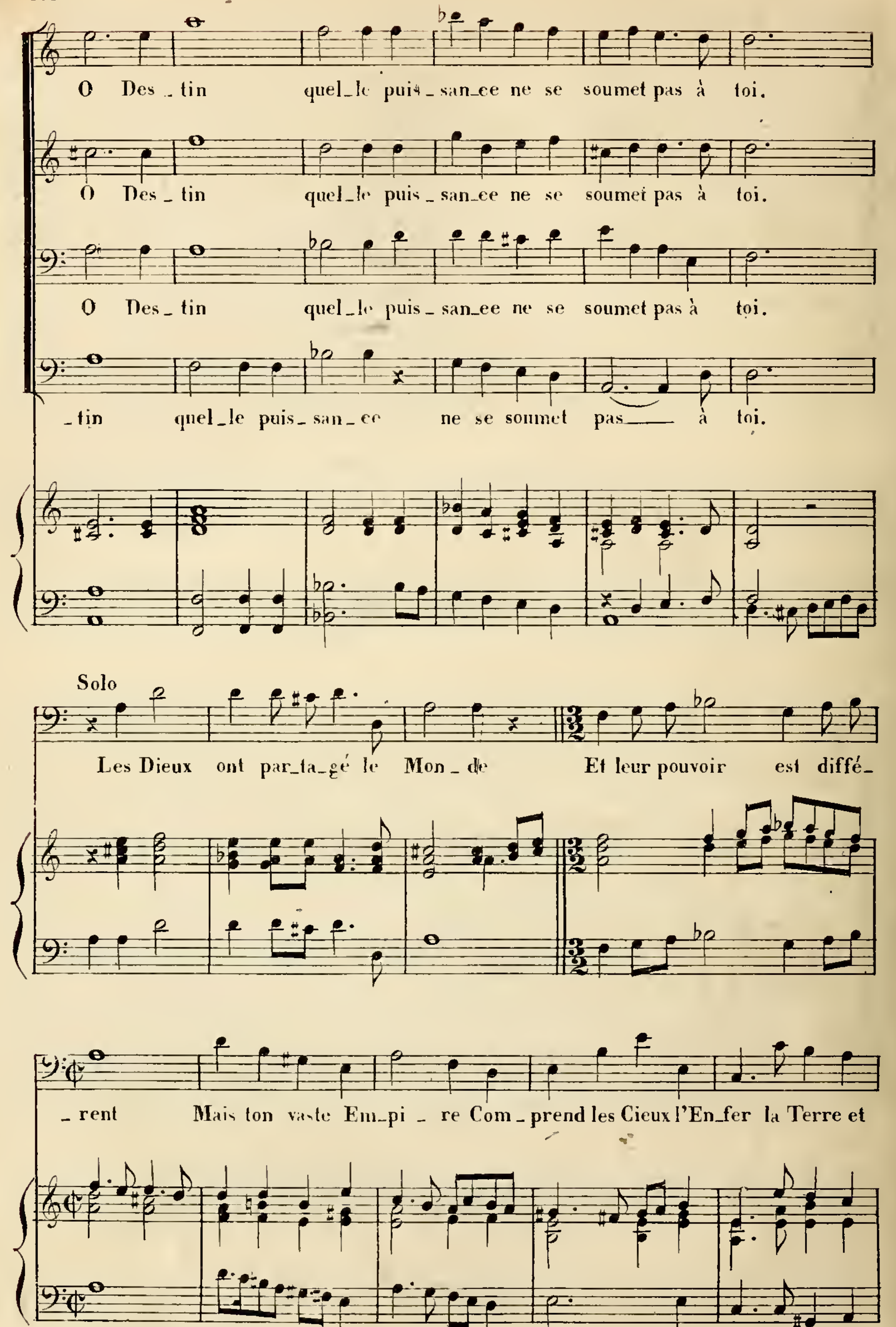

Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis_tan_ce
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis_tan_ce
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis_tan_ce
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis_tan_ce O Des_
O Des_tin quel_le puis_sance Ne se soumet pas à toi.
O Des_tin quel_le puis_sance Ne se soumet pas à toi.
O Des_tin quel_le puis_sance Ne se soumet pas à toi.
Solo.
_tin quel_le puis_san_ce Ne se soumet pas à toi. C'est en

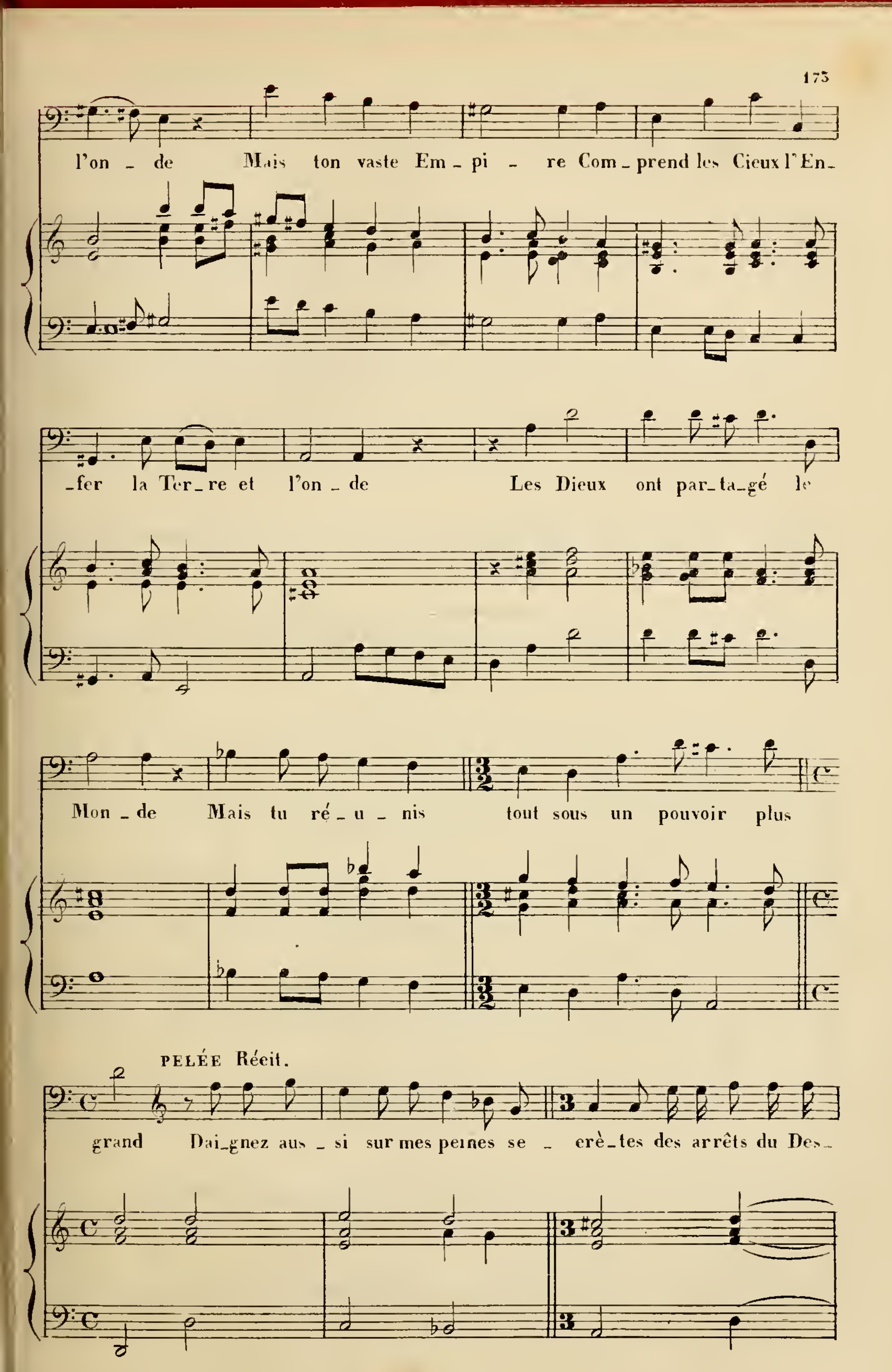

vain qu'un Mor_tel pleu_re gé_mit, sou_pi_re Un
Dieu voudrait en_vain T'op_po_ser sa fier_té Rien ne chan_ge les
Lois qu'il se plait de pres_cri_re Ton in_flex_i_ble du_re_té fait la gran_
_deur de ton em_pi_re Ton in_flex_i_ble du_re_
_té en fait la Ma_jes_té.
Scène 2e Récit de PELÉE.
Mi_nis_tres du Des_

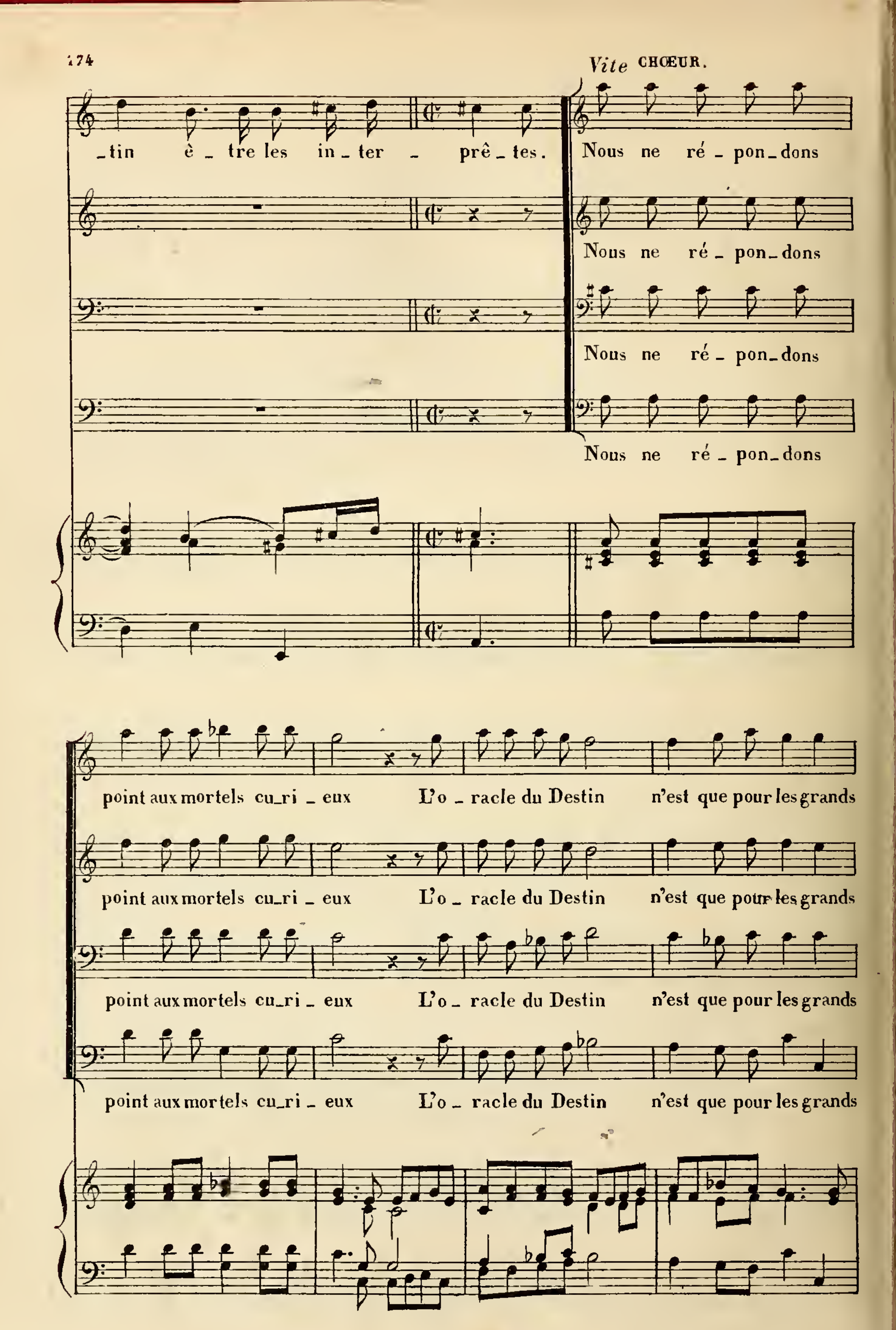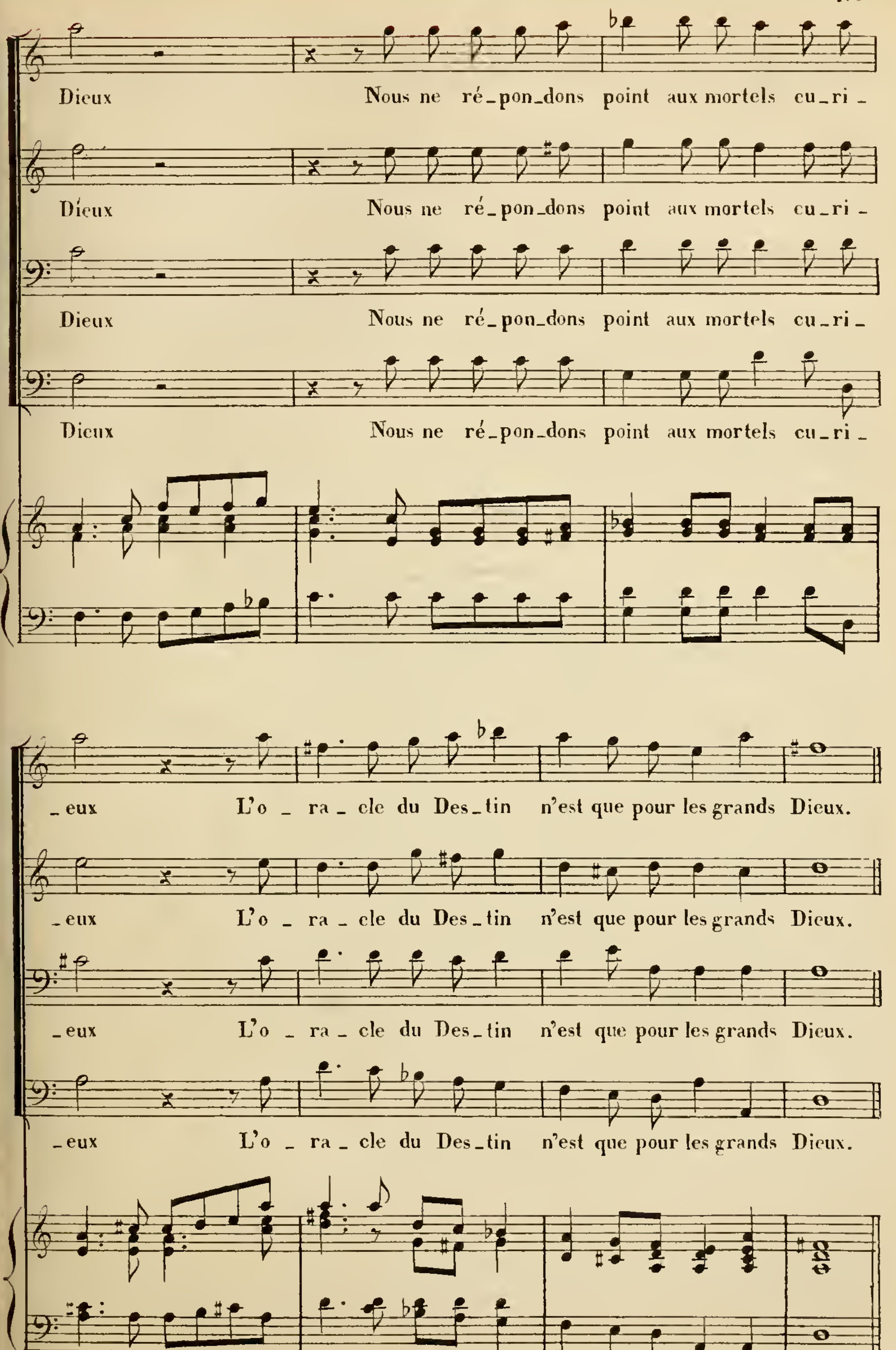


_tin Je viens pour vous ap_pren_dre Que dans ces lieux Nep_tu_ne va se rendre
Neptune vient vous consul_ter Quel specta cle plus doux peut jamais vous flatter
CHŒUR.
mf
O Des_tin quel_le puis_san_ce Ne se
O Des_tin quel_le puis_san_ce Ne se
O Des_tin quel_le puis_san_ce Ne se
mf
O Des_tin quel_le puis_san_ce Ne se sou_met


sou_met pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi
sou_met pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi
sou_met pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi
pas à toi Tout flé _ chit sous ta loi
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis _ tan _ ce.
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis _ tan _ ce.
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis _ tan _ ce.
Tes or_dres n'ont jamais trou_vé de ré_sis _ tan _ ce. O Des _

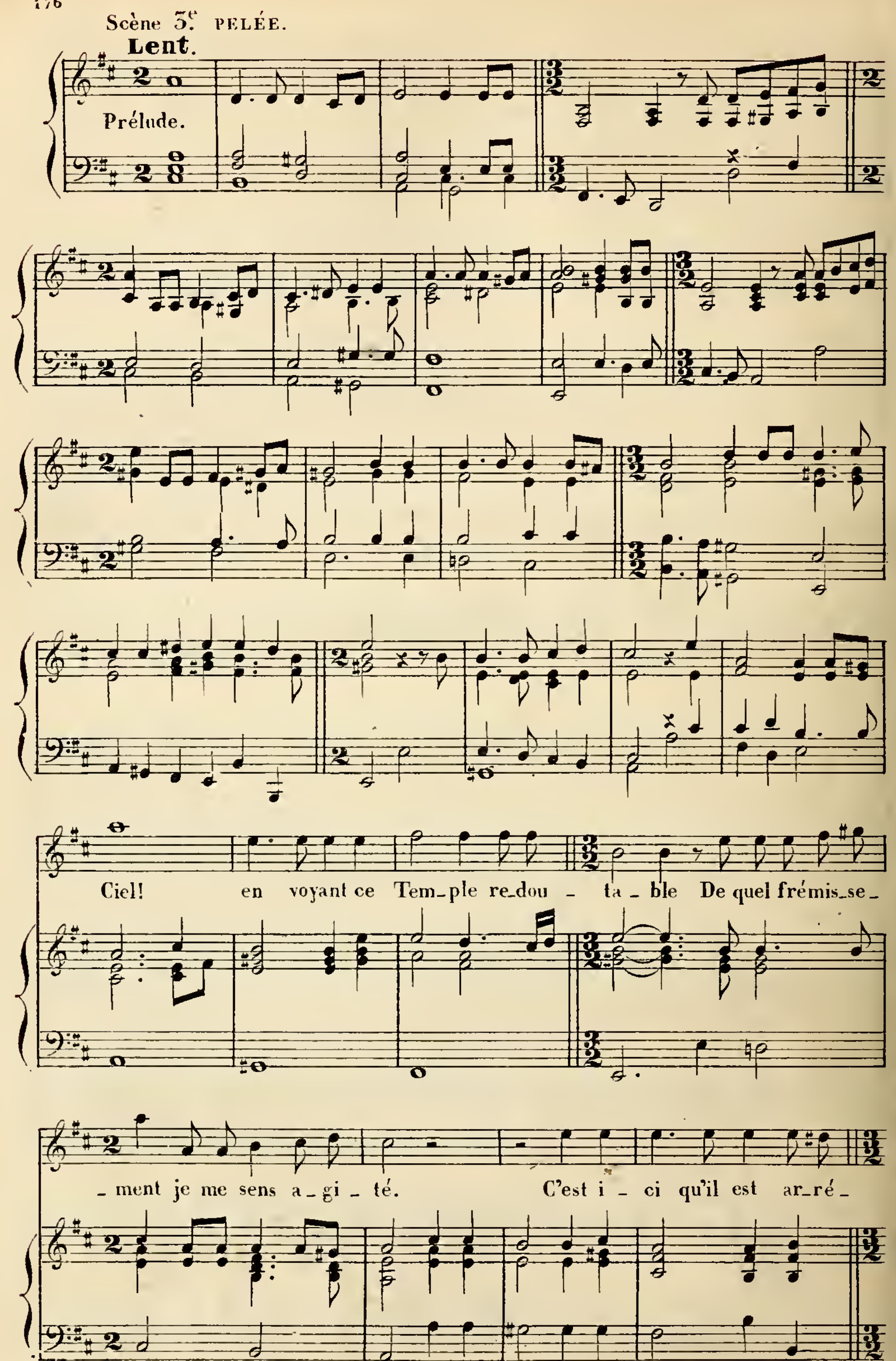

O Des_tin quel_le puis_san_ce ne se soumet pas à toi.
O Des_tin quel_le puis_san_ce ne se soumet pas à toi.
O Des_tin quel_le puis_san_ce ne se soumet pas à toi.
_tin quel_le puis_san_ce ne se soumet pas à toi.
Solo
Les Dieux ont par_ta_gé le Mon_de Et leur pouvoir est diffé_
_rent Mais ton vaste Em_pi_re Com_prend les Cieux l'En_fer la Terre et

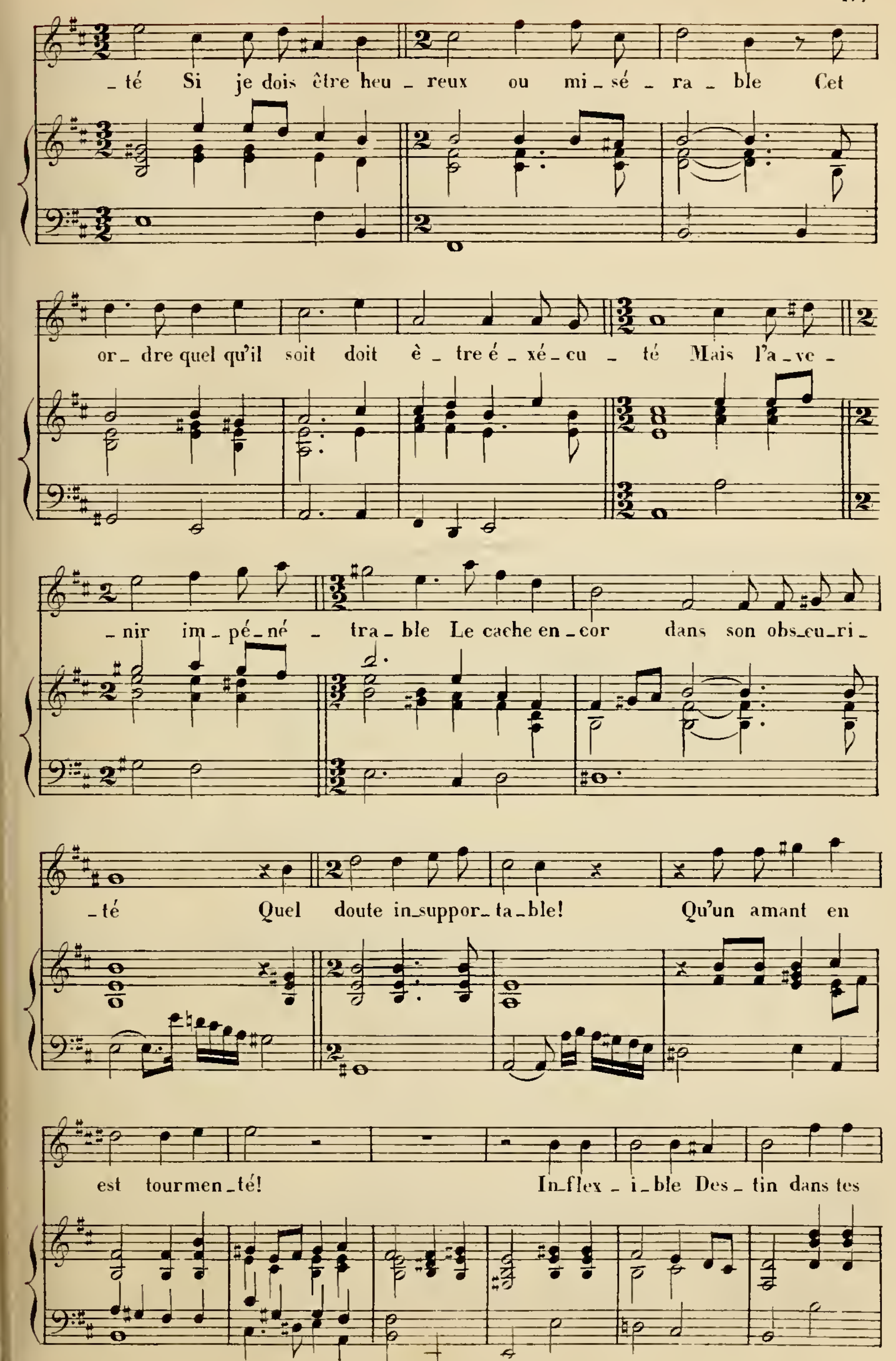

l'on _ de Mais ton vaste Em _ pi _ re Com _ prend les Cieux l'En _
_fer la Ter_re et l'on _ de Les Dieux ont par_ta_gé le
Mon _ de Mais tu ré _ u _ nis tout sous un pouvoir plus
PELÉE Récit.
grand Dai_gnez aus _ si sur mes peines se _ crè_tes des arrêts du Des _

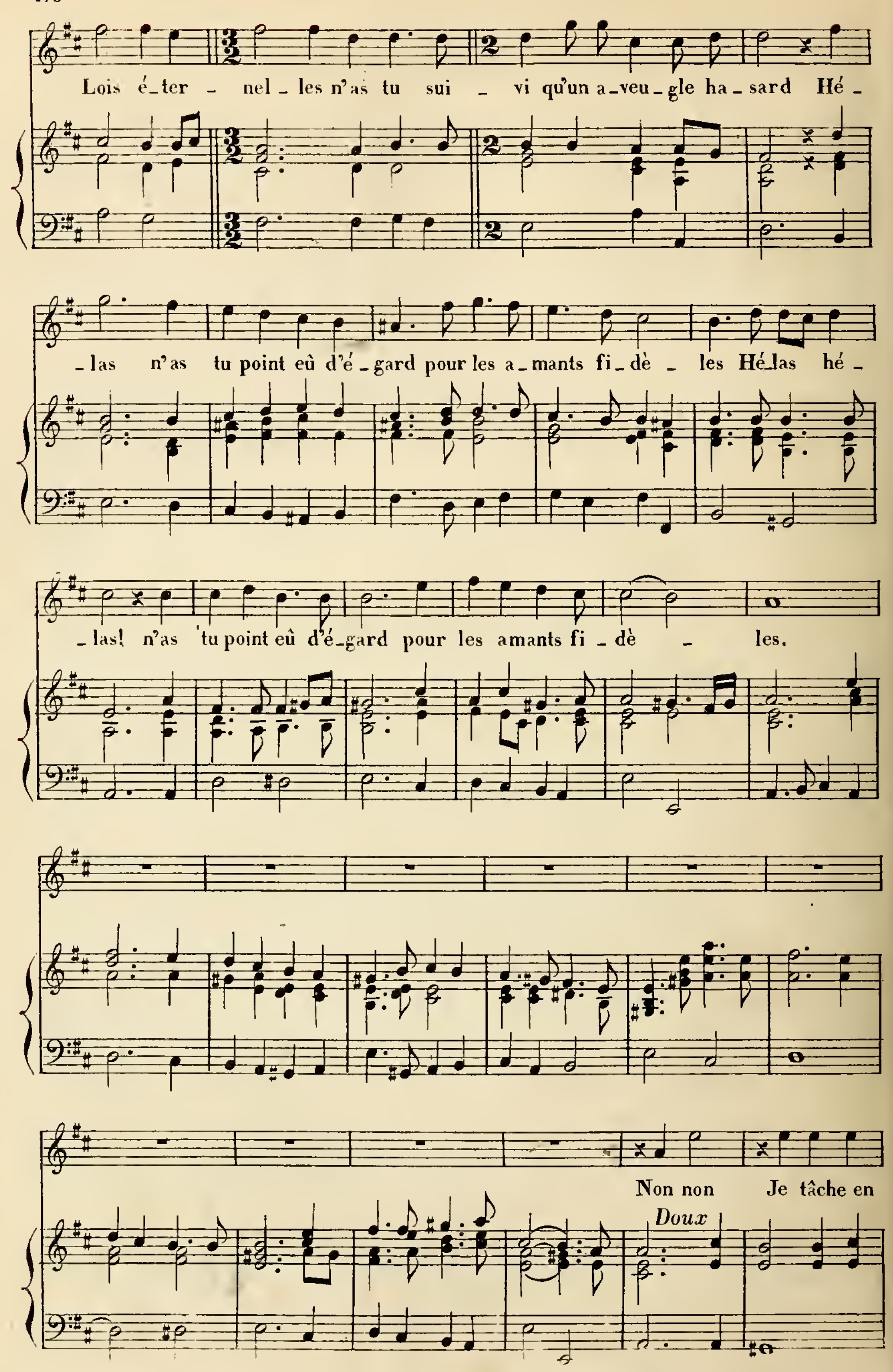

Vite CHŒUR.
_tin ê _ tre les in _ ter _ prê _ tes.
Nous ne ré _ pon_dons
Nous ne ré _ pon_dons
Nous ne ré _ pon_dons
Nous ne ré _ pon_dons
point aux mortels cu_ri _ eux L'o _ racle du Destin n'est que pour les grands
point aux mortels cu_ri _ eux L'o _ racle du Destin n'est que pour les grands
point aux mortels cu_ri _ eux L'o _ racle du Destin n'est que pour les grands
point aux mortels cu_ri _ eux L'o _ racle du Destin n'est que pour les grands

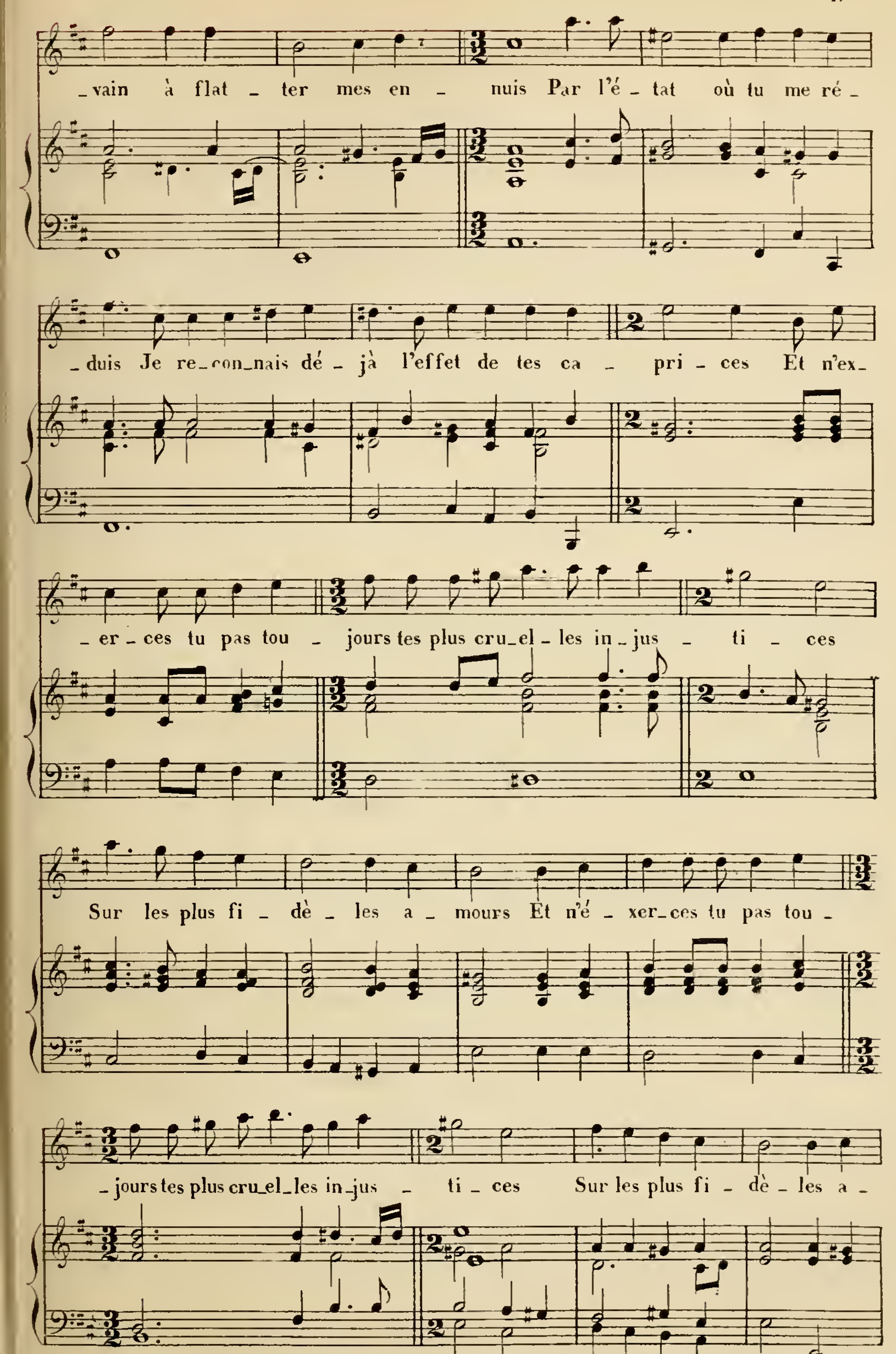

Dieux
Nous ne ré_pon_dons point aux mortels cu_ri_
Dieux
Nous ne ré_pon_dons point aux mortels cu_ri_
Dieux
Nous ne ré_pon_dons point aux mortels cu_ri_
Dieux
Nous ne ré_pon_dons point aux mortels cu_ri_
_eux L'o _ ra _ cle du Des_tin n'est que pour les grands Dieux.
_eux L'o _ ra _ cle du Des_tin n'est que pour les grands Dieux.
_eux L'o _ ra _ cle du Des_tin n'est que pour les grands Dieux.
_eux L'o _ ra _ cle du Des_tin n'est que pour les grands Dieux.

Scène 3.e PELÉE.

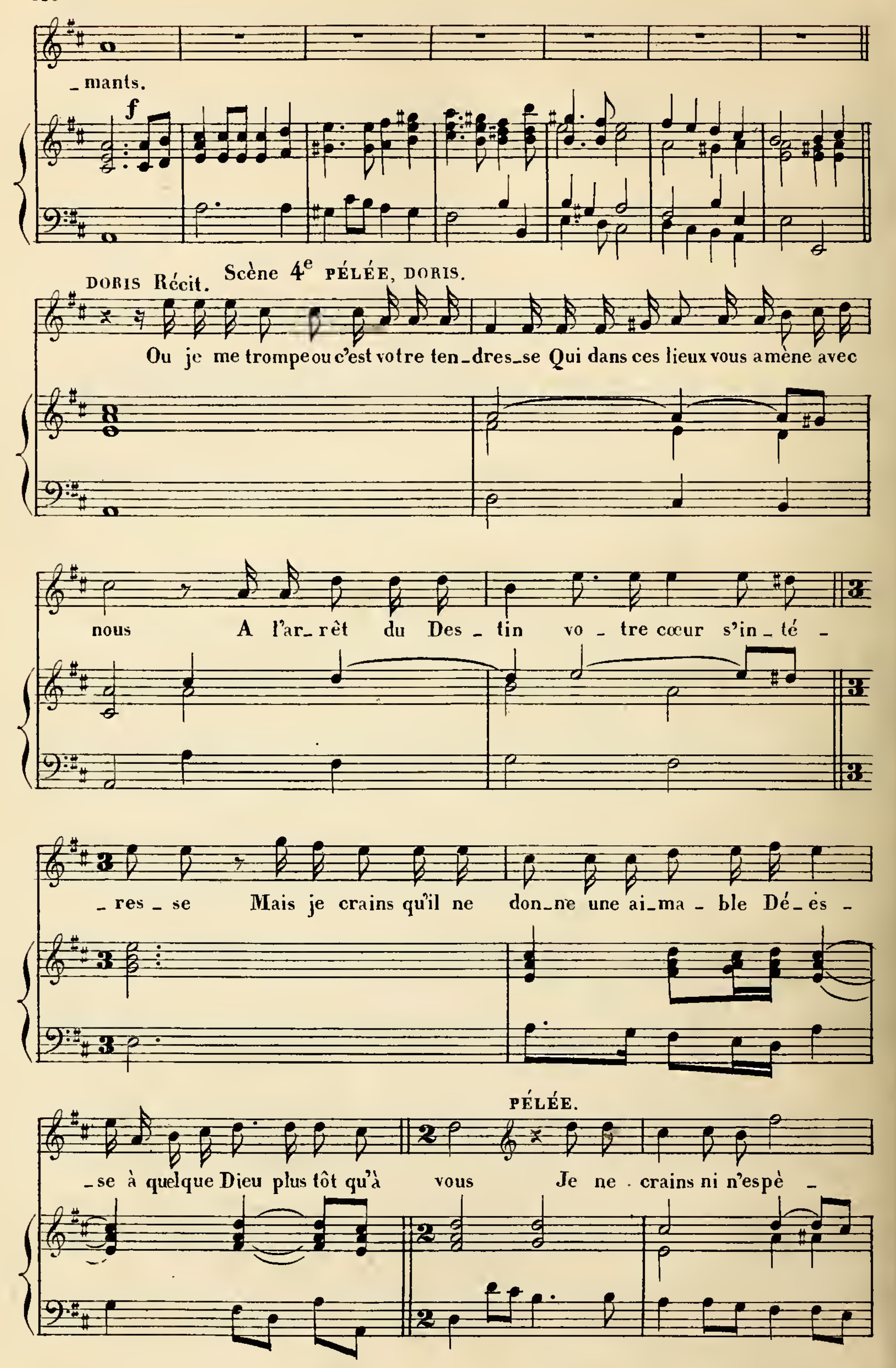


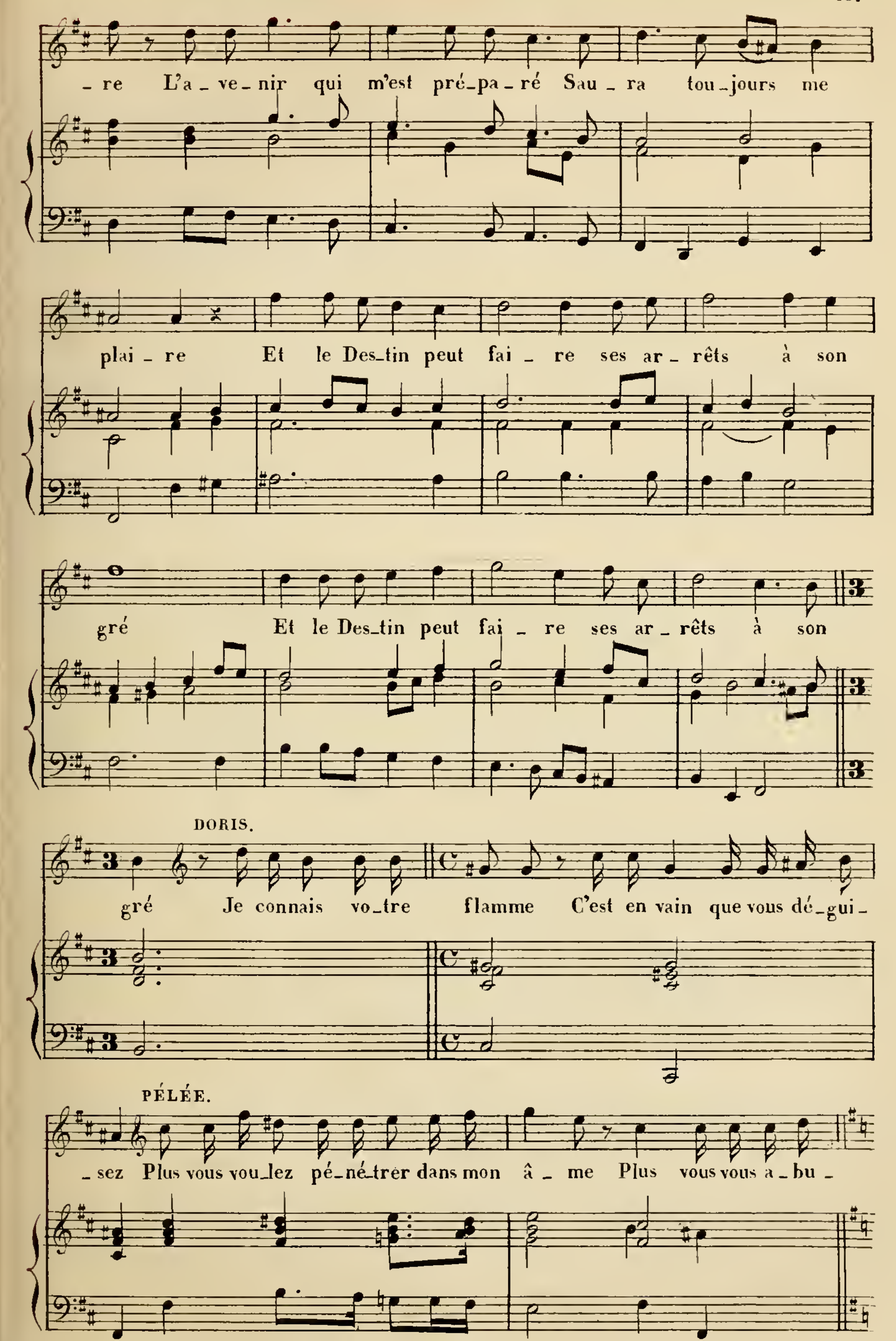

_té Si je dois être heu _ reux ou mi _ sé _ ra _ ble Cet
or _ dre quel qu'il soit doit è _ tre é _ xé _ cu _ té Mais l'a _ ve _
_ nir im _ pé _ né _ tra _ ble Le cache en _ cor dans son obs_cu_ri _
_ té Quel doute in_suppor_ ta _ ble! Qu'un amant en
est tourmen _ té! In_flex _ i _ ble Des _ tin dans tes


Lois é_ter - nel_les n'as tu sui - vi qu'un a_veu_gle ha_sard Hé -
_las n'as tu point eû d'é_gard pour les a_mants fi_dè - les Hé_las hé -
_las! n'as tu point eû d'é_gard pour les amants fi_dè - les.
Non non Je tâche en
Doux

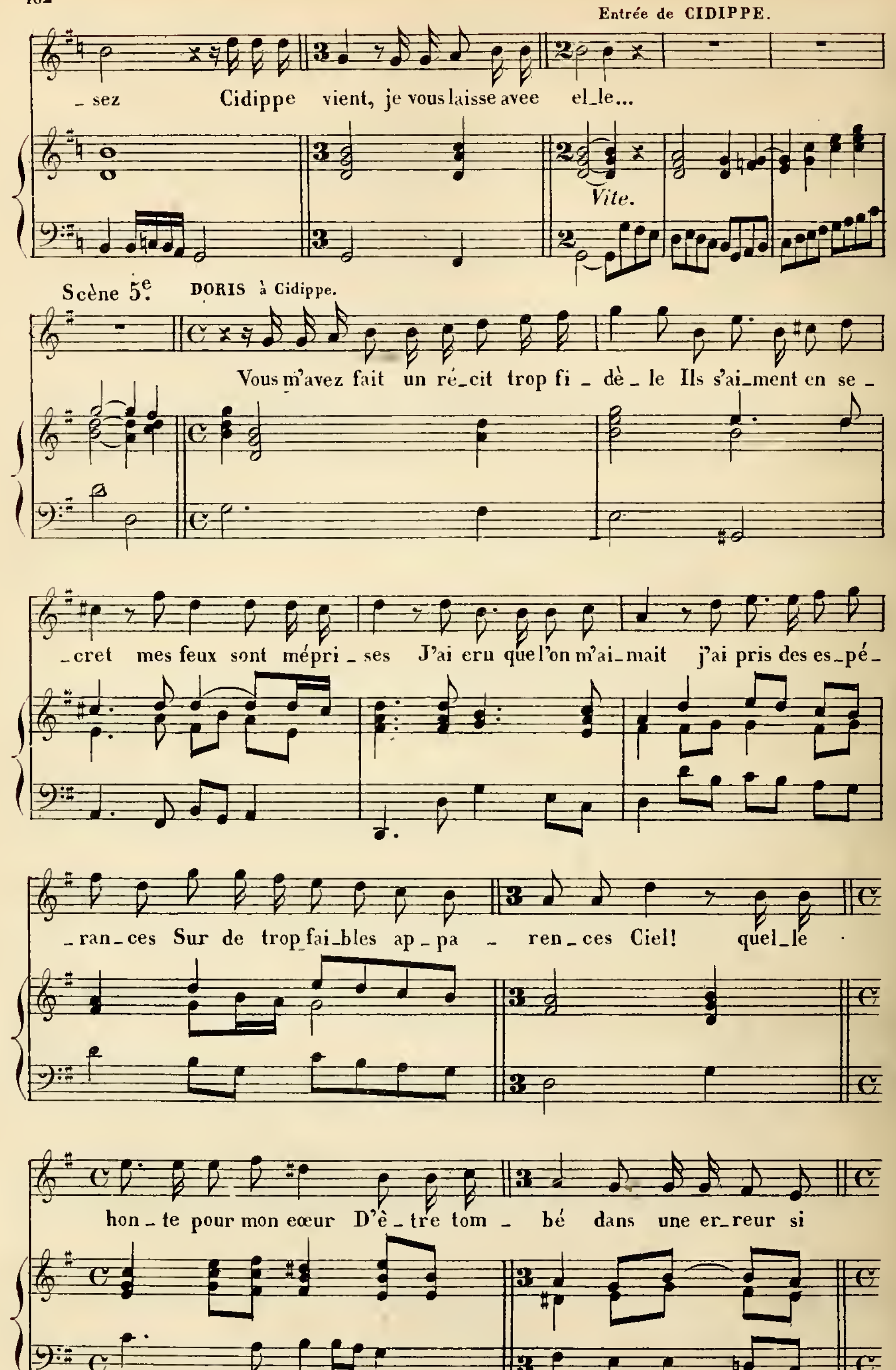


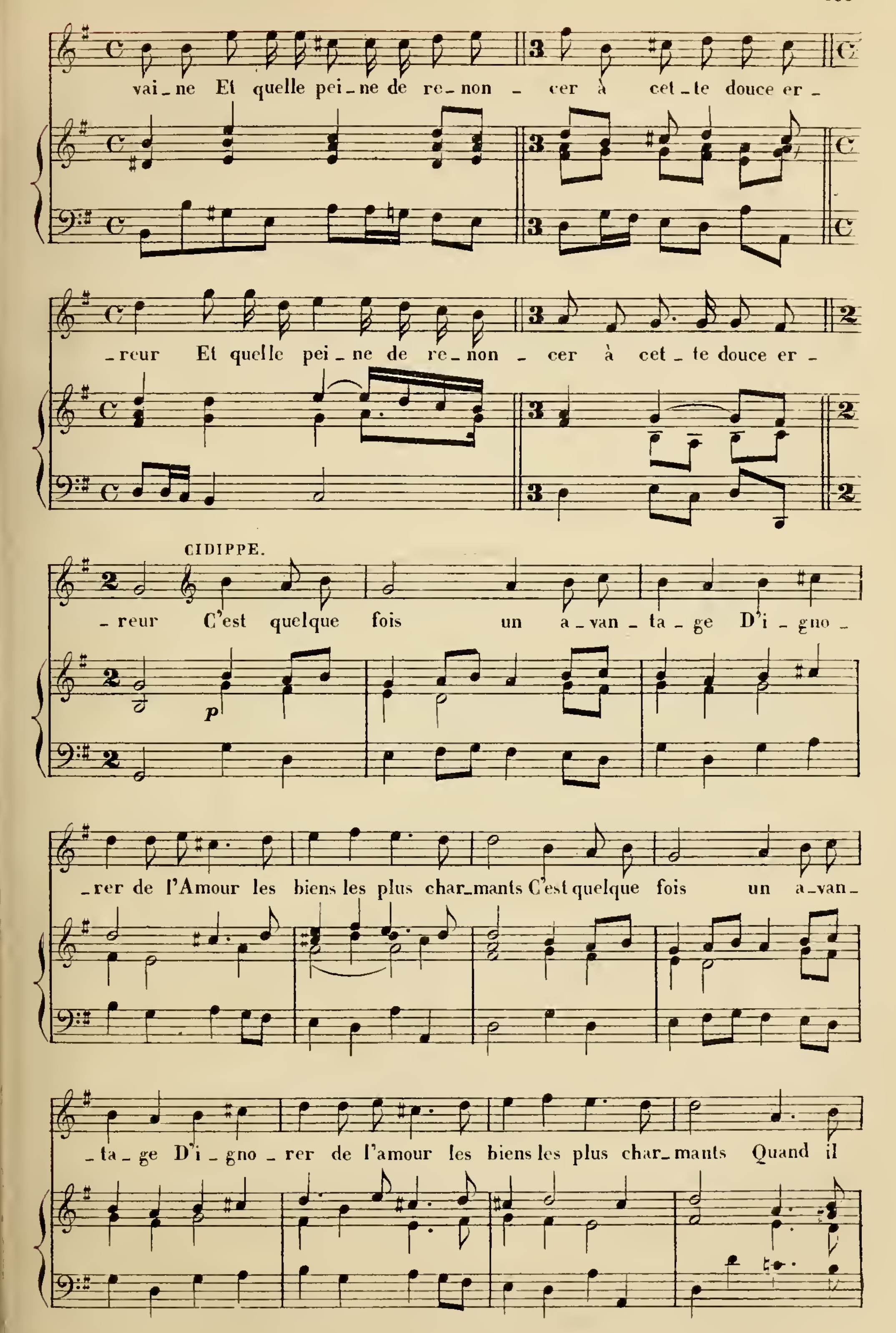
_vain à flat _ ter mes en _ nuis Par l'é _ tat où tu me ré _
_duis Je re_con_nais dé _ jà l'effet de tes ca _ pri _ ces Et n'ex_
_er _ ces tu pas tou _ jours tes plus cru_el _ les in _ jus _ ti _ ces
Sur les plus fi _ dè _ les a _ mours Et n'é _ xer_ces tu pas tou _
_jours tes plus cru_el_les in_jus _ ti _ ces Sur les plus fi _ dè _ les a _
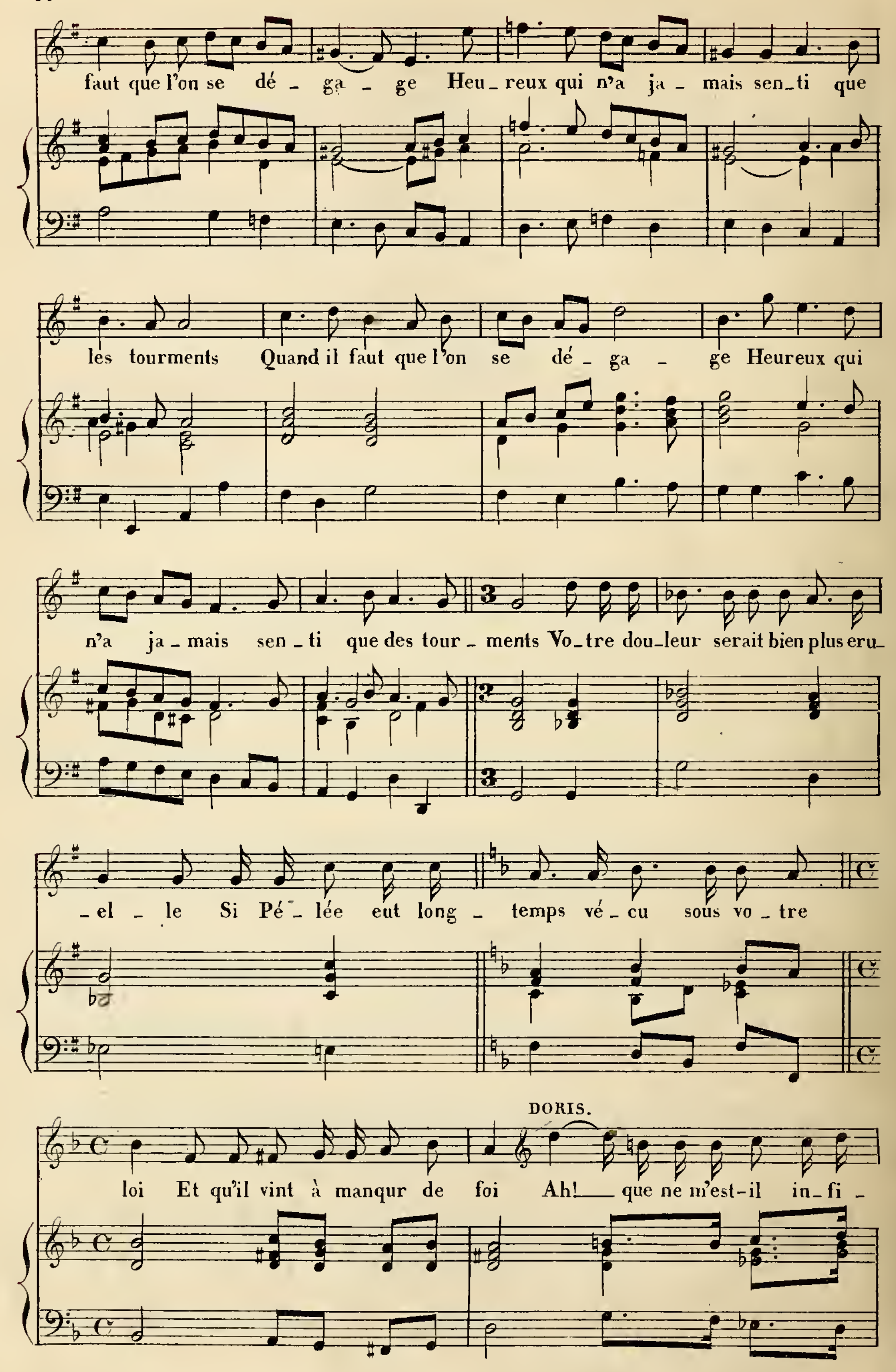

_mants.
f
DORIS Récit. Scène 4e PÉLÉE, DORIS.
Ou je me trompe ou c'est votre ten_dres_se Qui dans ces lieux vous amène avec
nous A l'ar_rêt du Des_tin vo_tre cœur s'in_té_
_res_se Mais je crains qu'il ne don_ne une ai_ma_ble Dé_es_
_se à quelque Dieu plus tôt qu'à vous
PÉLÉE.
Je ne crains ni n'espè_
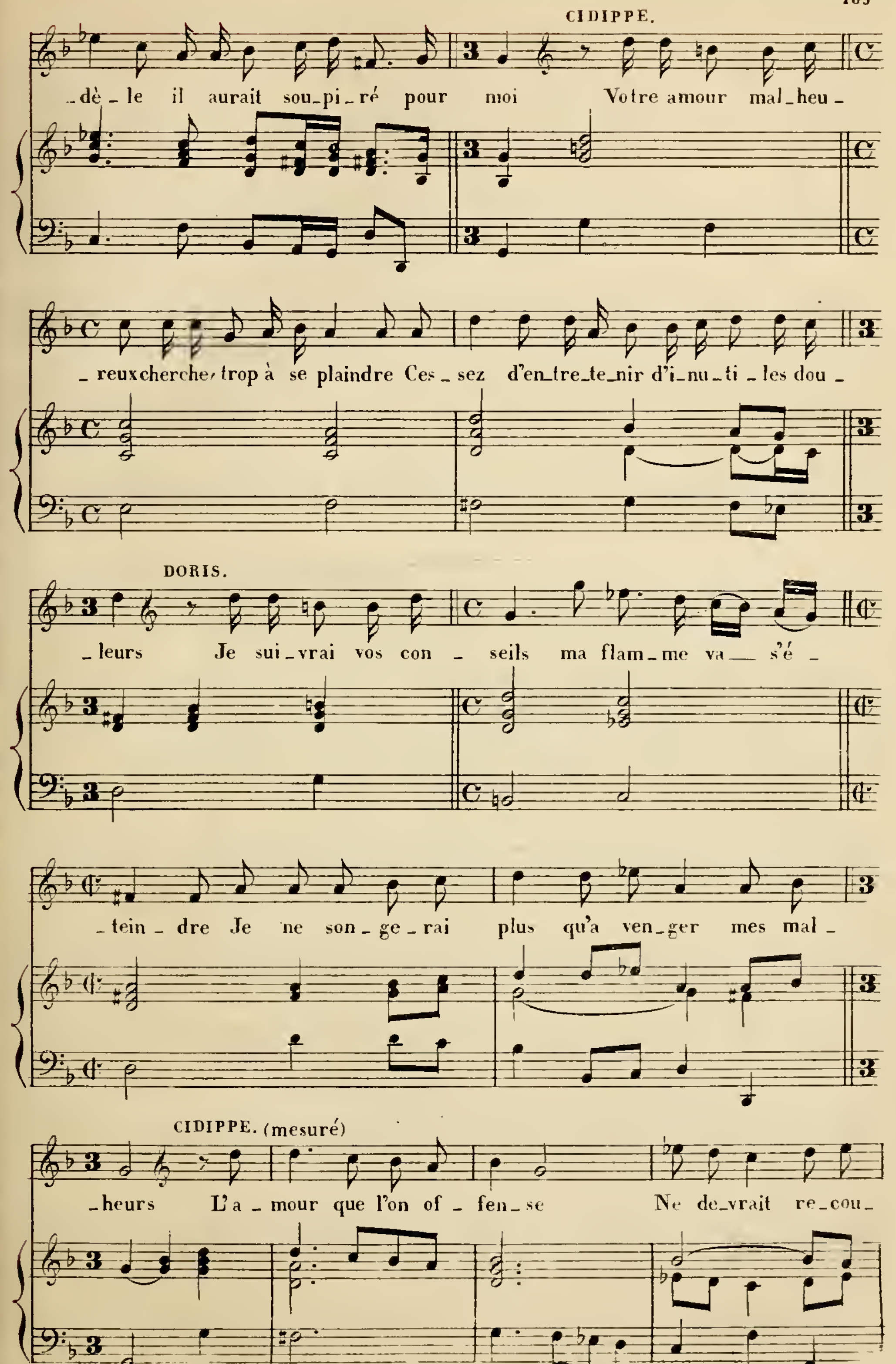


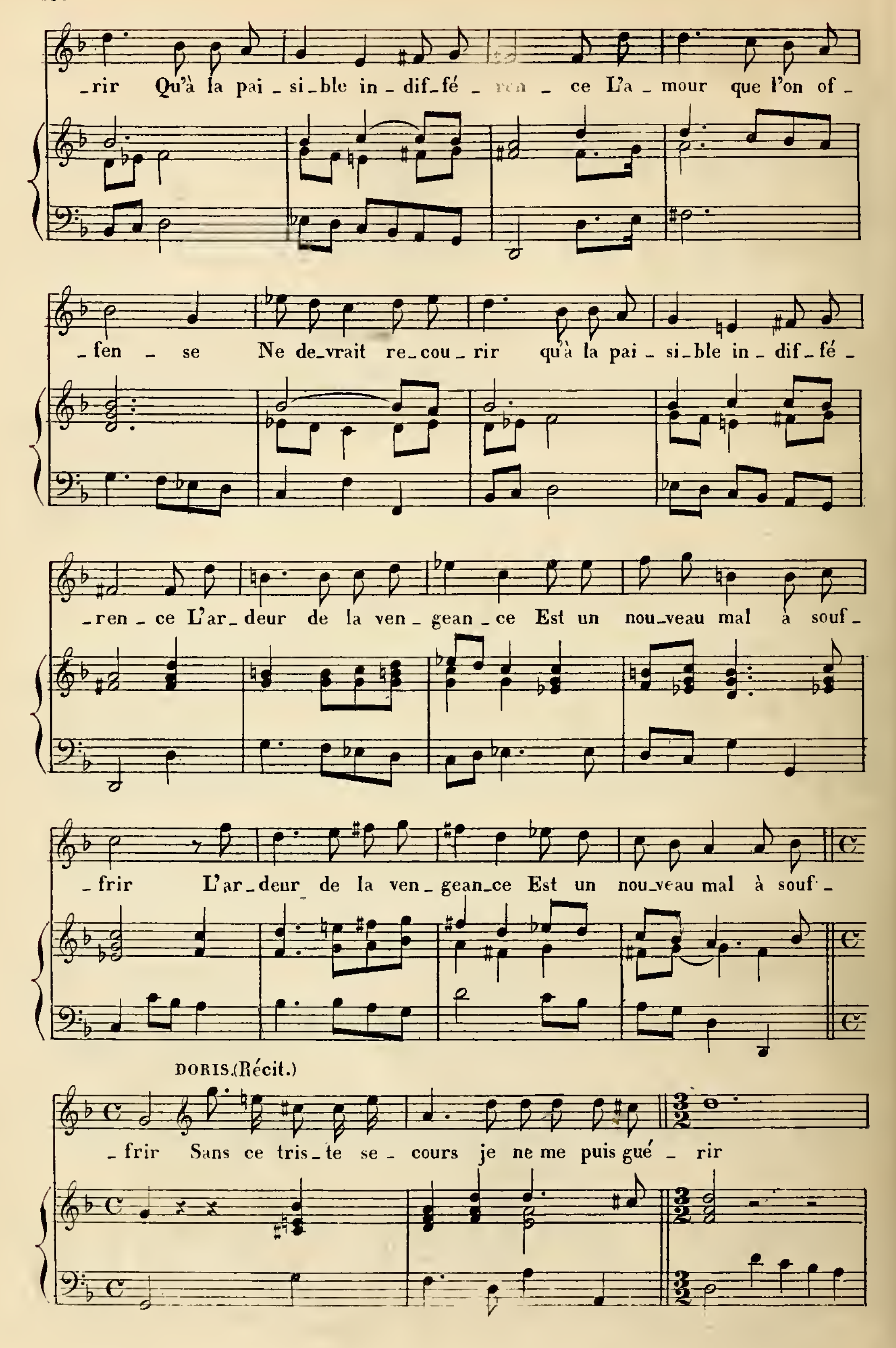
_re L'a_ve_nir qui m'est pré_pa_ré Sau_ra tou_jours me
plai_re Et le Des_tin peut fai_re ses ar_rêts à son
gré Et le Des_tin peut fai_re ses ar_rêts à son
DORIS.
gré Je connais vo_tre flamme C'est en vain que vous dé_gui_
PÉLÉE.
_sez Plus vous vou_lez pé_né_trer dans mon â_me Plus vous vous a_bu_

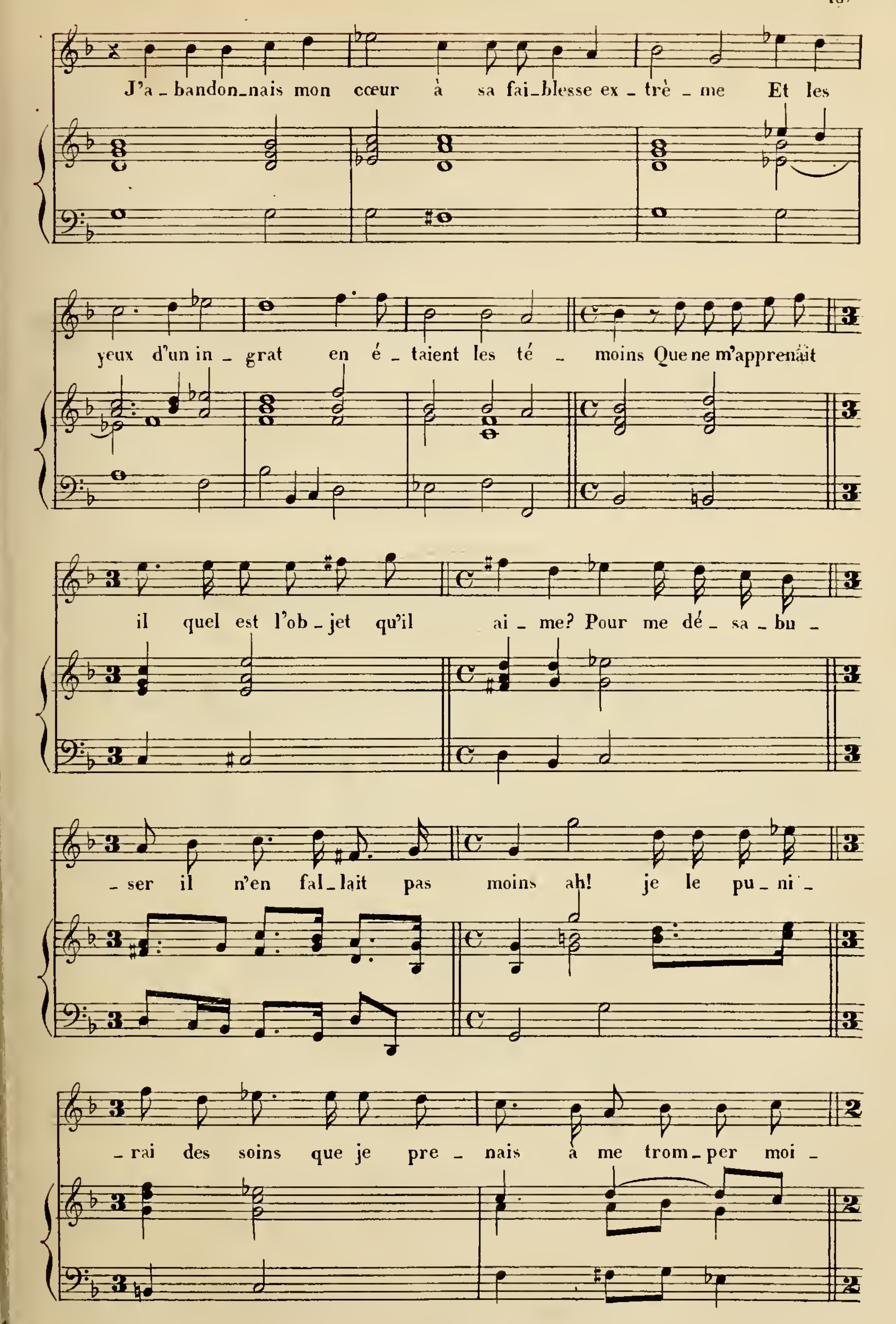

Entrée de CIDIPPE.
_sez Cidippe vient, je vous laisse avec el_le...
Vite.
Scène 5e DORIS à Cidippe.
Vous m'avez fait un ré_cit trop fi _ dè _ le Ils s'ai_ment en se _
_cret mes feux sont mépri _ ses J'ai cru que l'on m'ai_mait j'ai pris des es_pé_
_ran_ces Sur de trop fai_bles ap _ pa _ ren _ ces Ciel! quel_le
hon _ te pour mon cœur D'ê _ tre tom _ bé dans une er_reur si

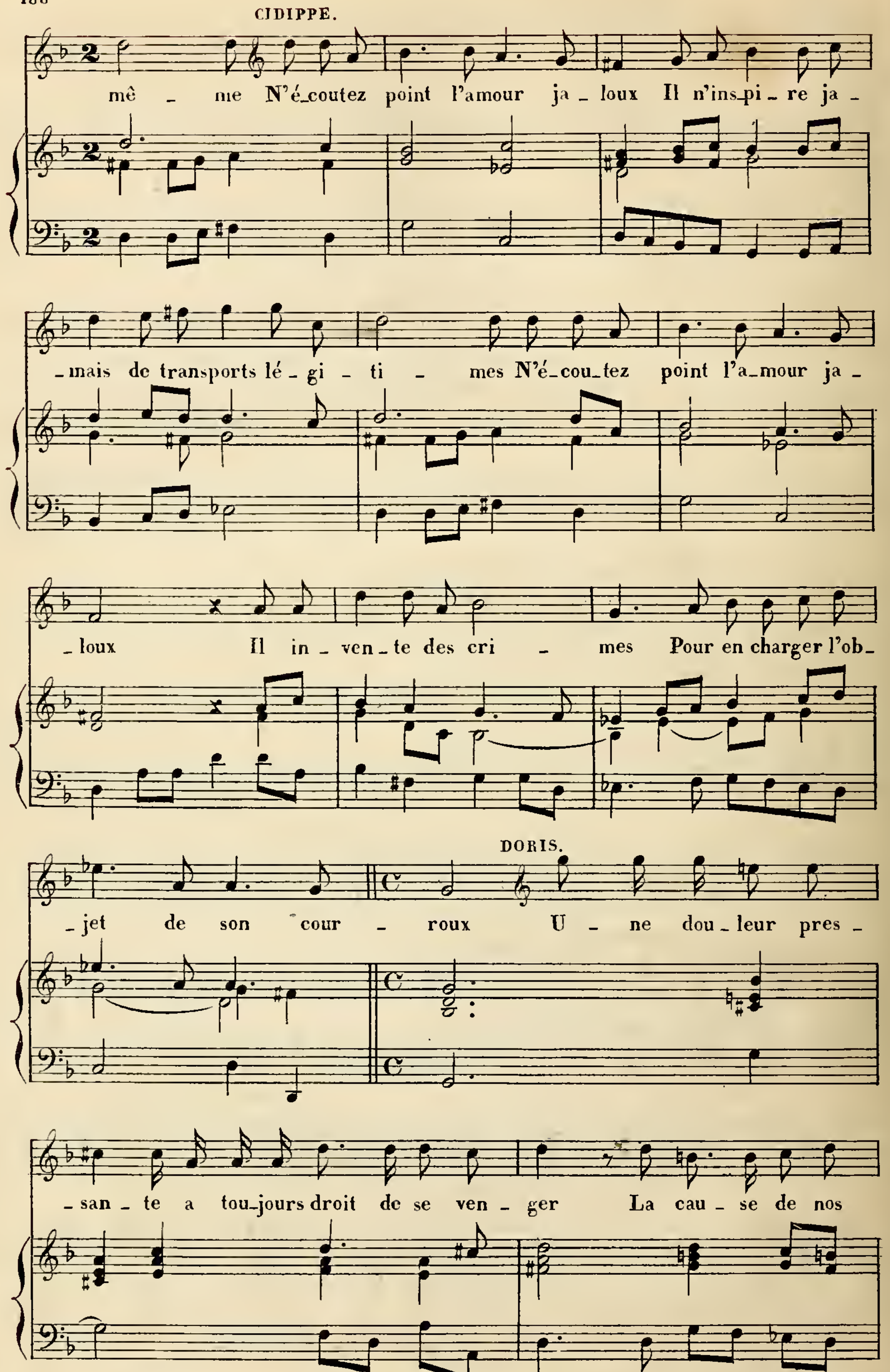

vai_ne Et quelle pei_ne de re_non _ cer à cet_te douce er _
_reur Et quelle pei_ne de re_non _ cer à cet_te douce er _
CIDIPPE.
_reur C'est quelque fois un a_van _ ta _ ge D'i _ gno _
_rer de l'Amour les biens les plus char_mants C'est quelque fois un a_van_
_ta _ ge D'i _ gno _ rer de l'amour les biens les plus char_mants Quand il

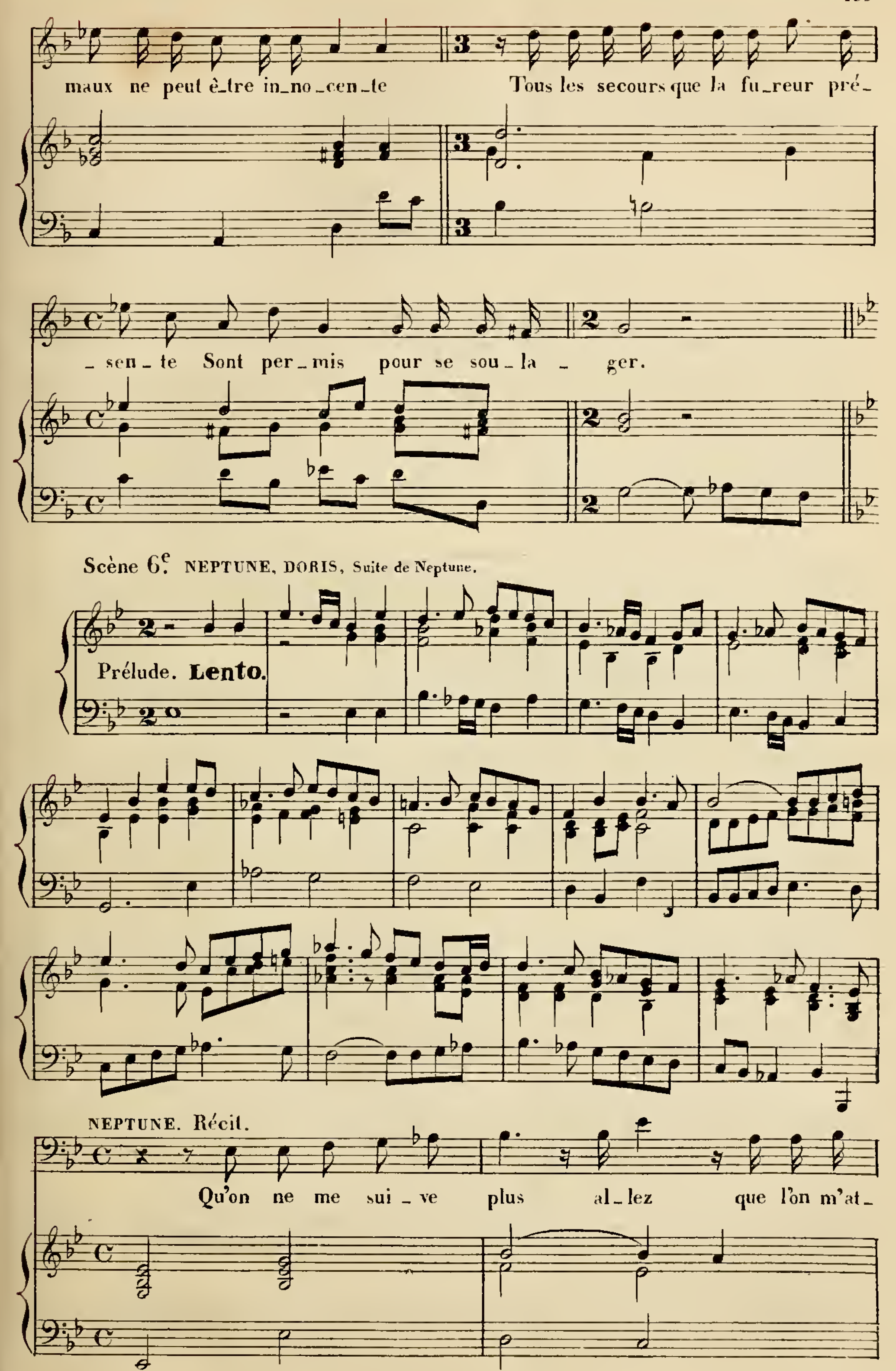

faut que l'on se dé _ ga _ ge Heu _ reux qui n'a ja _ mais sen _ ti que
les tourments Quand il faut que l'on se dé _ ga _ ge Heureux qui
n'a ja _ mais sen _ ti que des tour _ ments Vo _ tre dou _ leur serait bien plus cru _
_ el _ le Si Pé _ lée eut long _ temps vé _ cu sous vo _ tre
loi Et qu'il vint à manqur de foi
DORIS.
Ah! que ne m'est-il in _ fi _

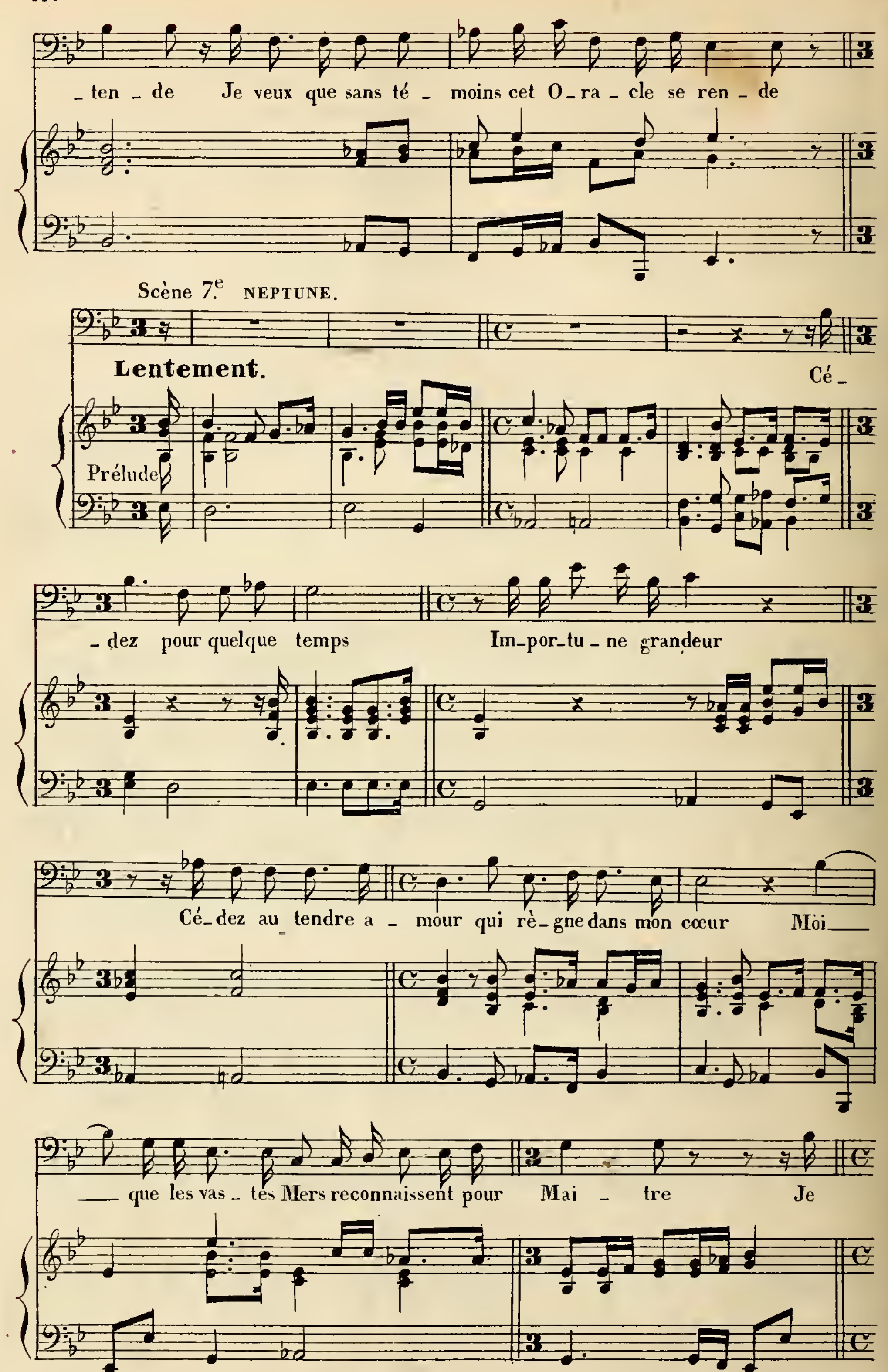

CIDIPPE.
_dè _ le il aurait sou_pi_ré pour moi Votre amour mal_heu _
_ reux cherche trop à se plaindre Ces _ sez d'en_tre_te_nir d'i_nu_ti _ les dou _
DORIS.
_ leurs Je sui_vrai vos con _ seils ma flam_me va_ s'é _
_ tein _ dre Je ne son _ ge _ rai plus qu'a ven_ger mes mal _
CIDIPPE. (mesuré)
_heurs L'a _ mour que l'on of _ fen_se Ne de_vrait re_cou_


_rir Qu'à la pai _ si_ble in _ dif_fé _ ren _ ce L'a _ mour que l'on of _
_fen _ se Ne de_vrait re_cou _ rir qu'à la pai _ si_ble in _ dif_fé _
_ren _ ce L'ar_deur de la ven _ gean _ ce Est un nou_veau mal à souf _
_frir L'ar_deur de la ven _ gean_ce Est un nou_veau mal à souf _
DORIS.(Récit.)
_frir Sans ce tris_te se _ cours je ne me puis gué _ rir


J'a_bandon_nais mon cœur à sa fai_blesse ex_trè_me Et les
yeux d'un in_grat en é_taient les té_moins Que ne m'apprenait
il quel est l'ob_jet qu'il ai_me? Pour me dé_sa_bu_
_ser il n'en fal_lait pas moins ah! je le pu_ni_
_rai des soins que je pre_nais à me trom_per moi_


CIDIPPE.
même _ me N'é_coutez point l'amour ja _ loux Il n'ins_pi _ re ja _
_ mais de transports lé _ gi _ ti _ mes N'é_cou_tez point l'a_mour ja _
_ loux Il in _ ven _ te des cri _ mes Pour en charger l'ob_
_ jet de son cour _ roux
DORIS.
U _ ne dou _ leur pres _
_ san _ te a tou_jours droit de se ven _ ger La cau _ se de nos


maux ne peut ê_tre in_no_cen_te Tous les secours que la fu_reur pré_
_sen_te Sont per_mis pour se sou_la_ger.
Scène 6e. NEPTUNE, DORIS, Suite de Neptune.
Prélude. Lento.
NEPTUNE. Récit.
Qu'on ne me sui_ve plus al_lez que l'on m'at_


_ten _ de Je veux que sans té _ moins cet O_ra _ cle se ren _ de
Scène 7.e NEPTUNE.
Lentement.
Cé _
Prélude
_ dez pour quelque temps Im_por_tu _ ne grandeur
Cé_dez au tendre a _ mour qui rè_gne dans mon cœur Moi
que les vas _ tes Mers reconnaissent pour Mai _ tre Je



viens en tremblant reconnaî _ tre Un plus grand pouvoir dans ces

lieux L'a _ mour qui m'y ré_duit sait a_bais_ser les

Dieux, Sa for_ce con_tre nous af_fec_te de pa_rai _ tre Cé _

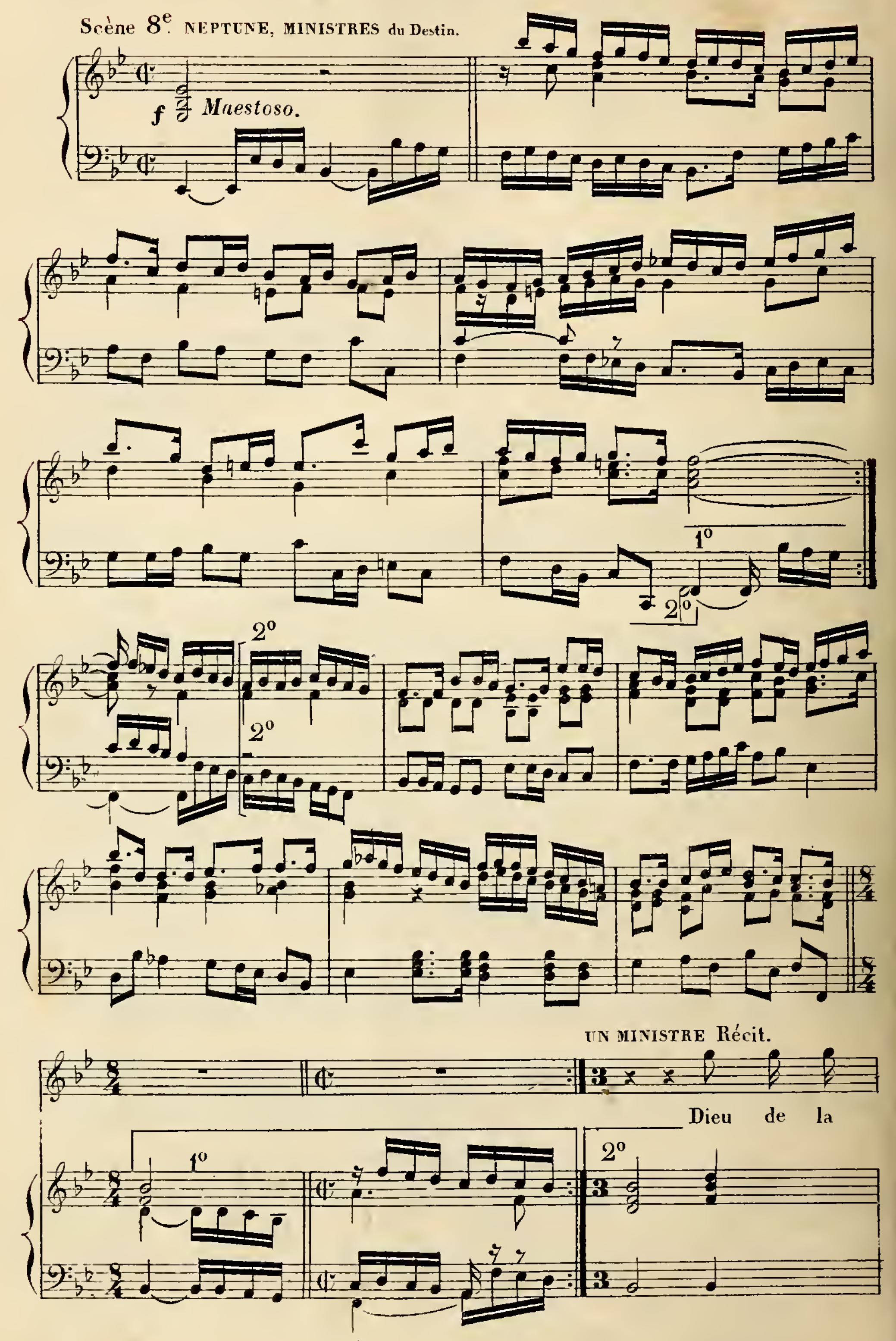
_ dez pour quelque temps Impor_tu _ ne grandeur,

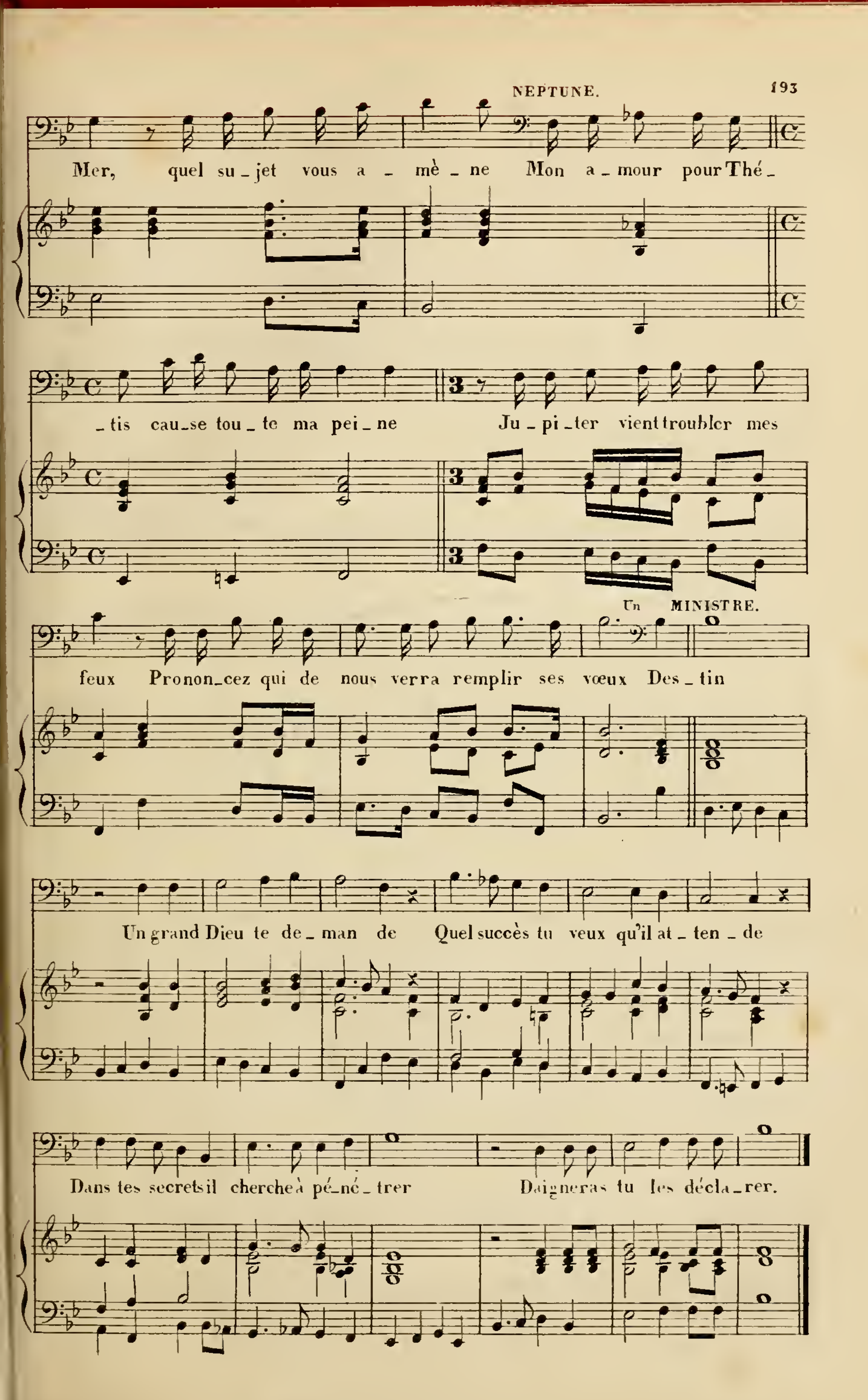
Cé_dez au tendre a _ mour qui rè_gne dans mon cœur.
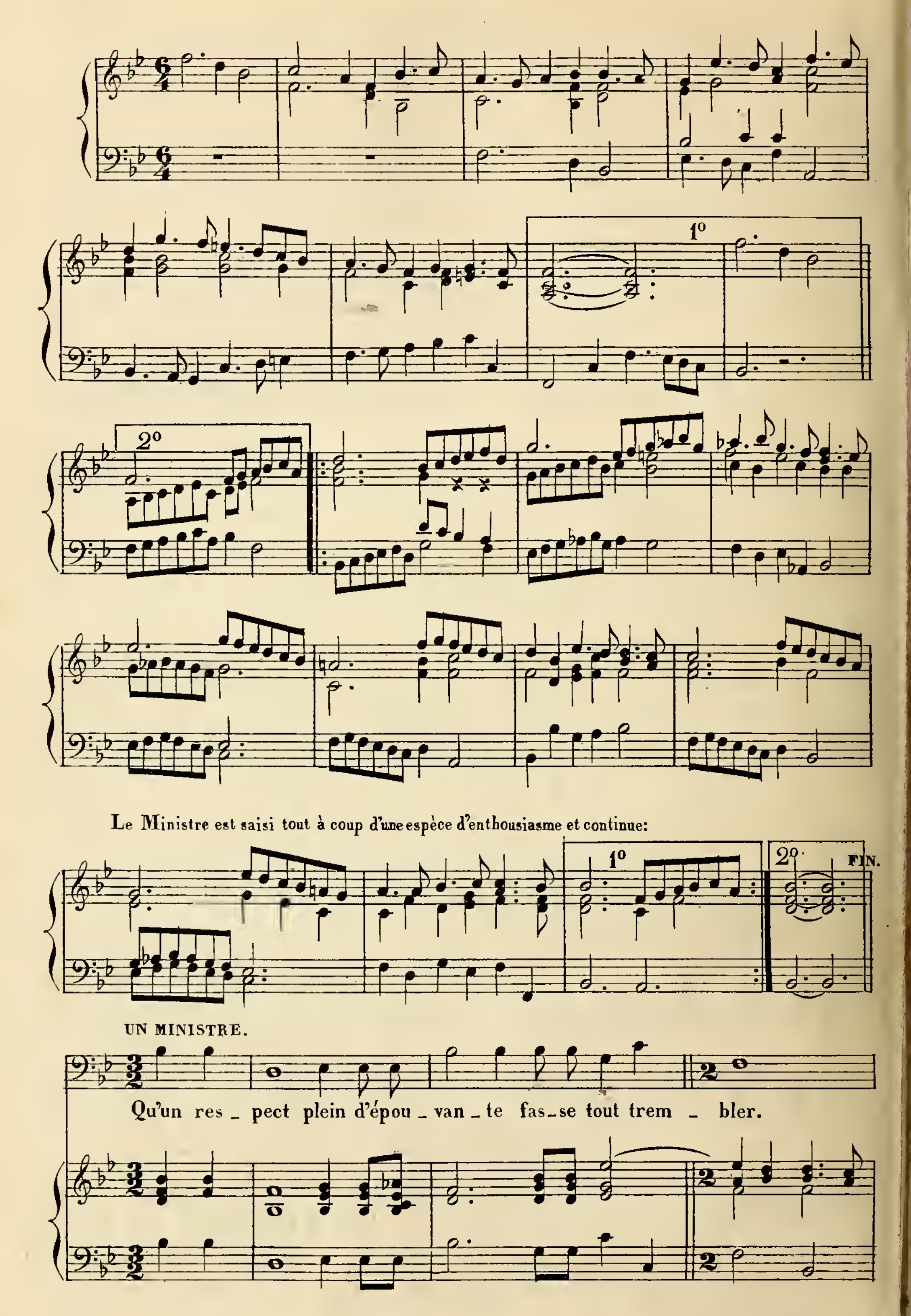
AIR.

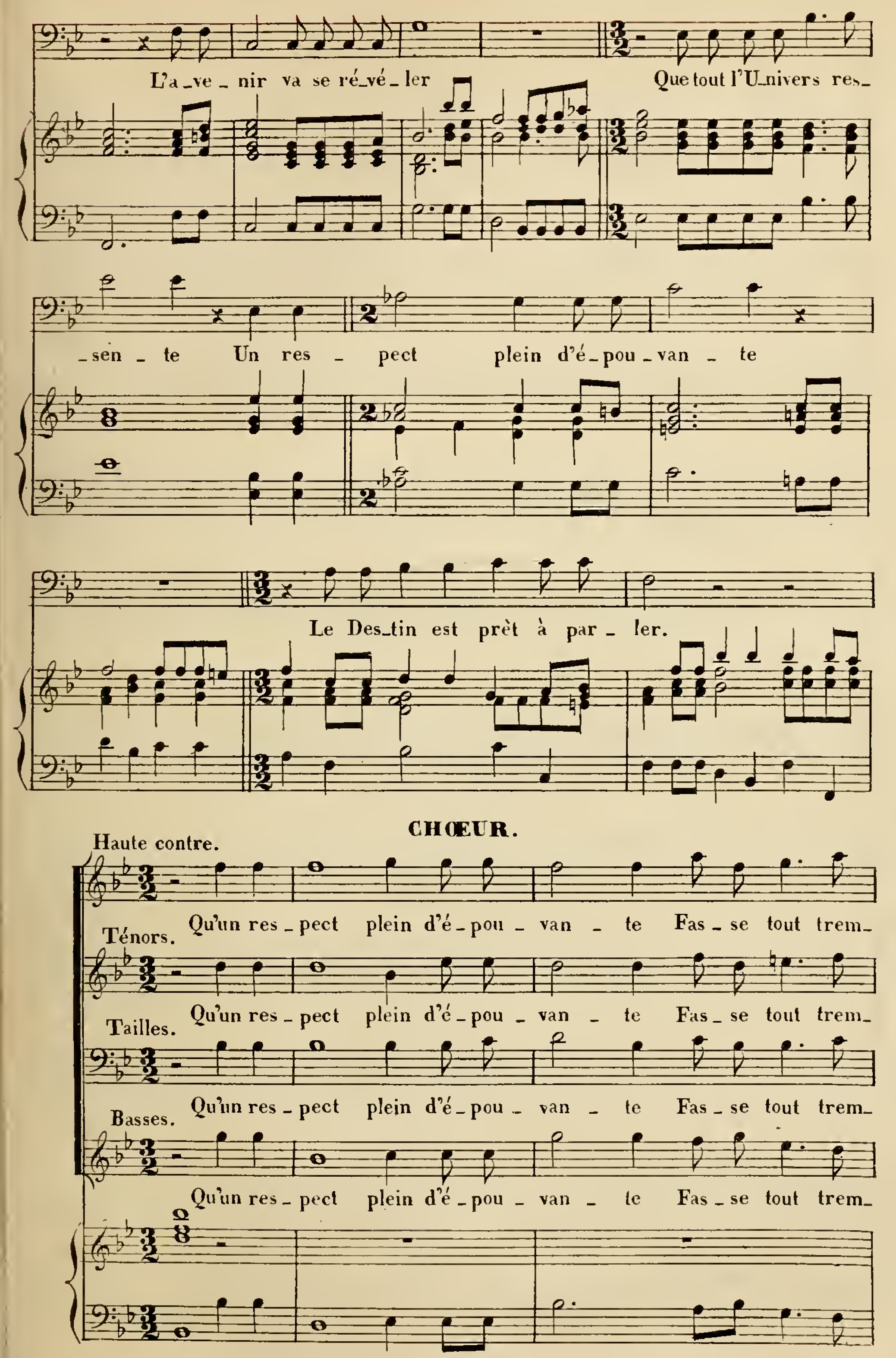
Entrée des Ministres du Destin.

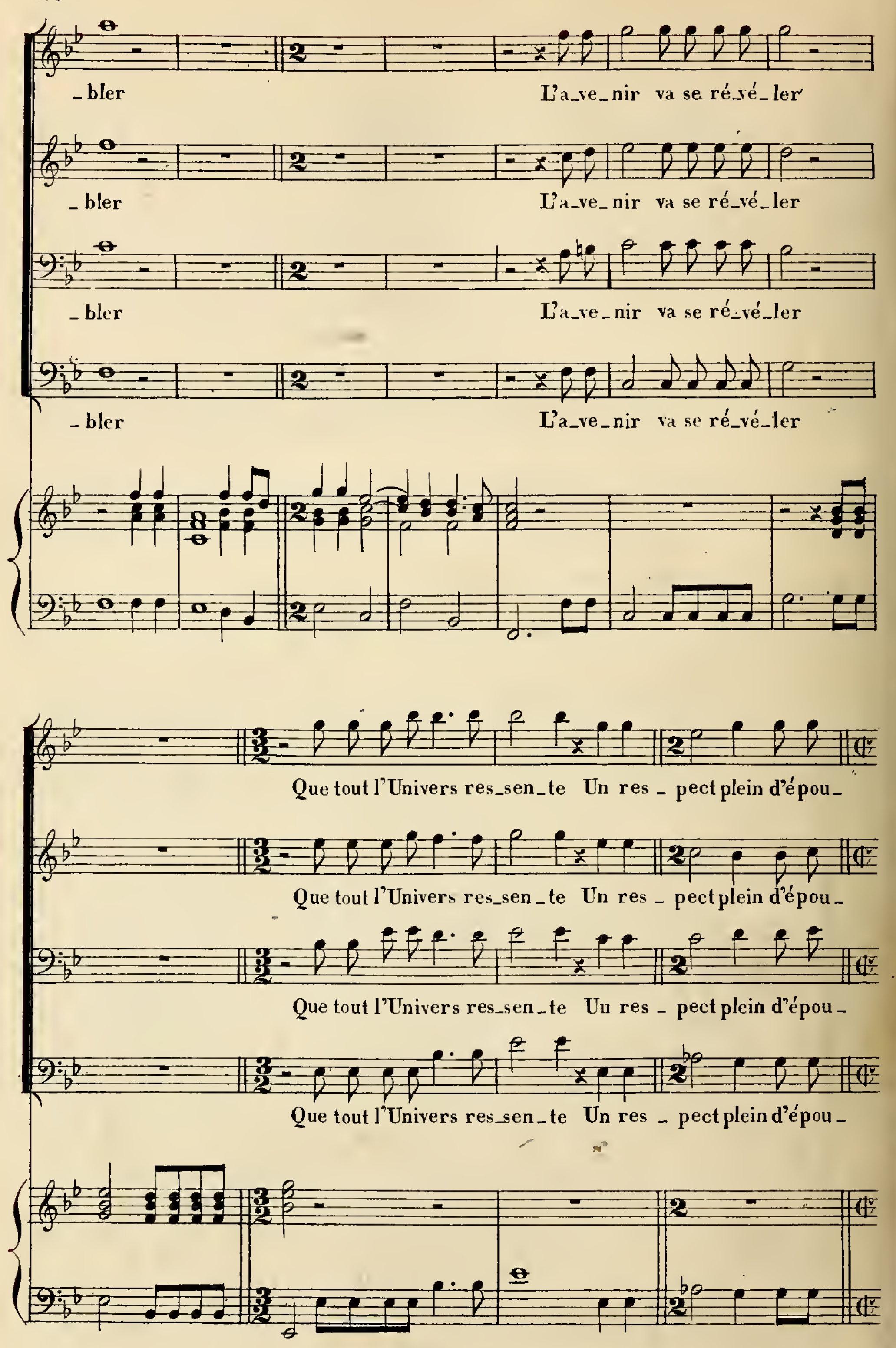
Scène 8e. NEPTUNE, MINISTRES du Destin.

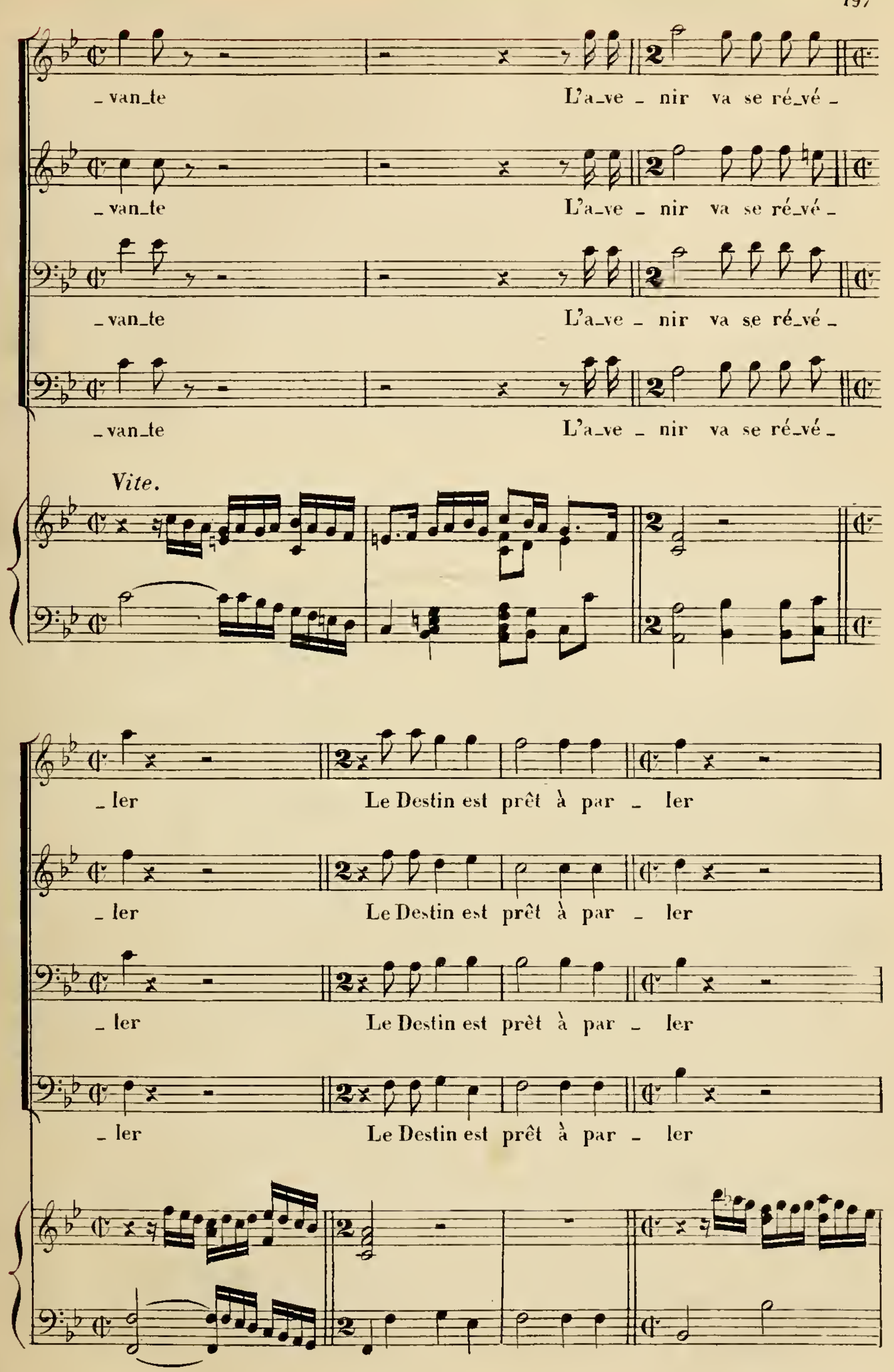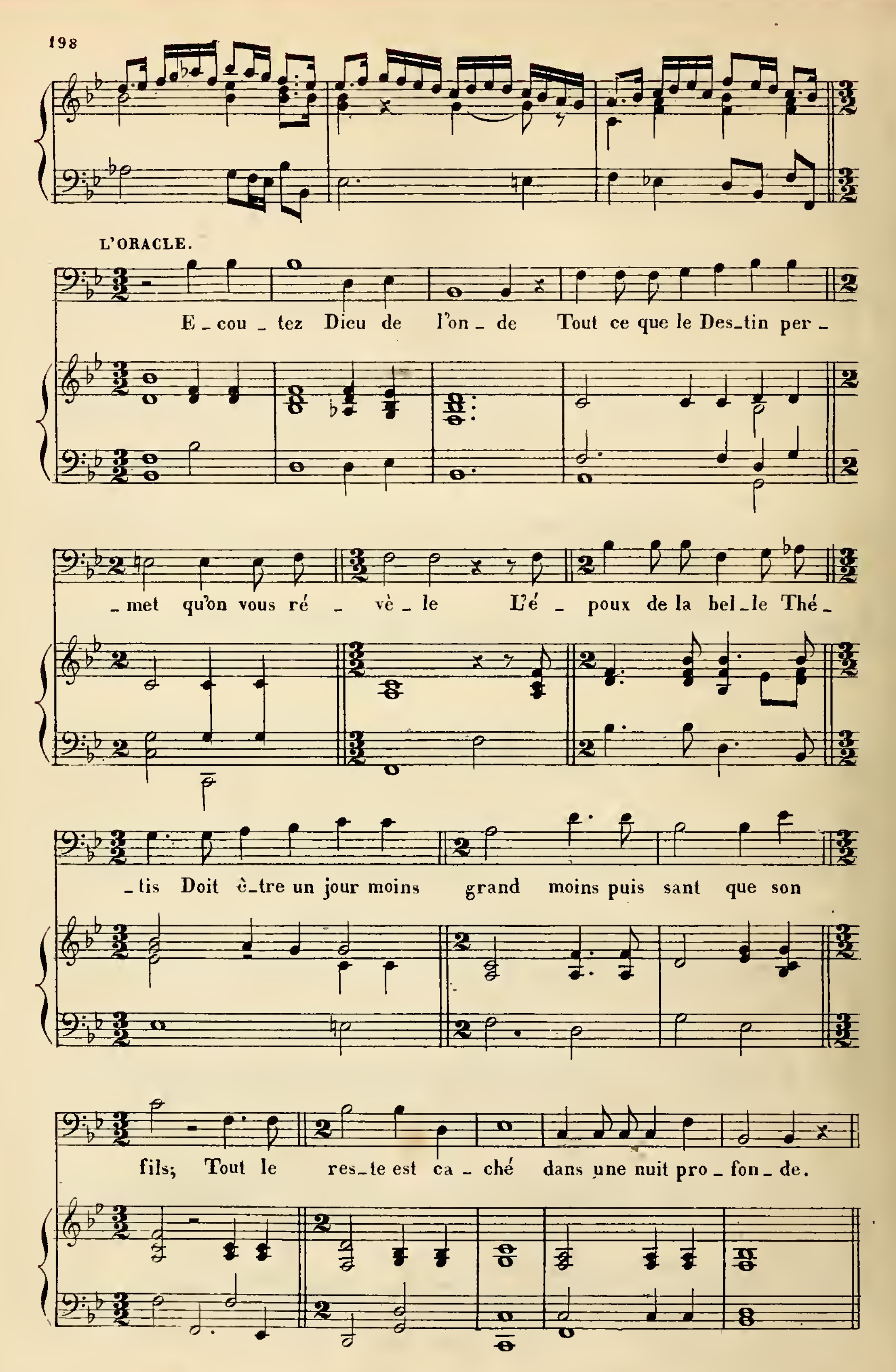



Mer, quel su_jet vous a_mè_ne Mon a_mour pour Thé_
_tis cau_se tou_te ma pei_ne Ju_pi_ter vient troubler mes
Un MINISTRE.
feux Pronon_cez qui de nous verra remplir ses vœux Des_tin
Un grand Dieu te de_man de Quel succès tu veux qu'il at_ten_de
Dans tes secrets il cherche à pé_né_trer Daigneras tu les décla_rer.

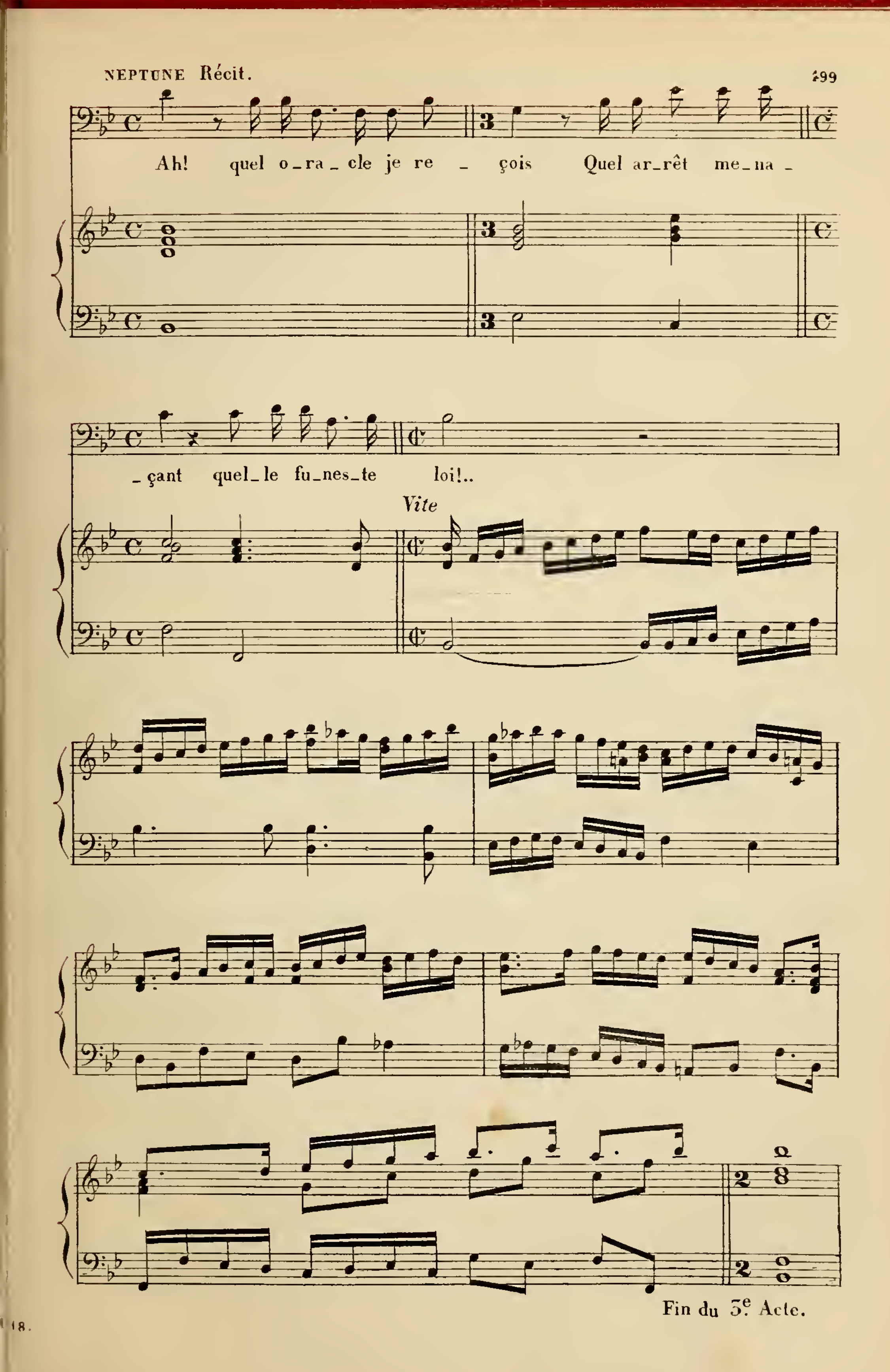

1º
2º
Le Ministre est saisi tout à coup d'une espèce d'enthousiasme et continue:
1º
2º
FIN.
UN MINISTRE.
Qu'un res _ pect plein d'épou _ van _ te fas_se tout trem _ bler.


L'a_ve_nir va se ré_vé_ler Que tout l'U_nivers res_
_sen_te Un res_pect plein d'é_pou_van_te
Le Des_tin est prèt à par_ler.
CHŒUR.
Haute contre.
Qu'un res_pect plein d'é_pou_van_te Fas_se tout trem_
Ténors.
Qu'un res_pect plein d'é_pou_van_te Fas_se tout trem_
Tailles.
Qu'un res_pect plein d'é_pou_van_te Fas_se tout trem_
Basses.
Qu'un res_pect plein d'é_pou_van_te Fas_se tout trem_

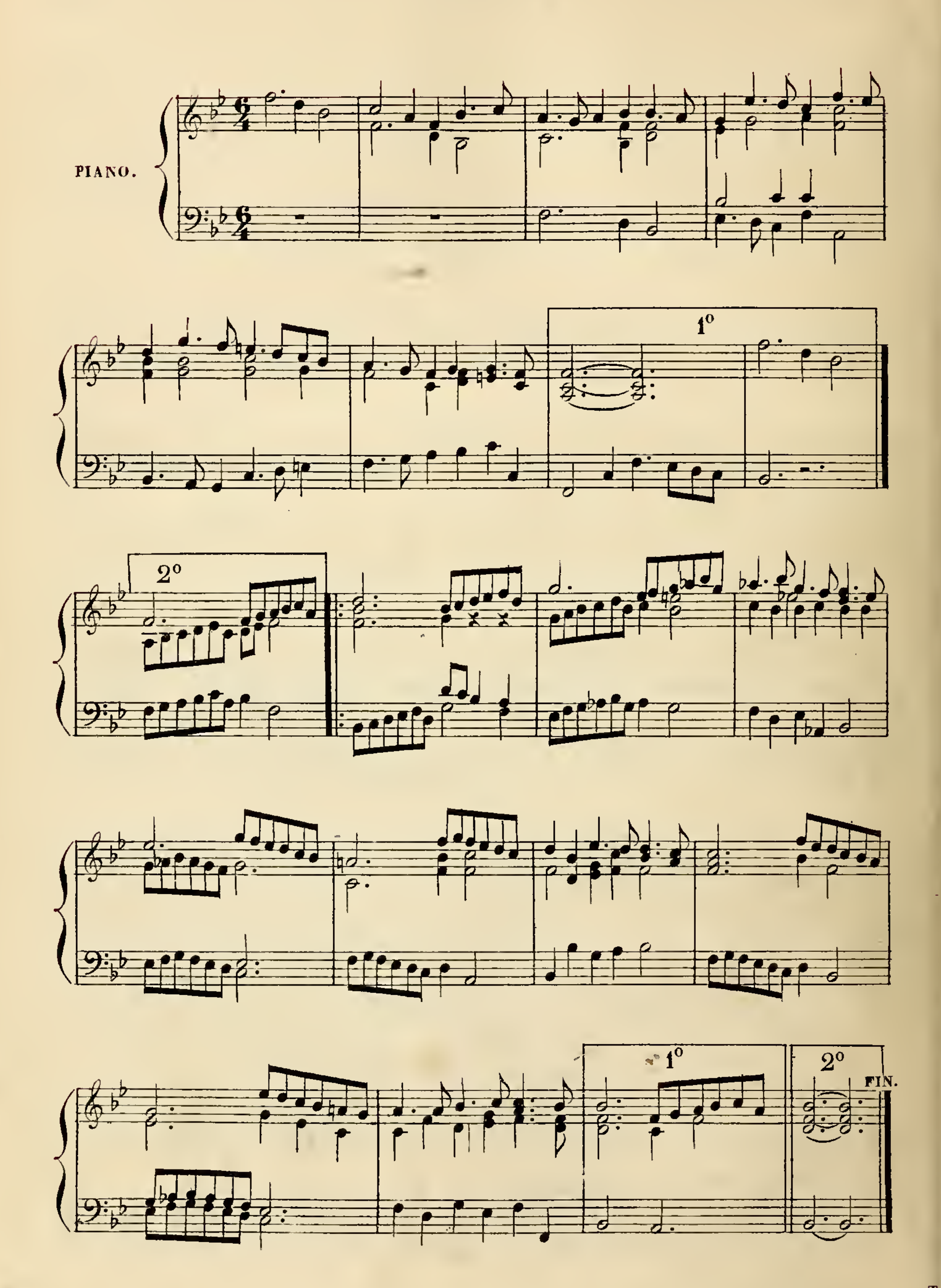

_bler
L'a_ve_nir va se ré_vé_ler
_bler
L'a_ve_nir va se ré_vé_ler
_bler
L'a_ve_nir va se ré_vé_ler
_bler
L'a_ve_nir va se ré_vé_ler
Que tout l'Univers res_sen_te Un res _ pect plein d'épou_
Que tout l'Univers res_sen_te Un res _ pect plein d'épou_
Que tout l'Univers res_sen_te Un res _ pect plein d'épou_
Que tout l'Univers res_sen_te Un res _ pect plein d'épou_


_van_te
L'a_ve _ nir va se ré_vé _
_van_te
L'a_ve _ nir va se ré_vé _
_van_te
L'a_ve _ nir va se ré_vé _
_van_te
L'a_ve _ nir va se ré_vé _
Vite.
_ler
Le Destin est prêt à par _ ler
_ler
Le Destin est prêt à par _ ler
_ler
Le Destin est prêt à par _ ler
_ler
Le Destin est prêt à par _ ler


L'ORACLE.
E_cou_tez Dieu de l'on_de Tout ce que le Des_tin per_
_met qu'on vous ré _ vè_le L'é _ poux de la bel_le Thé_
_tis Doit ê_tre un jour moins grand moins puis sant que son
fils; Tout le res_te est ca _ ché dans une nuit pro _ fon_de.


NEPTUNE Récit.
Ah! quel o_ra_cle je re _ çois Quel ar_rêt me_na _
_çant quel_le fu_nes_te loi!..
Vite
Fin du 3e Acte.
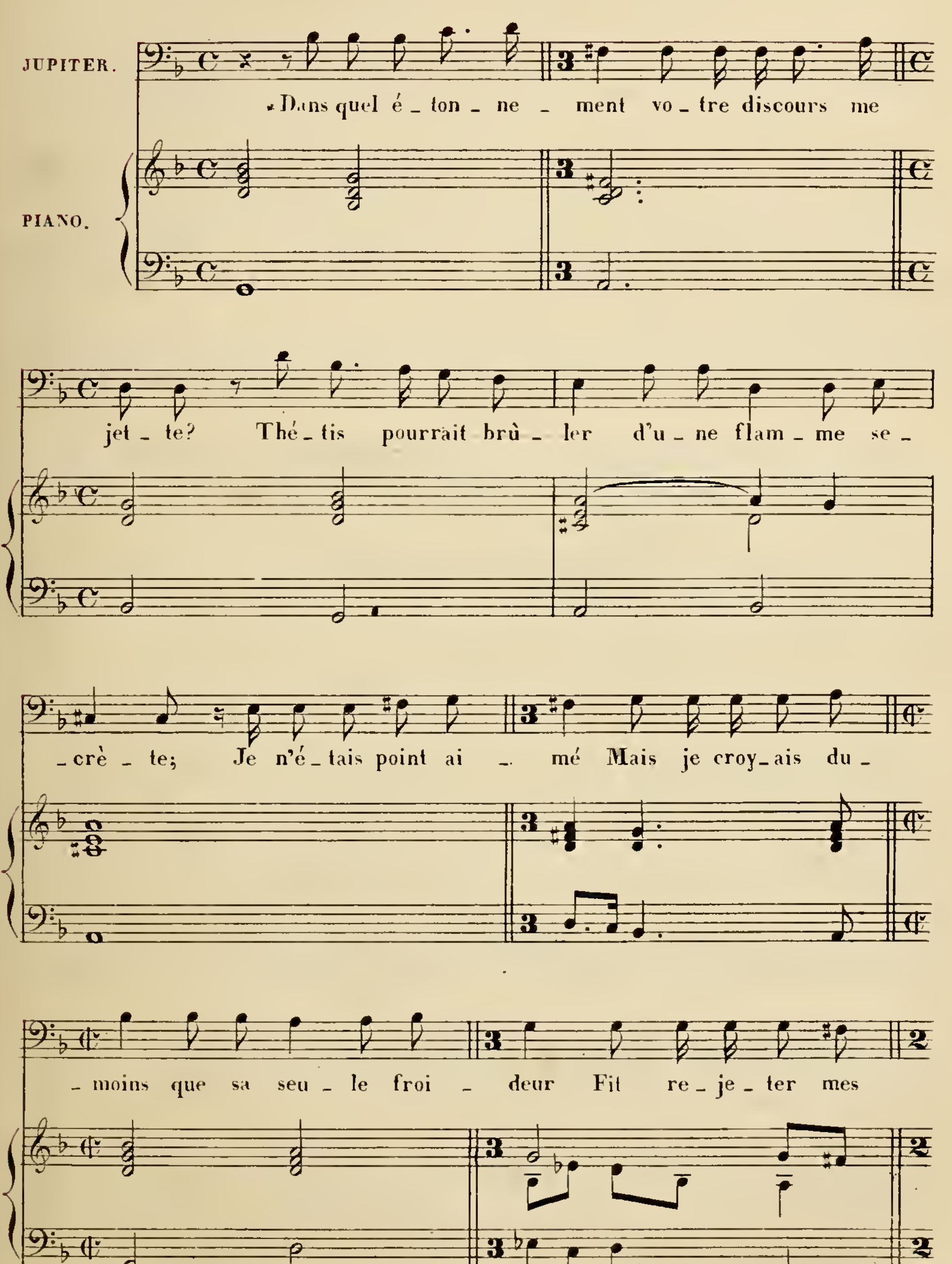
ENTR' ACTE.

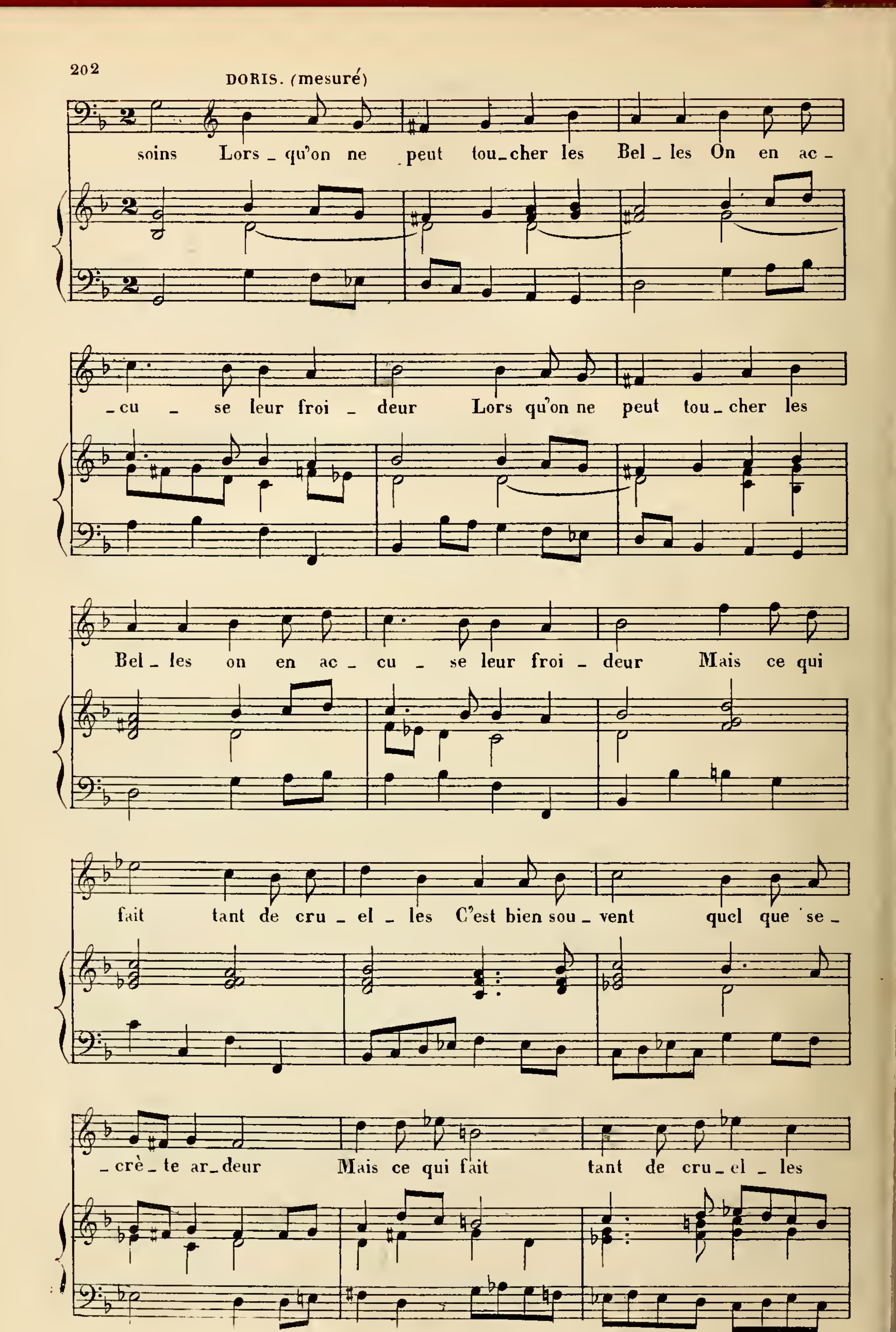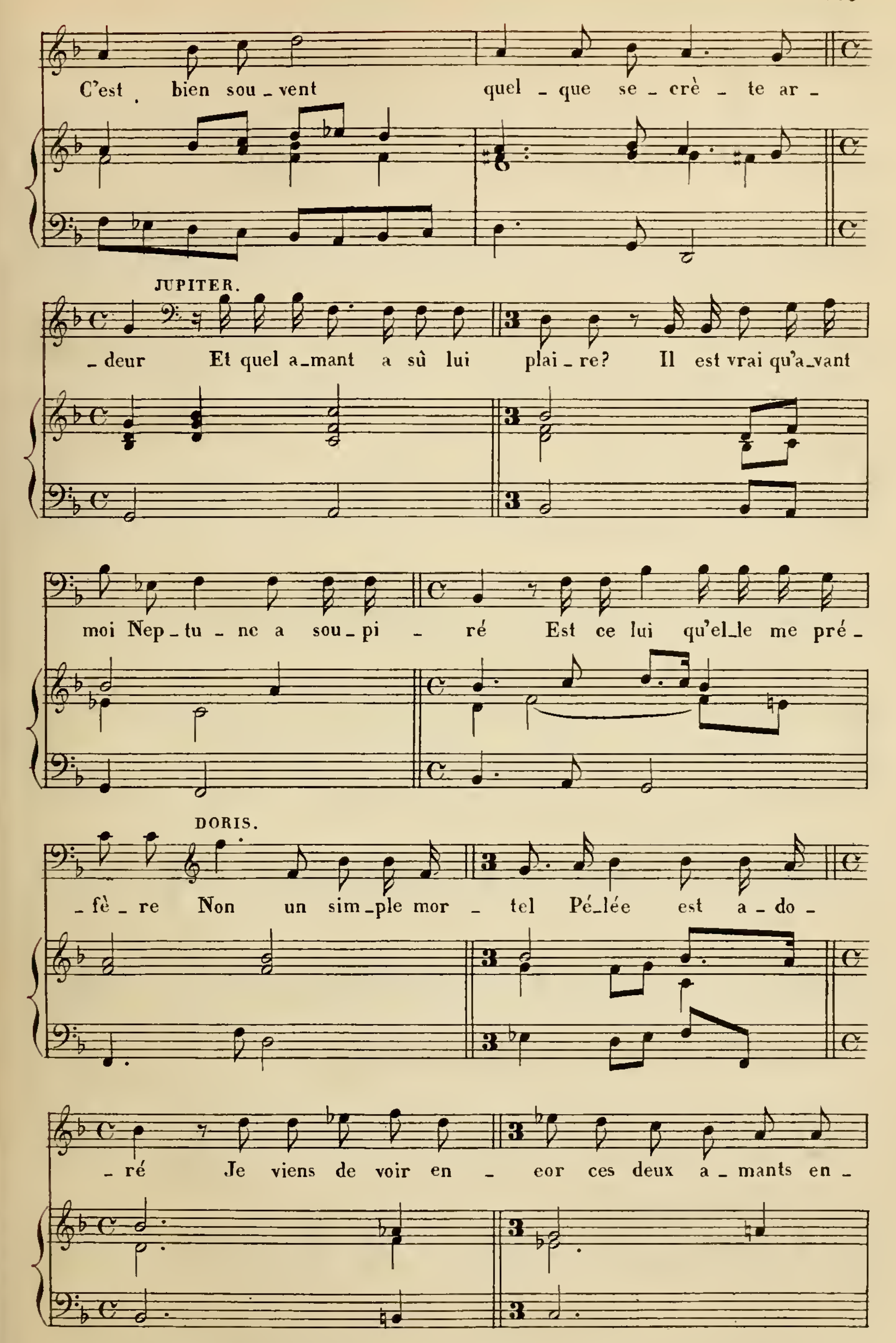


4e ACTE.

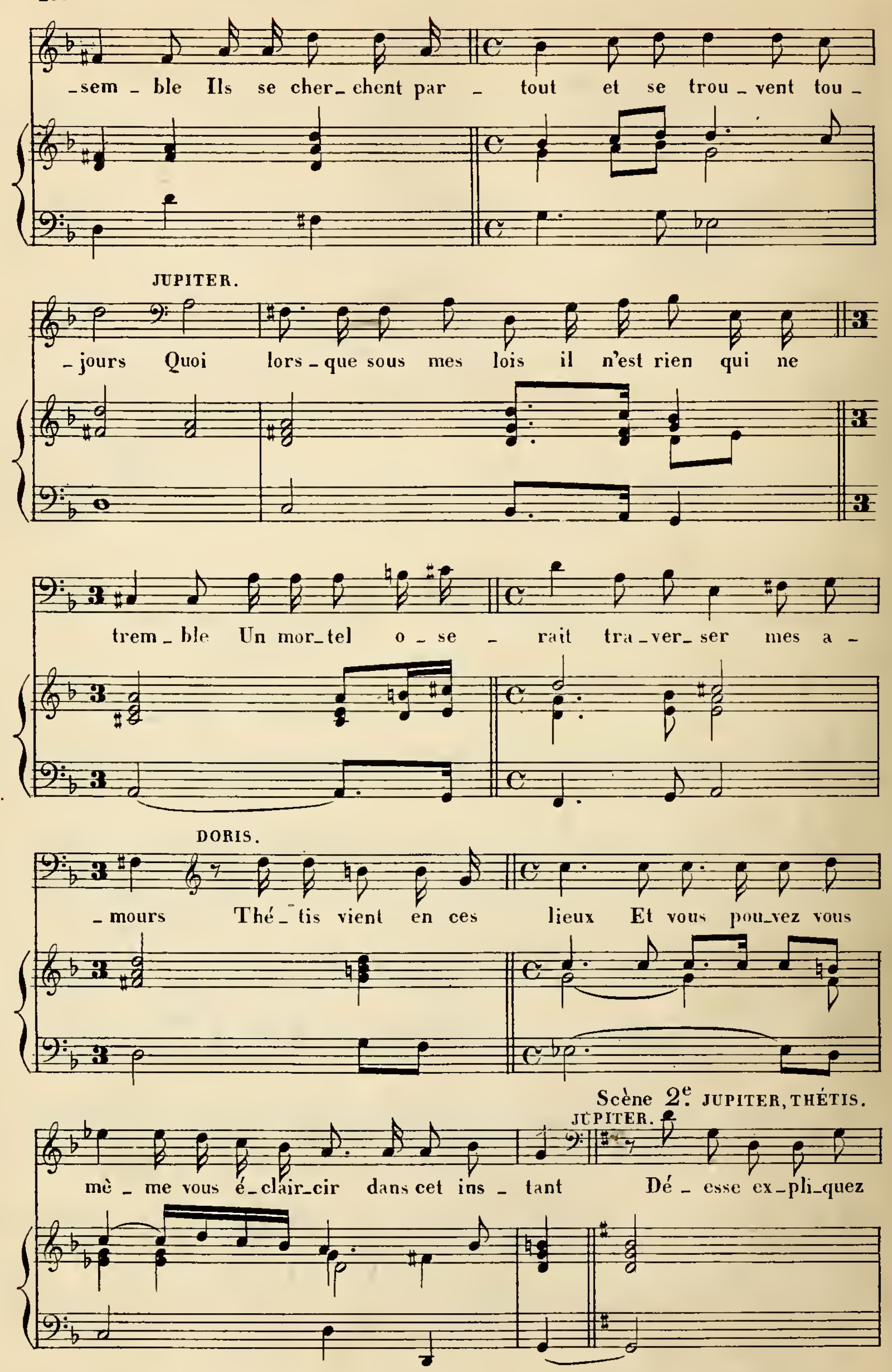
Le Théâtre représente un lieu désert au bord de la Mer.

Scène 1re JUPITER, DORIS.
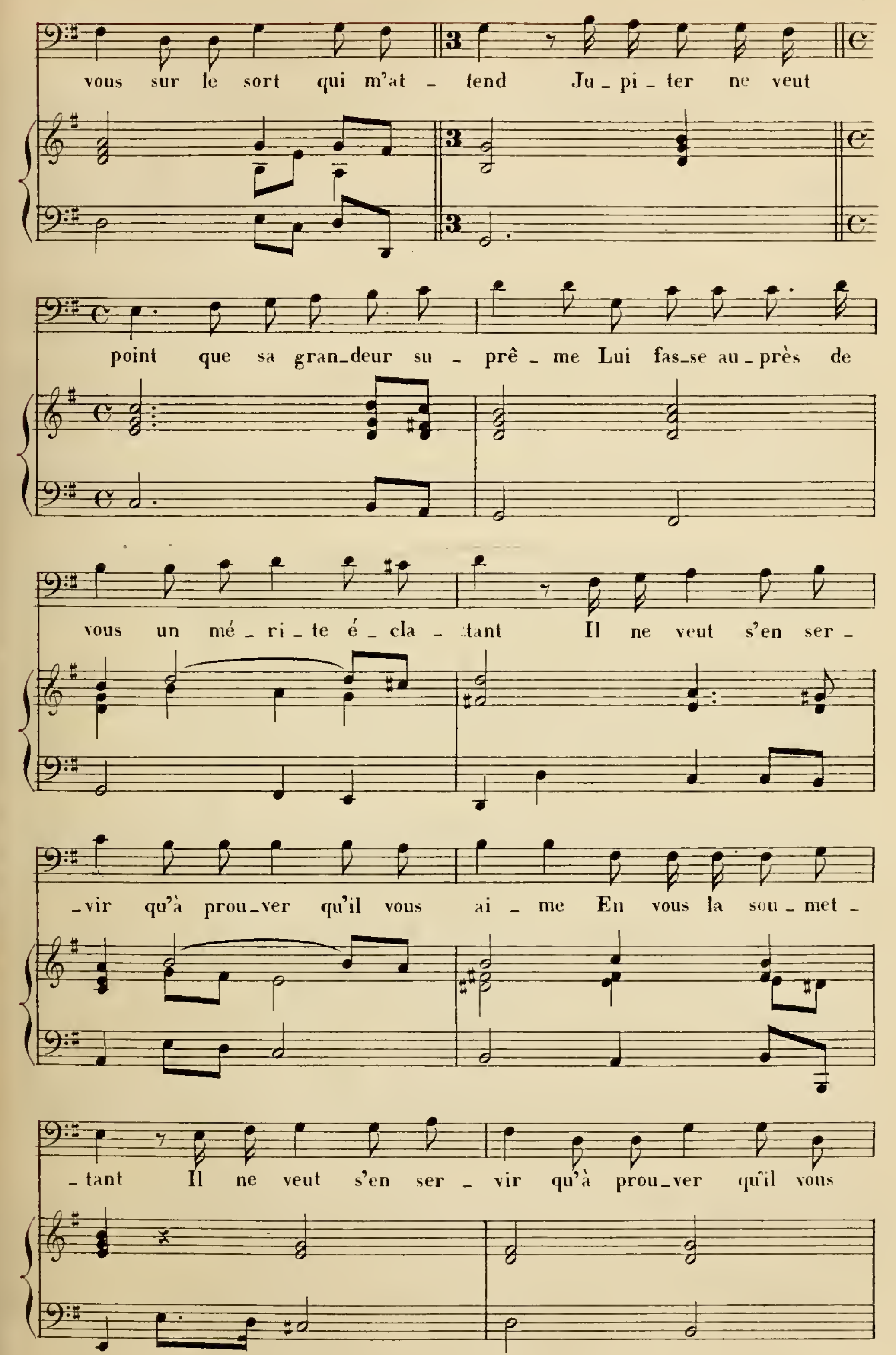



DORIS. (mesuré)
soins Lors _ qu'on ne peut tou_cher les Bel _ les On en ac _
_ cu _ se leur froi _ deur Lors qu'on ne peut tou _ cher les
Bel _ les on en ac _ cu _ se leur froi _ deur Mais ce qui
fait tant de cru _ el _ les C'est bien sou _ vent quel que se _
_ crè _ te ar _ deur Mais ce qui fait tant de cru _ el _ les


C'est bien sou_vent quel_que se_crè_te ar_
JUPITER.
_deur Et quel a_mant a sû lui plai_re? Il est vrai qu'a_vant
moi Nep_tu_ne a sou_pi_ré Est ce lui qu'el_le me pré_
DORIS.
_fè_re Non un sim_ple mor_tel Pé_lée est a_do_
_ré Je viens de voir en_cor ces deux a_mants en_



_sem _ ble Ils se cher_ chent par _ tout et se trou _ vent tou _
JUPITER.
_jours Quoi lors _ que sous mes lois il n'est rien qui ne
trem _ ble Un mor_tel o _ se _ rait tra _ver_ ser mes a _
DORIS.
_mours Thé _ tis vient en ces lieux Et vous pou_vez vous
Scène 2e. JUPITER, THÉTIS.
JUPITER.
mè _ me vous é_clair_cir dans cet ins _ tant Dé _ esse ex_pli_quez


vous sur le sort qui m'at _ tend Ju _ pi _ ter ne veut
point que sa gran_deur su _ prê _ me Lui fas_se au _ près de
vous un mé _ ri _ te é _ cla _ tant Il ne veut s'en ser _
_vir qu'à prou_ver qu'il vous ai _ me En vous la sou _ met _
_ tant Il ne veut s'en ser _ vir qu'à prou_ver qu'il vous

THÉTIS

ai _ me En vous la sou _ met _ tant Nep _ tu _ ne ain _ si que

vous pré _ tend à ma ten _ dres _ se Il est le Dieu des
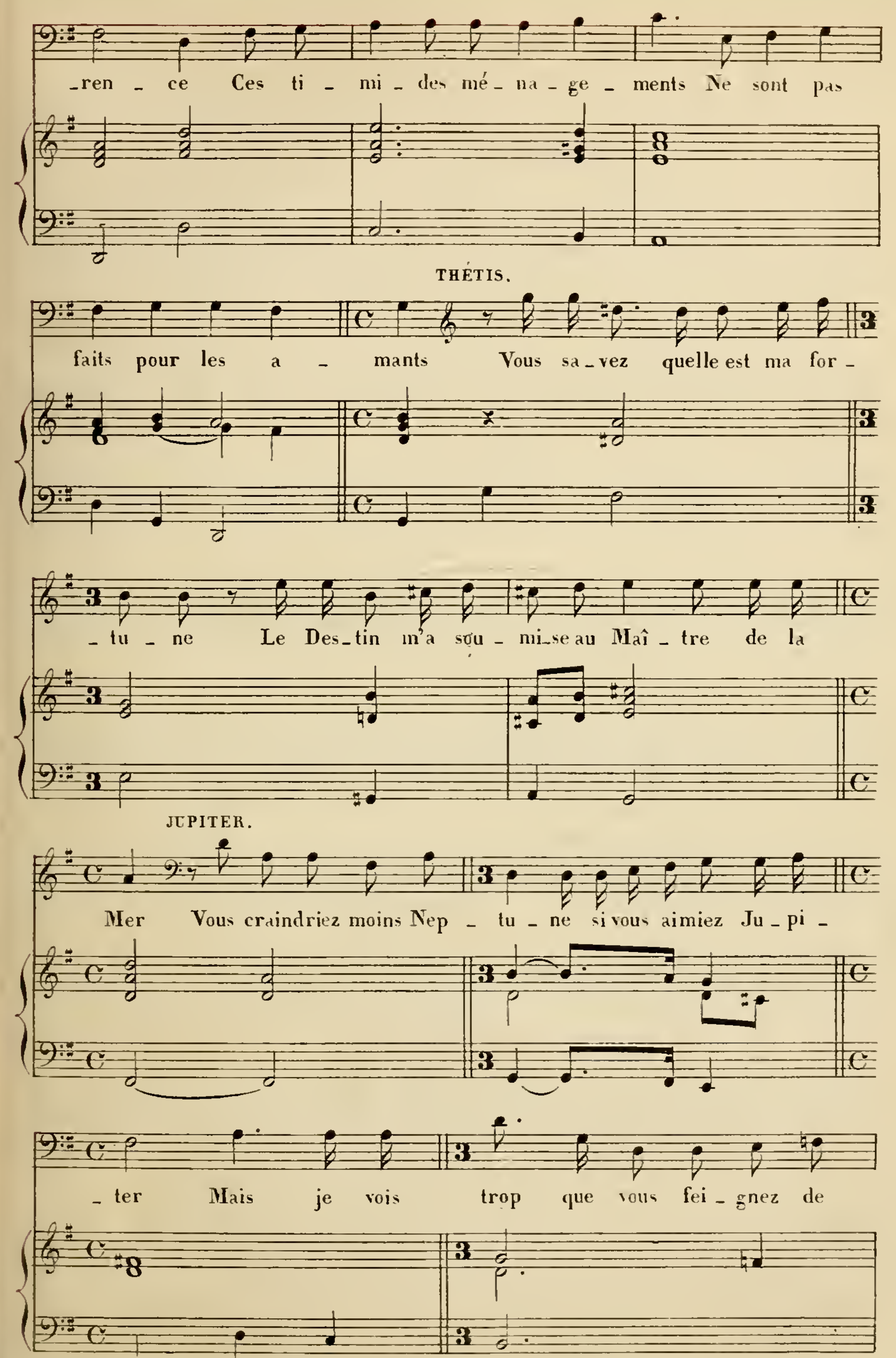
Mers j'en suis u _ ne Dé _ es _ se Je dois re _ dou _ ter son cour _

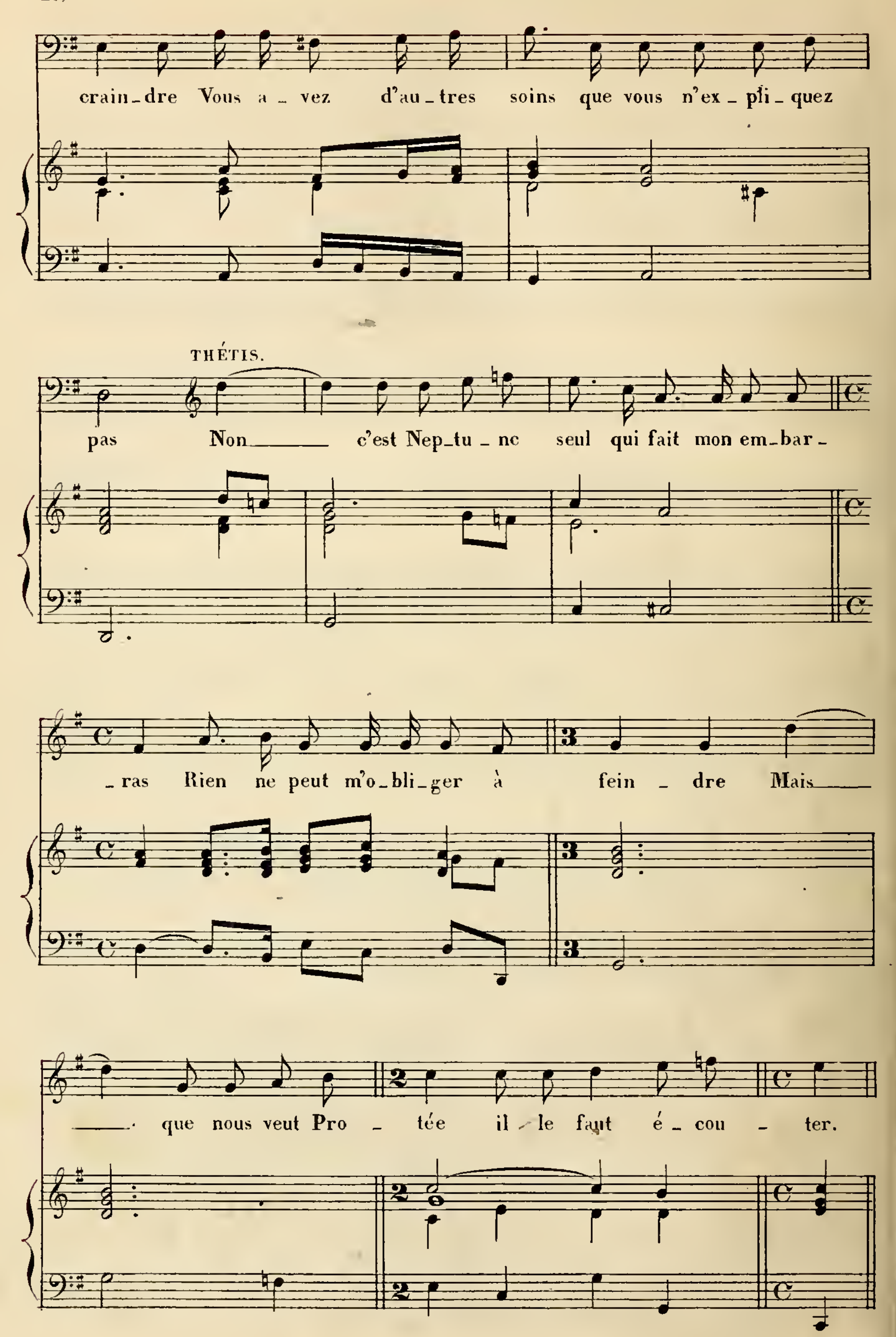
_ roux Il ne m'est pas permis de choi _ sir en _ tre vous

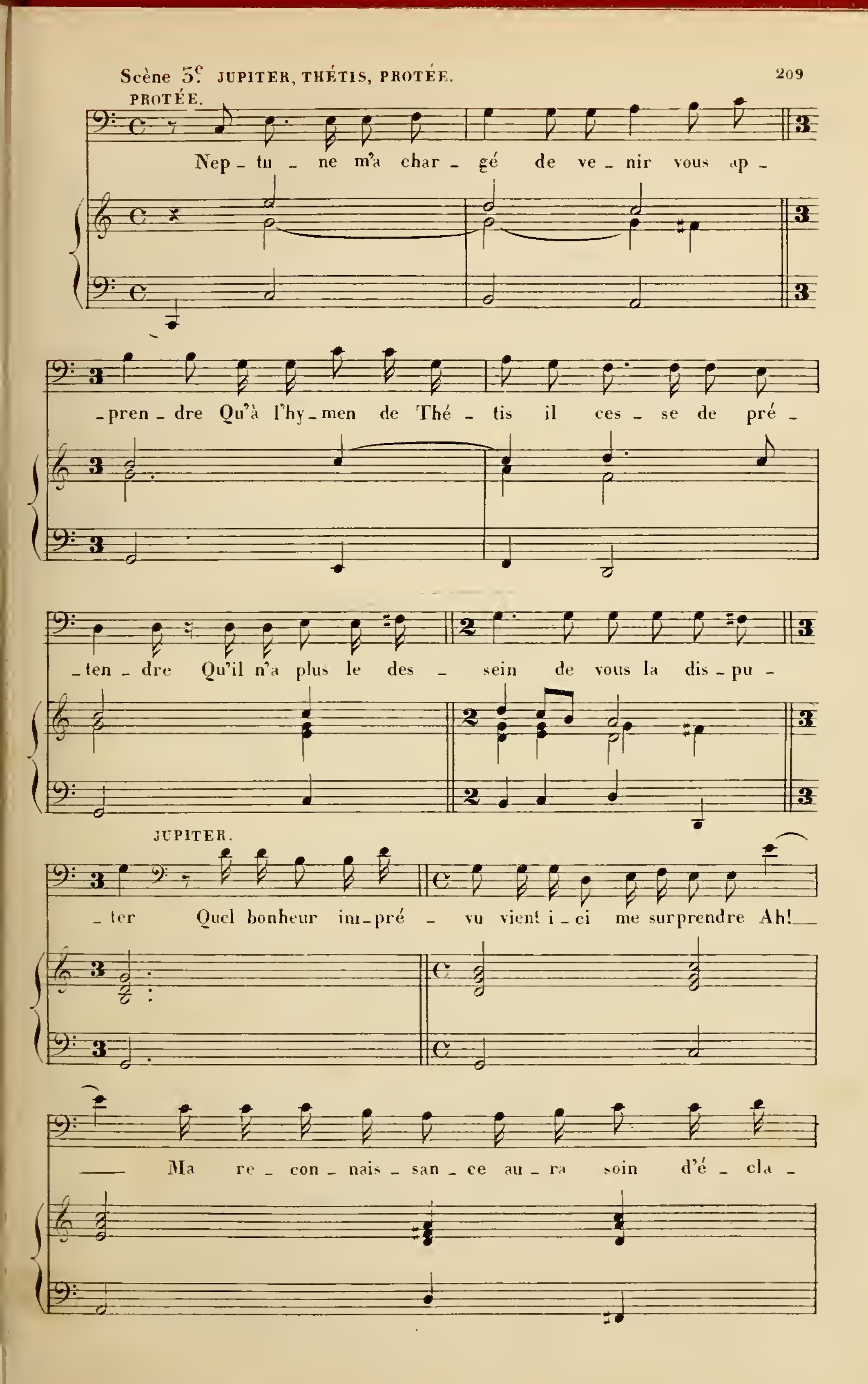
JUPI:

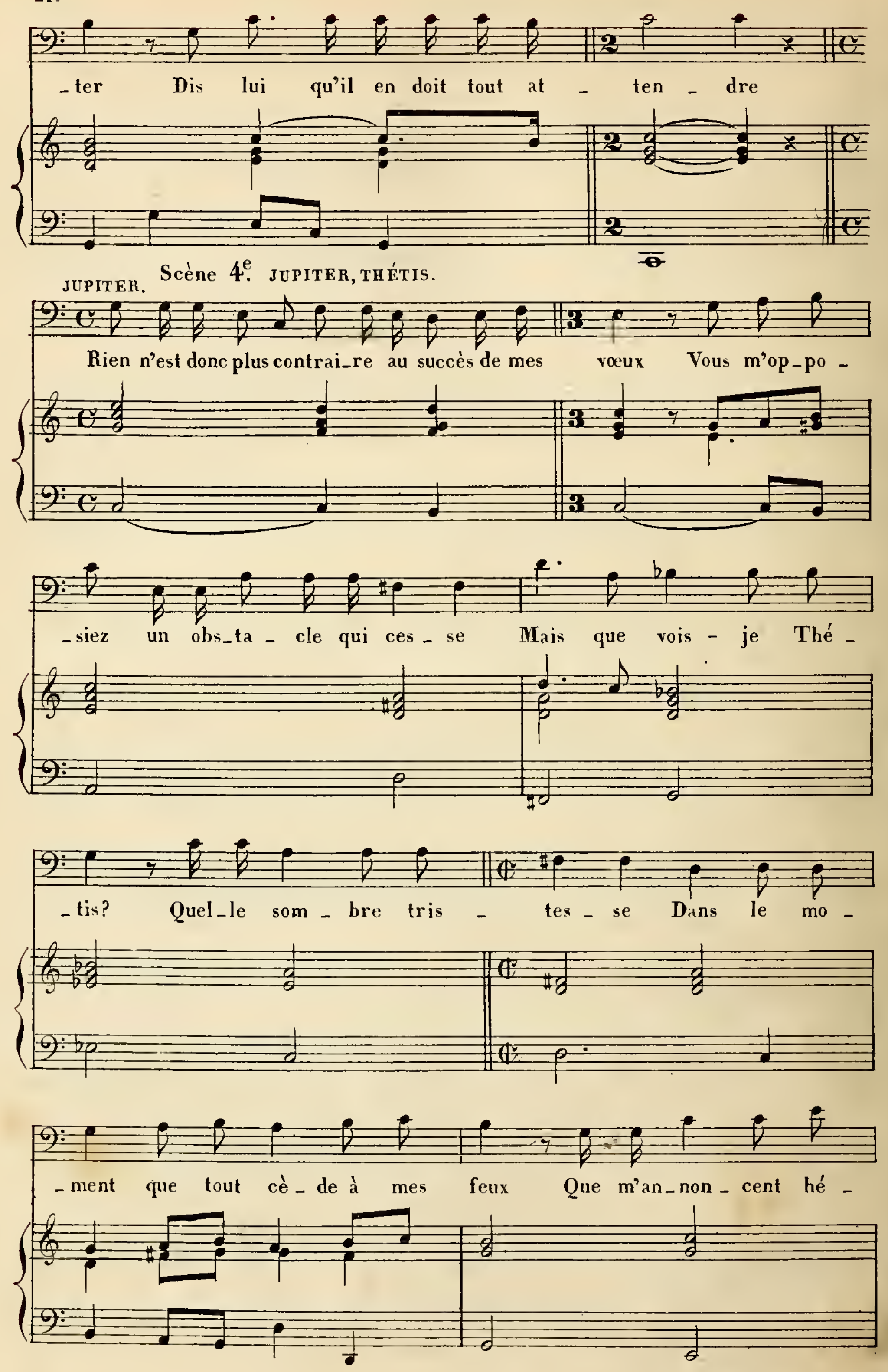
Tant d'é _
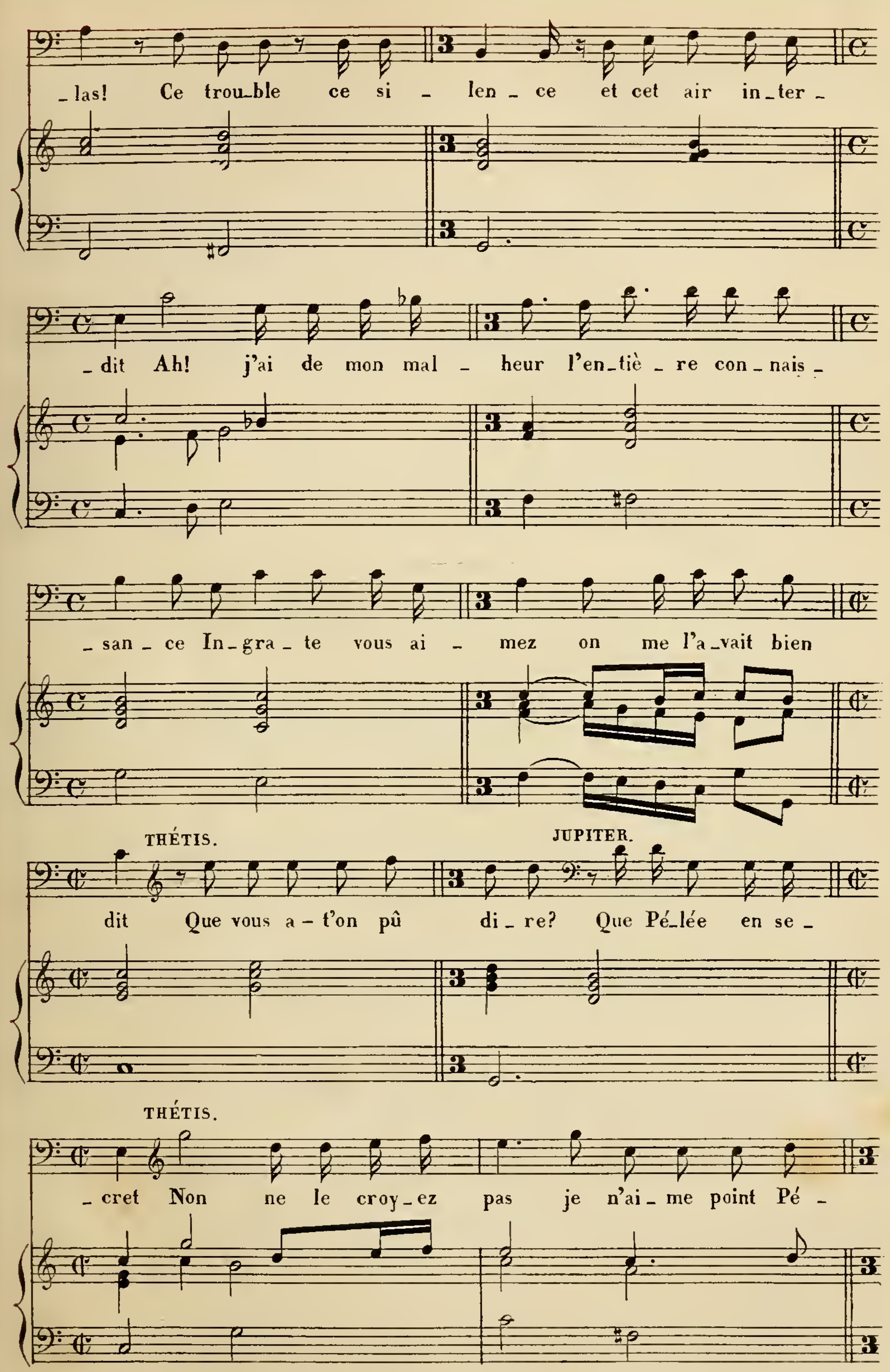
_ gards tant de pré _ voy _ an _ ce sont des ef _ fets d'in _ dif _ fé _

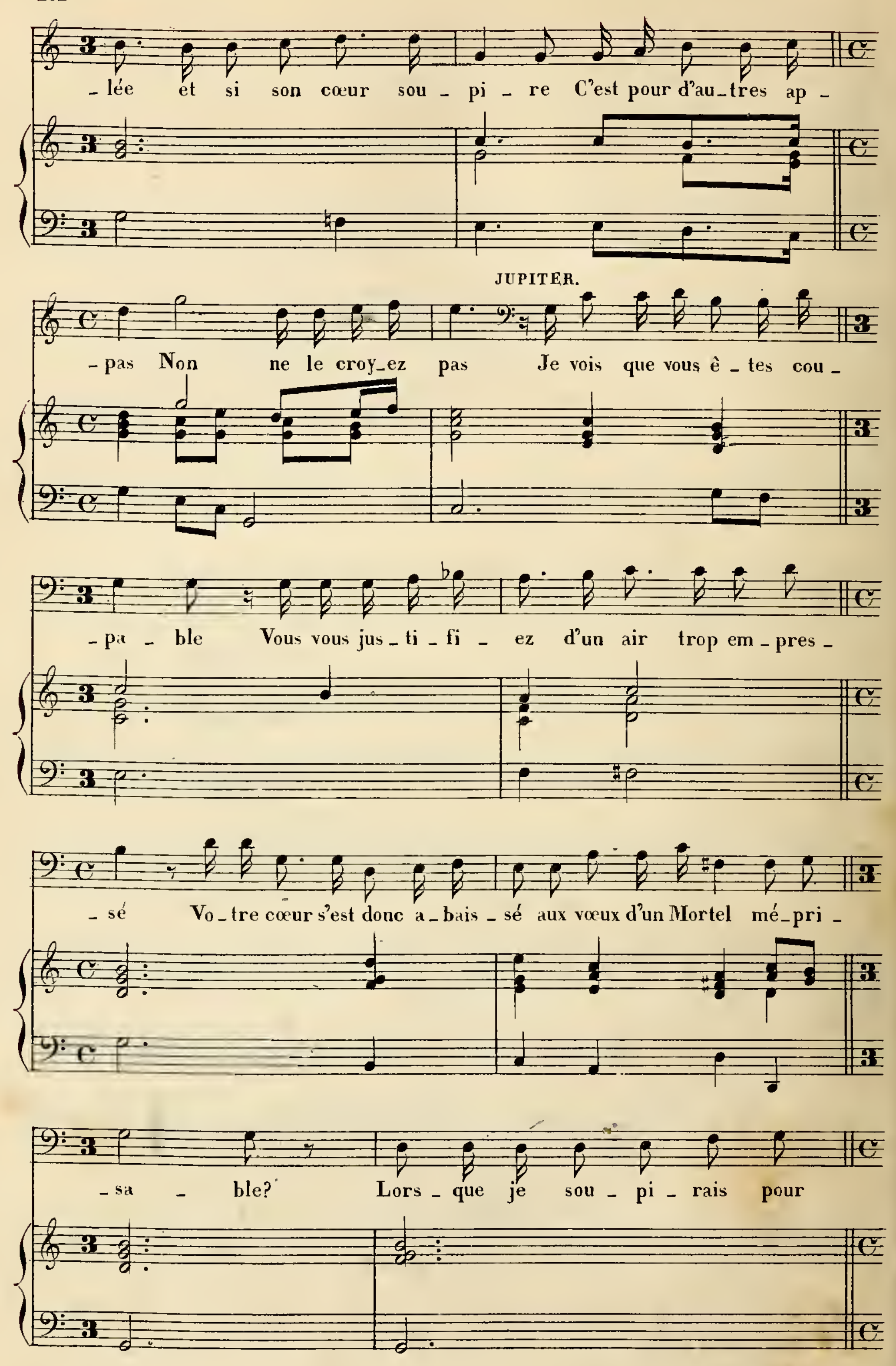

_ren _ ce Ces ti _ mi _ des mé _ na _ ge _ ments Ne sont pas
THÉTIS.
faits pour les a _ mants Vous sa _ vez quelle est ma for _
_ tu _ ne Le Des _ tin m'a sou _ mi _ se au Maî _ tre de la
JUPITER.
Mer Vous craindriez moins Nep _ tu _ ne si vous aimiez Ju _ pi _
_ ter Mais je vois trop que vous fei _ gnez de

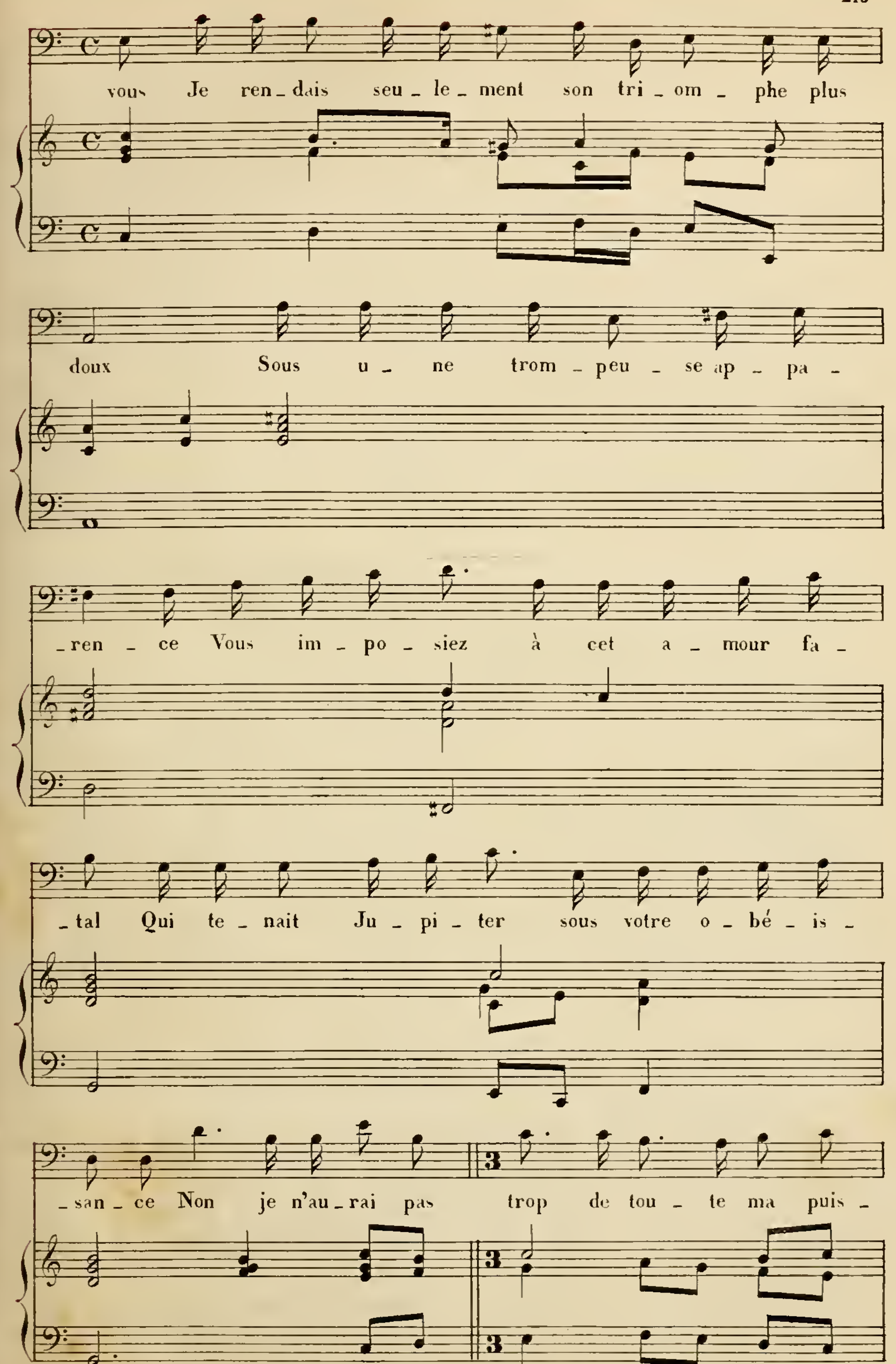

crain_dre Vous a _ vez d'au_tres soins que vous n'ex_pli_quez
pas Non c'est Nep_tu_ne seul qui fait mon em_bar_
THÉTIS.
_ras Rien ne peut m'o_bli_ger à fein _ dre Mais
que nous veut Pro _ tée il le faut é _ cou _ ter.

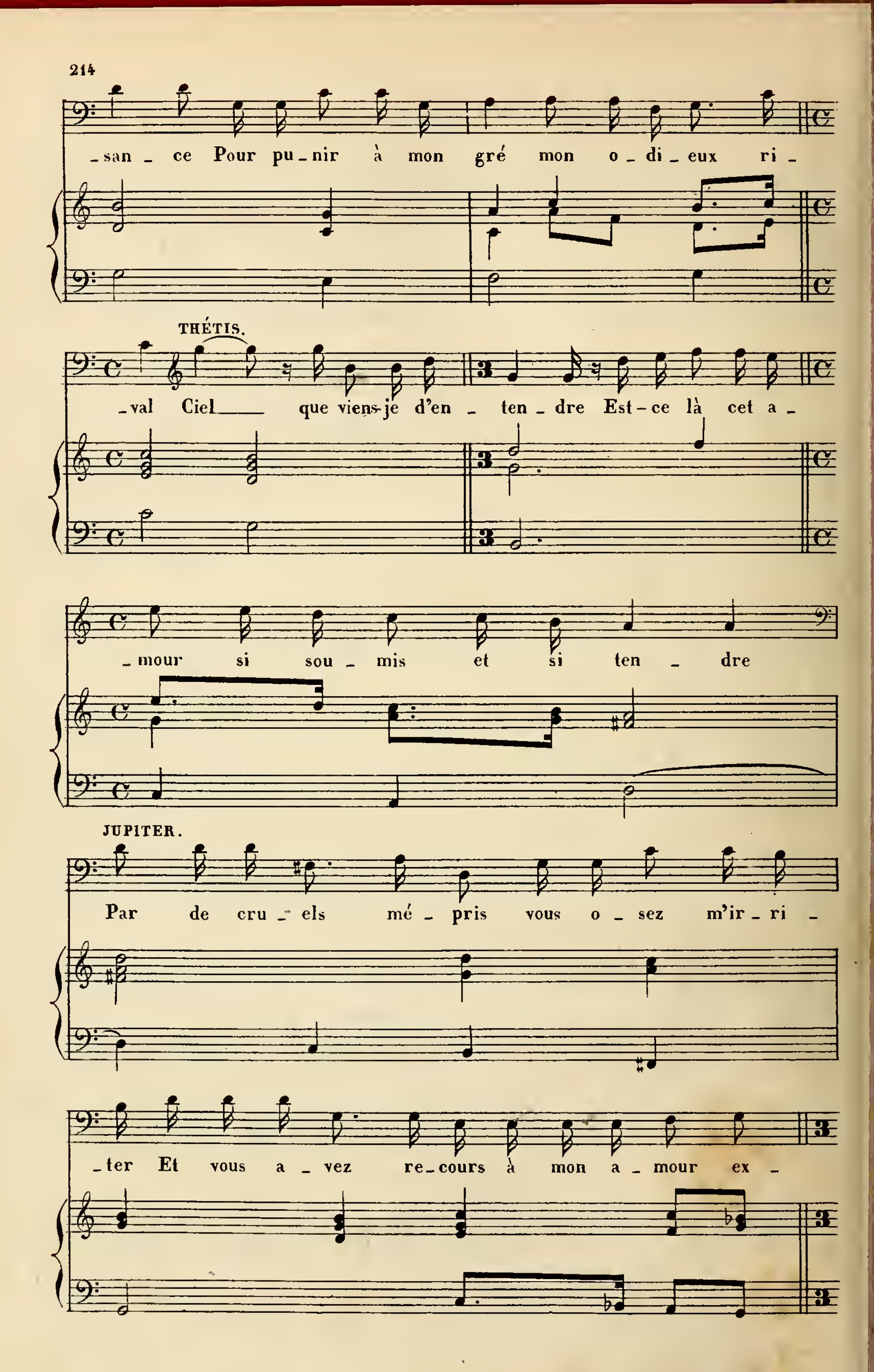

PROTÉE.
Nep _ tu _ ne m'a char _ gé de ve _ nir vous ap _
_ pren _ dre Qu'à l'hy _ men de Thé _ tis il ces _ se de pré _
_ ten _ dre Qu'il n'a plus le des _ sein de vous la dis _ pu _
JUPITER.
_ ter Quel bonheur im _ pré _ vu vient i _ ci me surprendre Ah! __
__ Ma re _ con _ nais _ san _ ce au _ ra soin d'é _ cla _


_ter Dis lui qu'il en doit tout at _ ten _ dre
JUPITER.
Scène 4e. JUPITER, THÉTIS.
Rien n'est donc plus contrai_re au succès de mes vœux Vous m'op_po _
_siez un obs_ta _ cle qui ces _ se Mais que vois - je Thé _
_tis? Quel_le som _ bre tris _ tes _ se Dans le mo _
_ment que tout cè _ de à mes feux Que m'an_non _ cent hé _


_las! Ce trou_ble ce si _ len _ ce et cet air in_ter _
_dit Ah! j'ai de mon mal _ heur l'en_tiè _ re con _ nais _
_san _ ce In_gra _ te vous ai _ mez on me l'a_vait bien
THÉTIS.
dit Que vous a – t'on pû
JUPITER.
di _ re? Que Pé_lée en se _
THÉTIS.
_cret Non ne le croy_ez pas je n'ai _ me point Pé _


_lée et si son cœur sou _ pi _ re C'est pour d'au_tres ap _
JUPITER.
_pas Non ne le croy_ez pas Je vois que vous ê _ tes cou _
_pa _ ble Vous vous jus _ ti _ fi _ ez d'un air trop em _ pres _
_ sé Vo _ tre cœur s'est donc a _ bais _ sé aux vœux d'un Mortel mé_pri _
_ sa _ ble? Lors _ que je sou _ pi _ rais pour


vous Je ren_dais seu_le_ment son tri_om_phe plus
doux Sous u_ne trom_peu_se ap_pa_
_ren_ce Vous im_po_siez à cet a_mour fa_
_tal Qui te_nait Ju_pi_ter sous votre o_bé_is_
_san_ce Non je n'au_rai pas trop de tou_te ma puis_


_san _ ce Pour pu_nir à mon gré mon o _ di _ eux ri _
THÉTIS.
_val Ciel___ que viens-je d'en _ ten _ dre Est - ce là cet a _
_mour si sou _ mis et si ten _ dre
JUPITER.
Par de cru _ els mé _ pris vous o _ sez m'ir _ ri _
_ter Et vous a _ vez re_cours à mon a _ mour ex _



_trè_me Quand ma fu_reur est prê_te d'é_cla_ter Trem_

_blez c'est cet a_mour lui mê_me que vous a_vez à re_dou_ter.

Scène 5e. THÉTIS.

Prélude. **Lentement.**
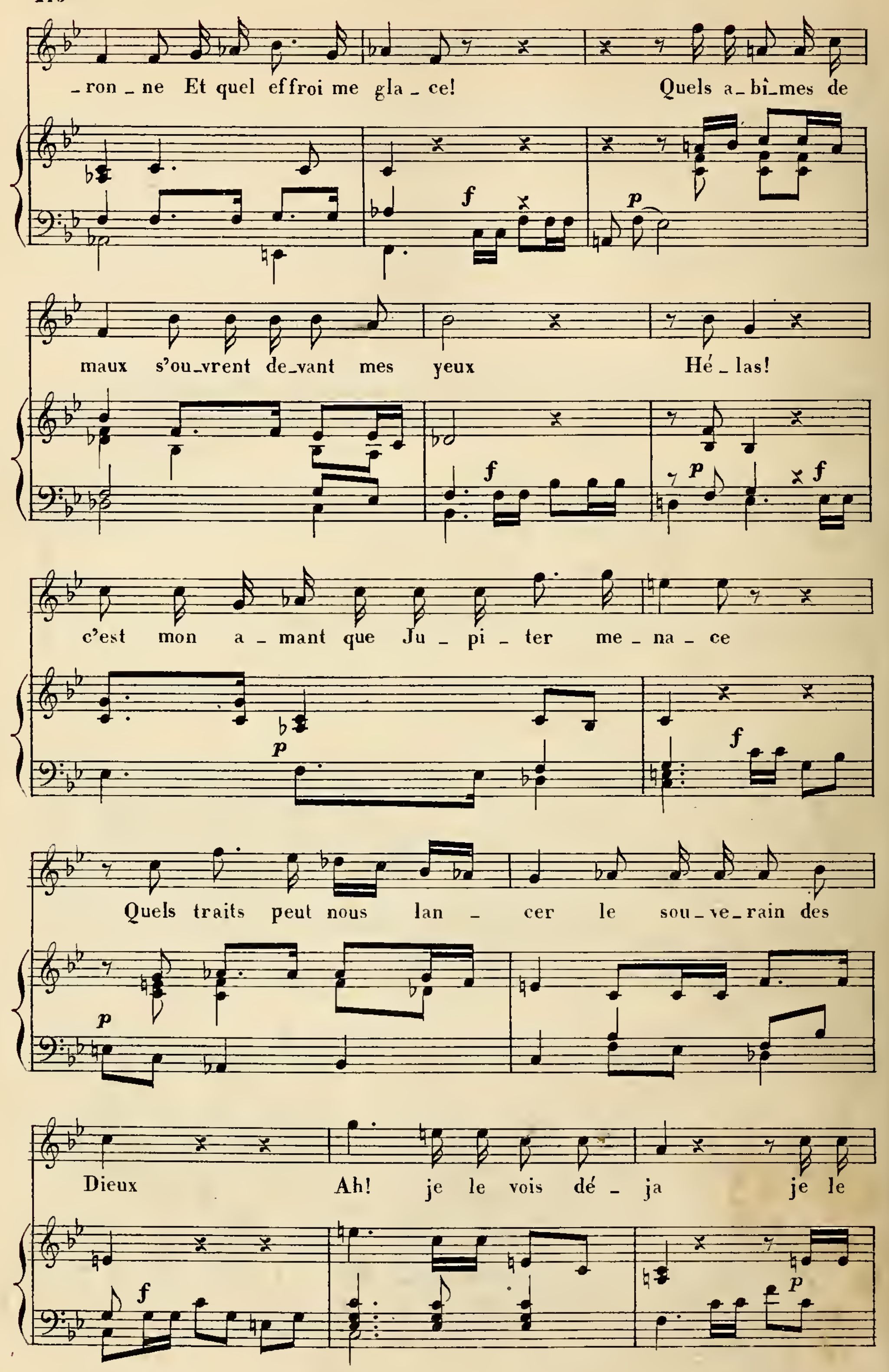
Doux.

f
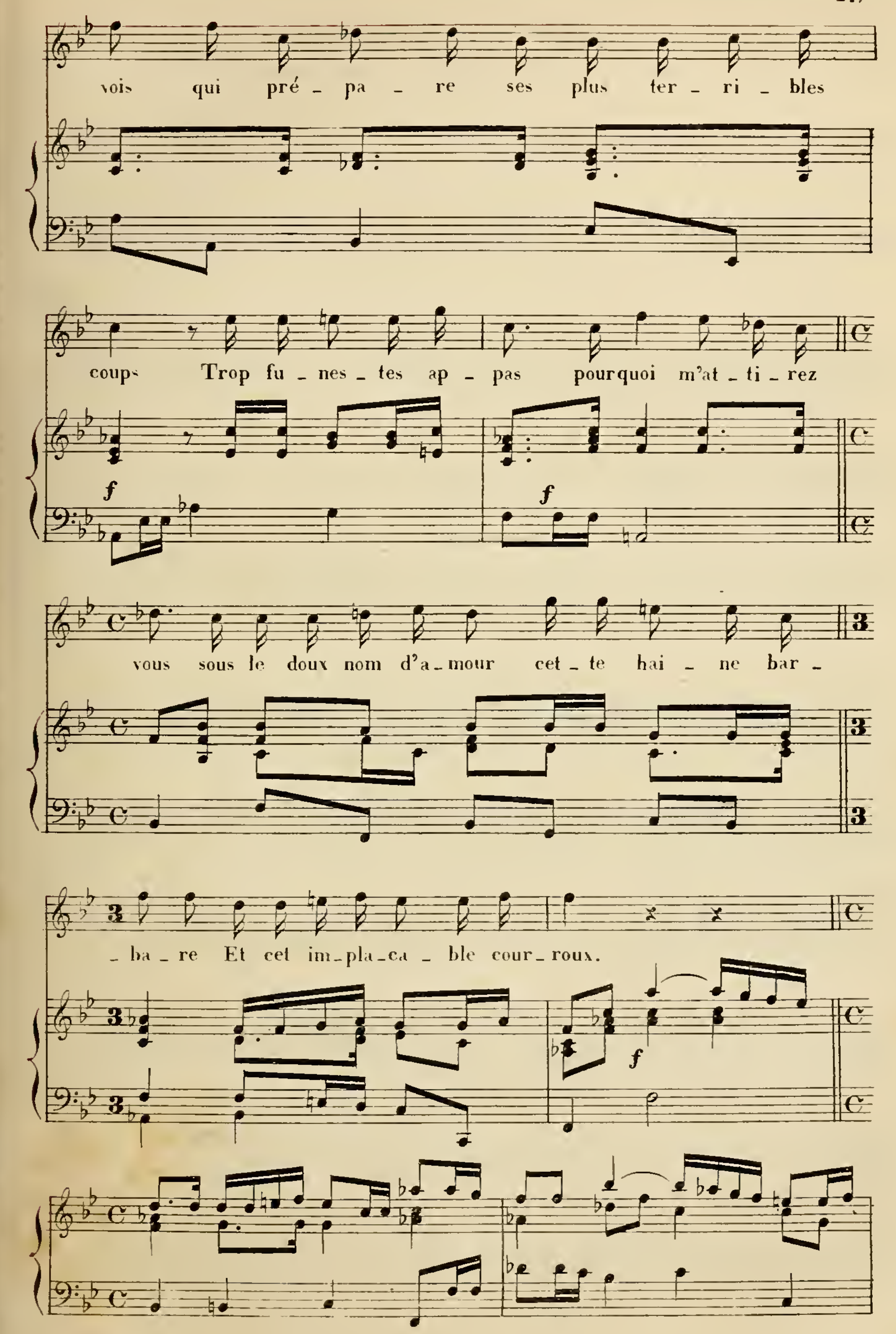
Quel_le horreur m'envi_
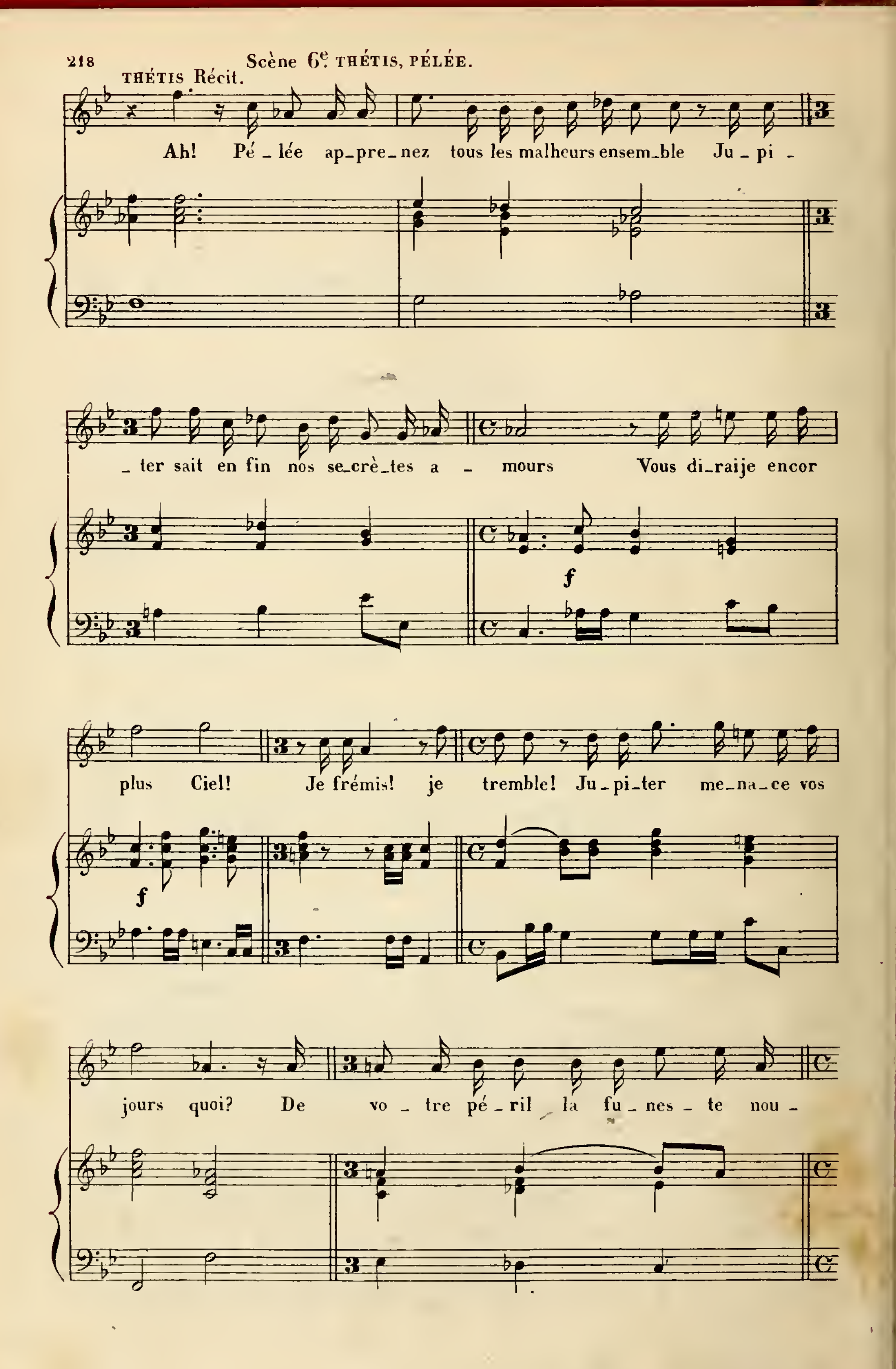
Doux

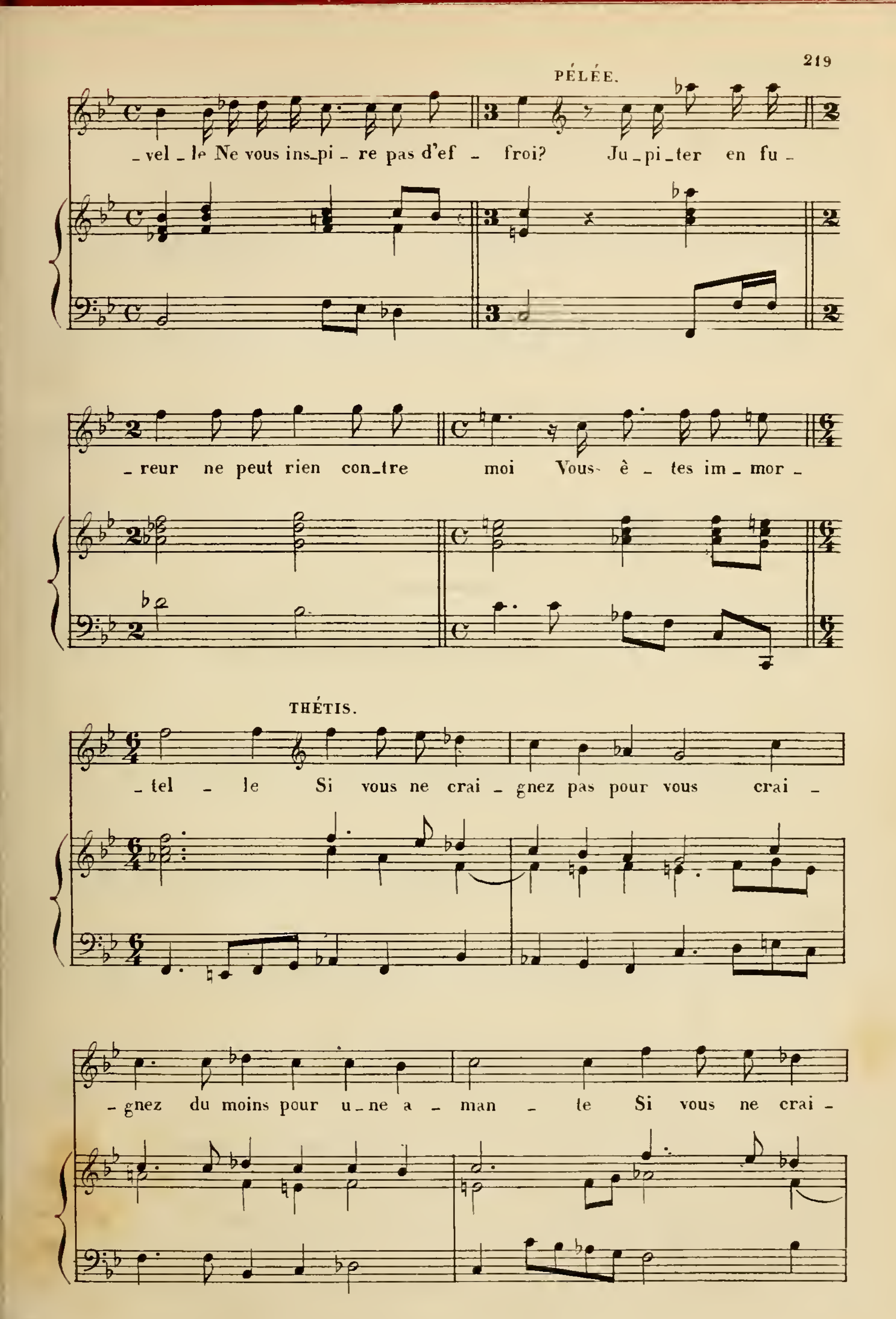
p

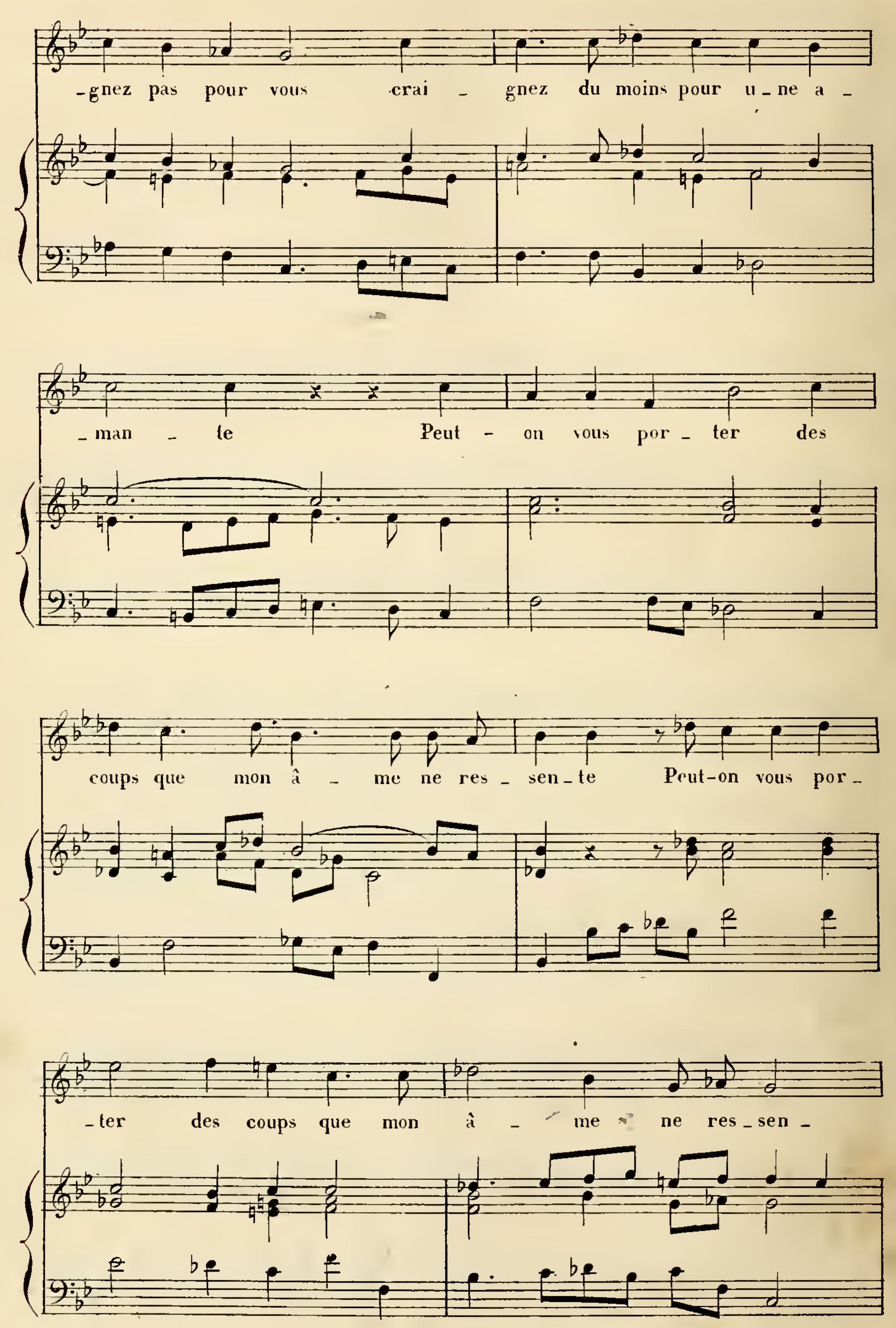


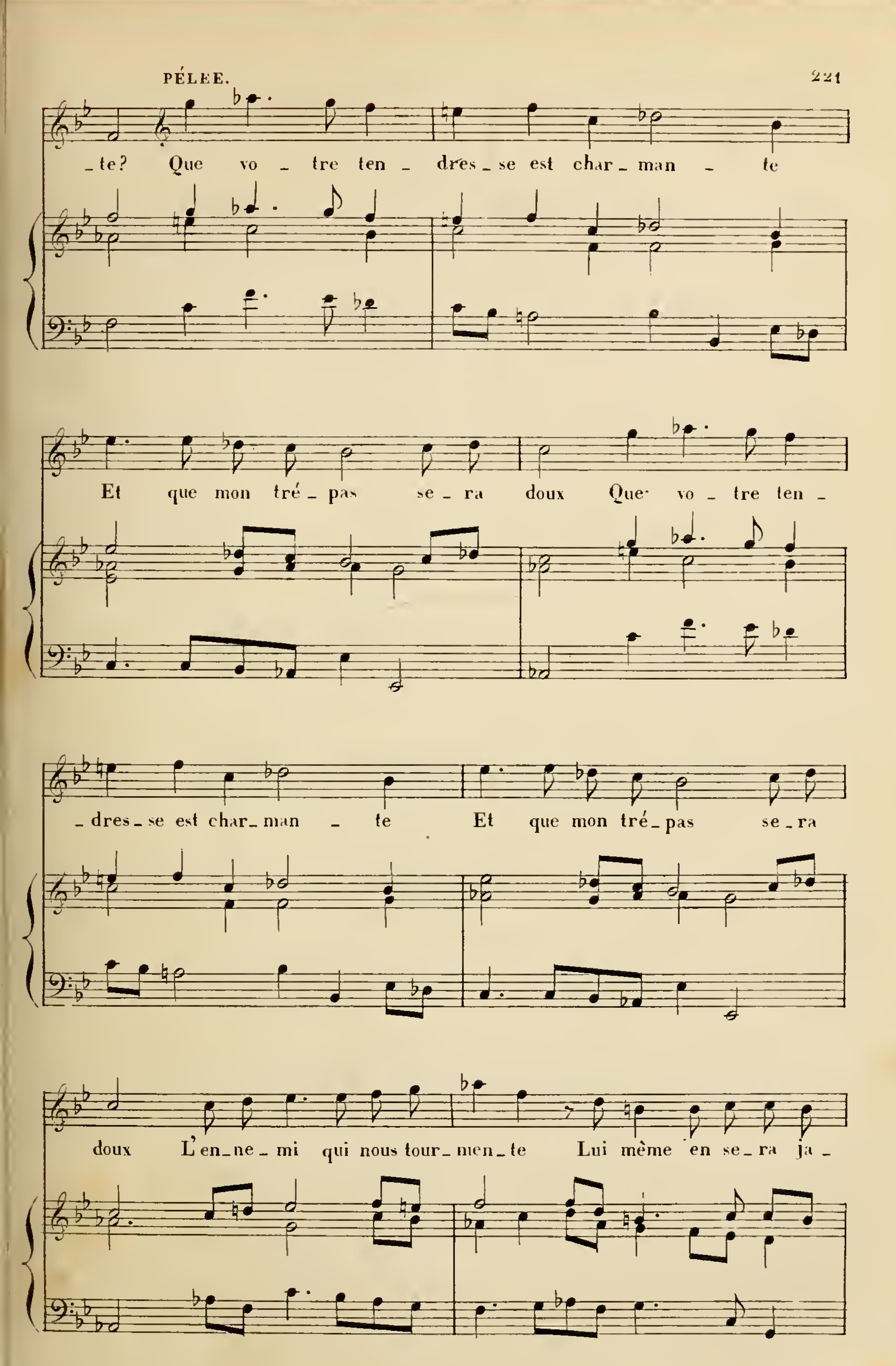
_ron _ ne Et quel effroi me gla _ ce! Quels a_bi_mes de
maux s'ou_vrent de_vant mes yeux Hé _ las!
c'est mon a _ mant que Ju _ pi _ ter me _ na _ ce
Quels traits peut nous lan _ cer le sou _ ve _ rain des
Dieux Ah! je le vois dé _ ja je le


vois qui pré _ pa _ re ses plus ter _ ri _ bles
coups Trop fu _ nes _ tes ap _ pas pourquoi m'at _ ti _ rez
vous sous le doux nom d'a _ mour cet _ te hai _ ne bar _
_ ba _ re Et cet im _ pla _ ca _ ble cour _ roux.


THÉTIS Récit.
Ah! Pé_lée ap_pre_nez tous les malheurs ensem_ble Ju_pi_
_ter sait en fin nos se_crè_tes a_mours Vous di_raije encor
f
plus Ciel! Je frémis! je tremble! Ju_pi_ter me_na_ce vos
f
jours quoi? De vo_tre pé_ril la fu_nes_te nou_


PÉLÉE.
_vel _ le Ne vous ins_pi _ re pas d'ef _ froi? Ju _ pi _ ter en fu _
_ reur ne peut rien con_tre moi Vous- ê _ tes im _ mor _
THÉTIS.
_ tel _ le Si vous ne crai _ gnez pas pour vous crai _
_ gnez du moins pour u _ ne a _ man _ te Si vous ne crai _


-gnez pas pour vous crai - gnez du moins pour u-ne a-
-man - te Peut - on vous por - ter des
coups que mon â - me ne res - sen-te Peut-on vous por-
-ter des coups que mon â - me ne res-sen-


_te? Que vo _ tre ten _ dres _ se est char _ man _ te
Et que mon tré _ pas se _ ra doux Que vo _ tre ten _
_ dres _ se est char _ man _ te Et que mon tré _ pas se _ ra
doux L'en _ ne _ mi qui nous tour _ men _ te Lui même en se _ ra ja _



_loux. L'en_ne_mi qui nous tour_men_te Lui mè_me en sera ja_

THÉTIS.

_loux Crai_gnez du moins pour u_ne a_man _ te

Si vous ne crai_gnez pas pour vous. Quel se_rait mon des_

_tin? Vous ces_se_riez de vi_vre Et moi___ je ne pour_

_rais re_cou_rir au tré_pas Si je pou_vais vous

sui_vre Je ne me plain_drais pas

PÉLÉE.

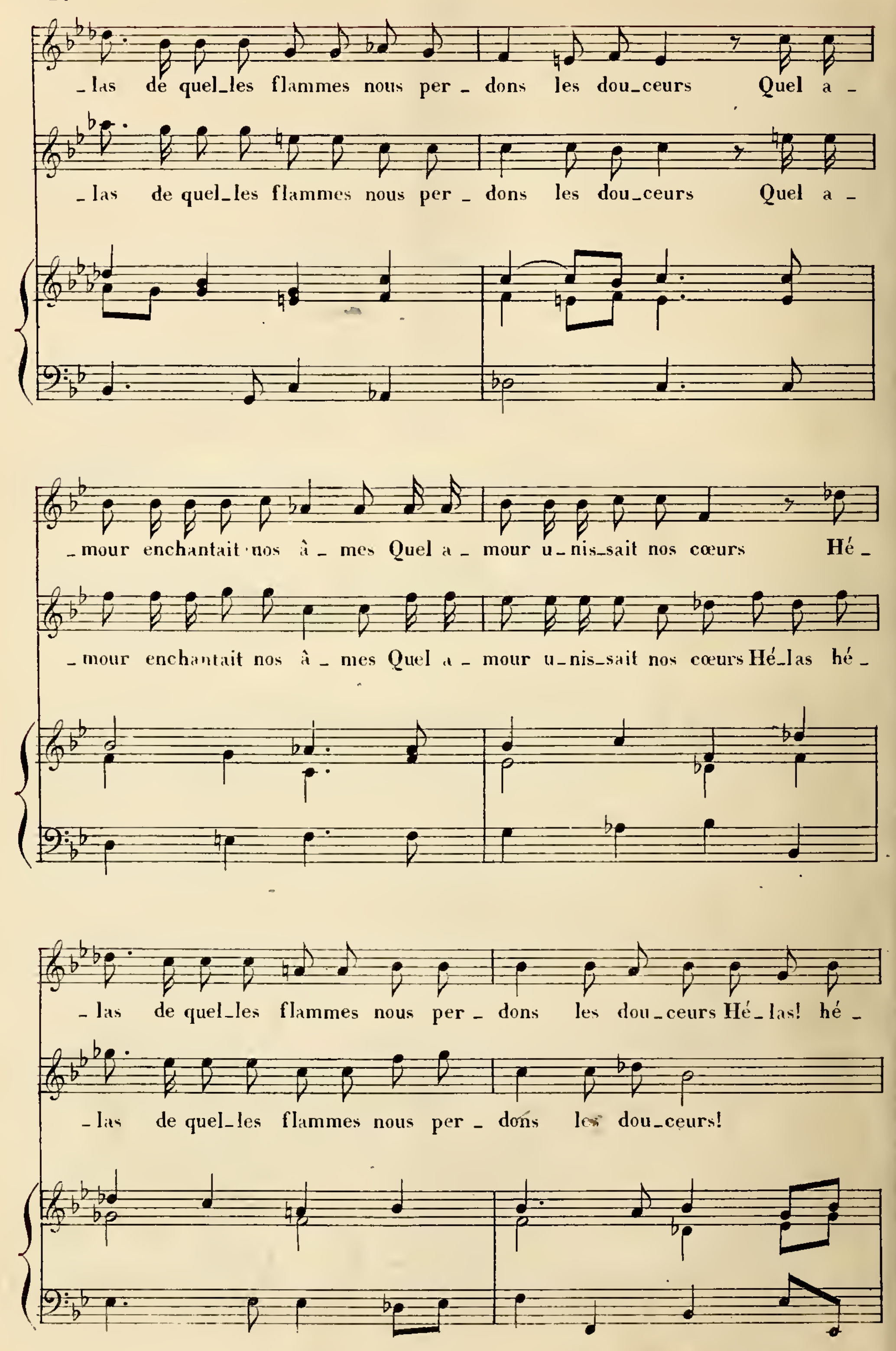
Hé_las! hé_
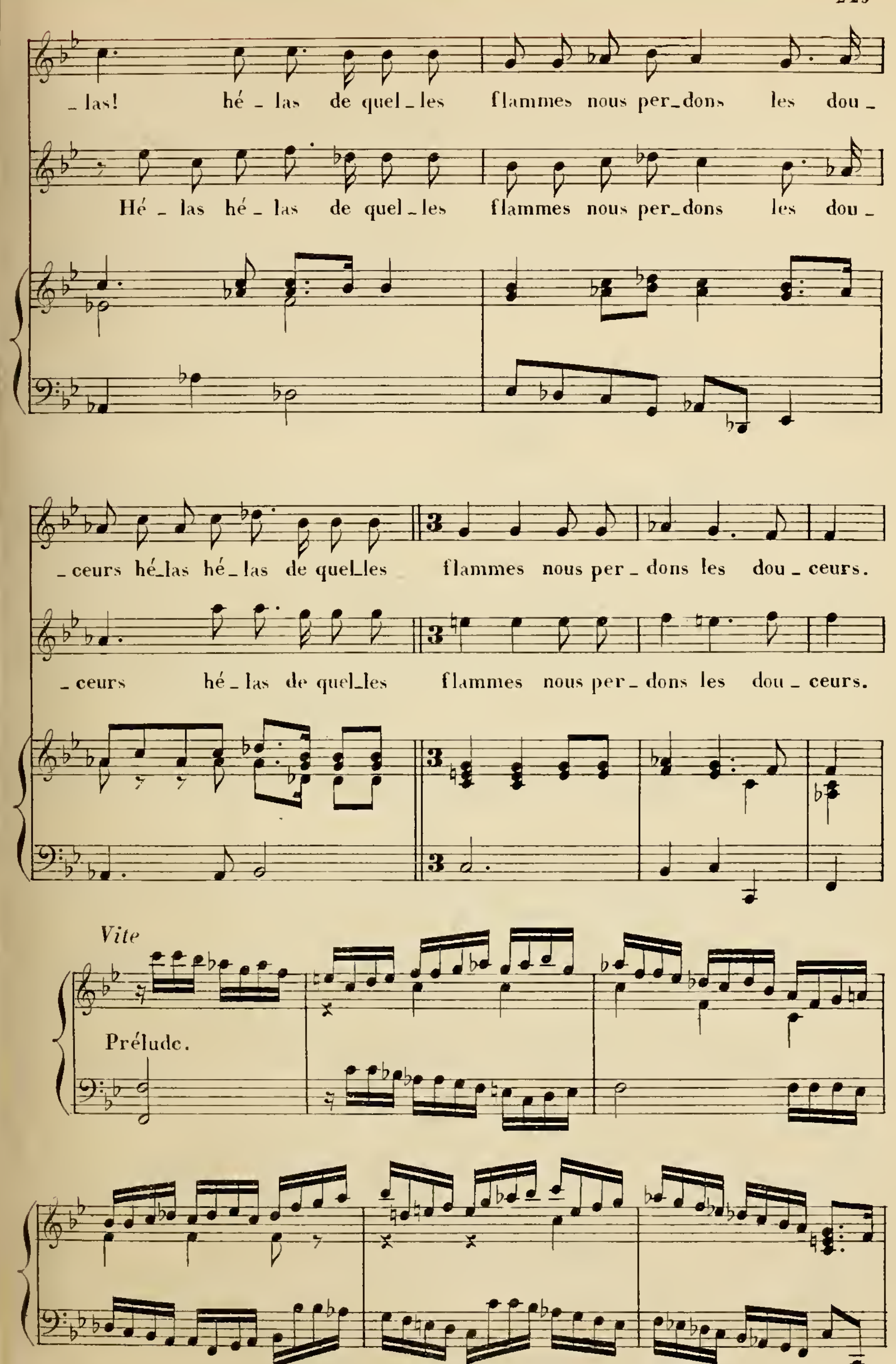
Quel a_
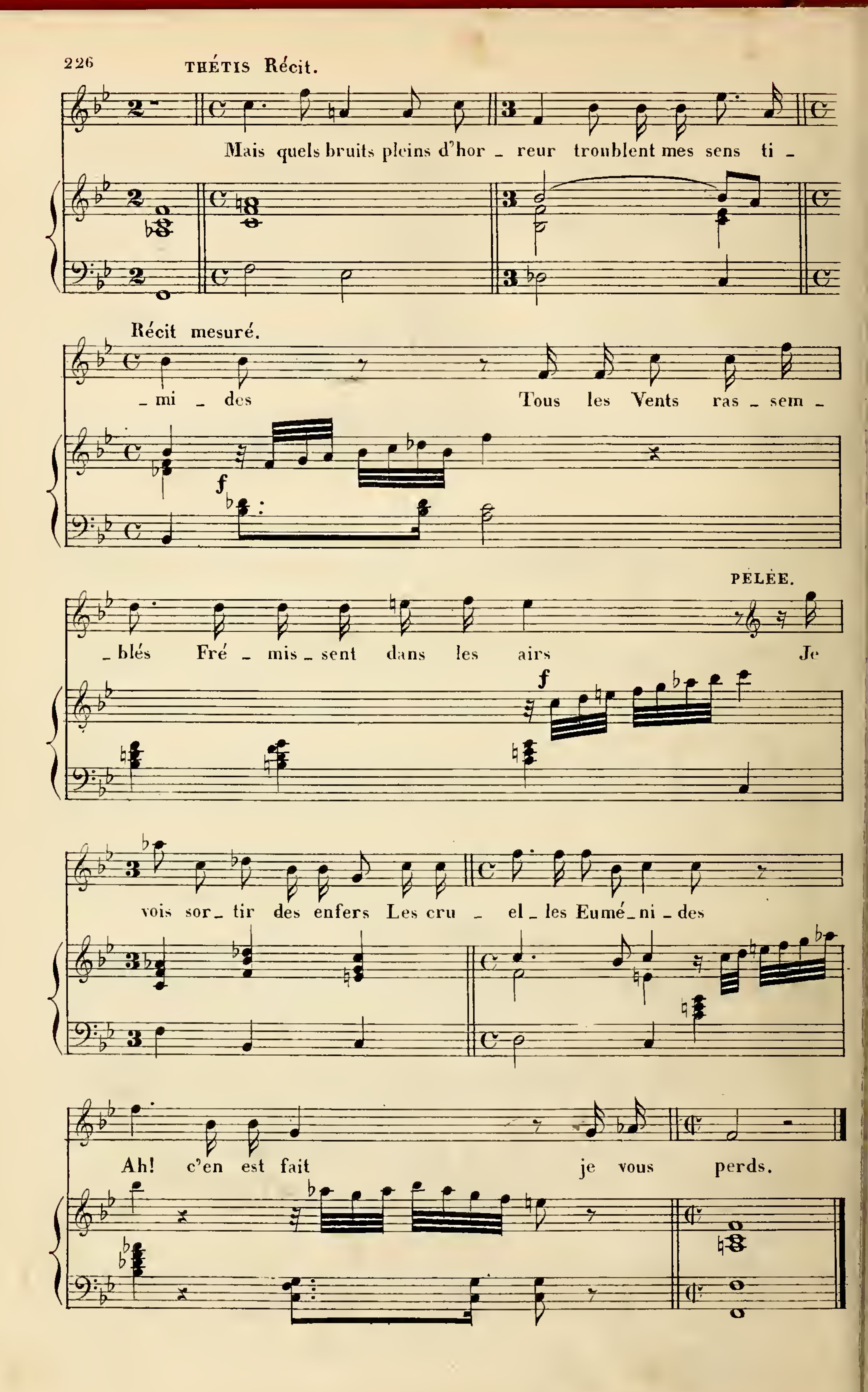
_las! de quel_les flammes nous per_dons les dou_ceurs!

_mour enchantait nos â_mes Hé_las hé_

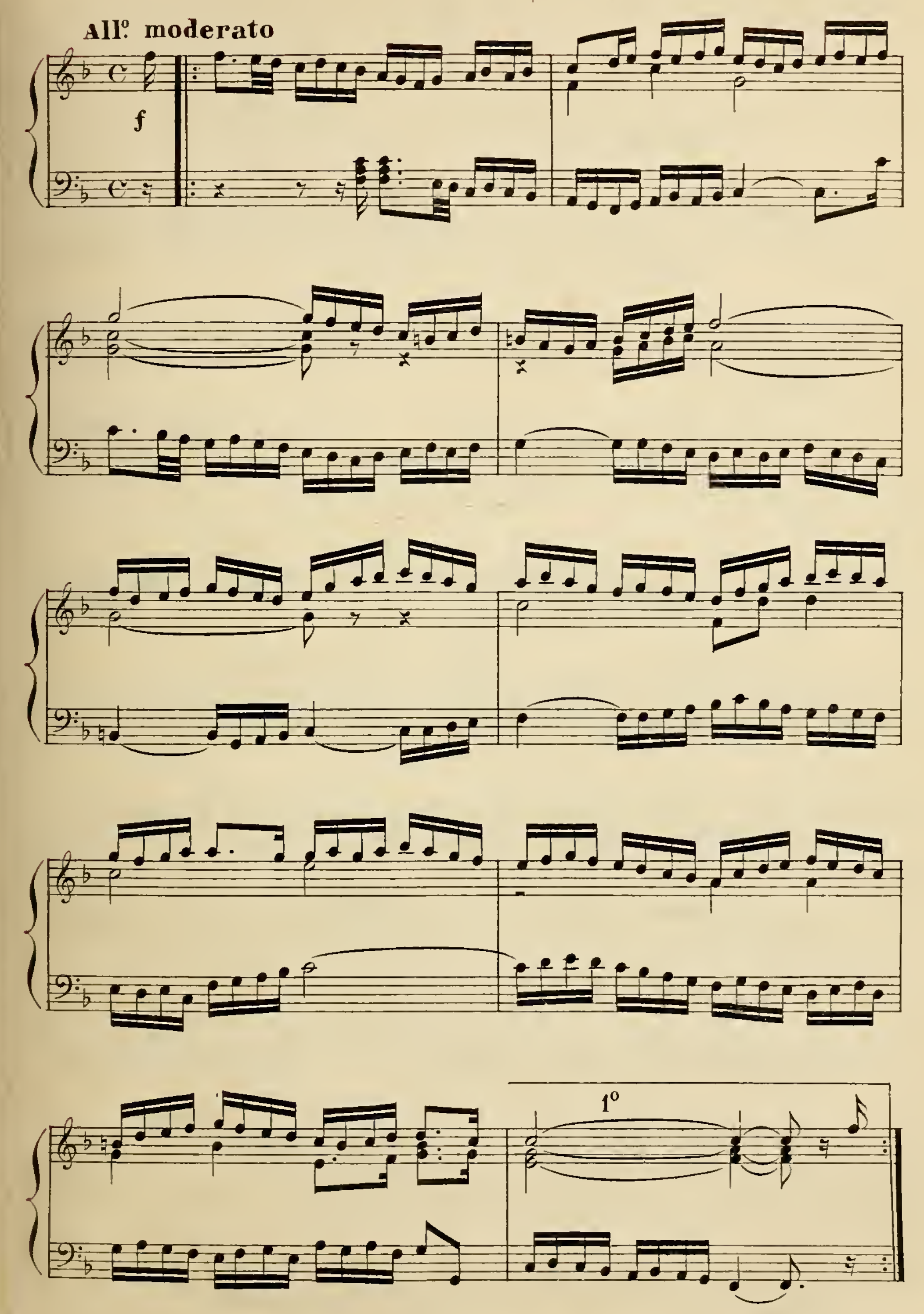
Quel a_mour u_nis_sait nos cœurs Hé_

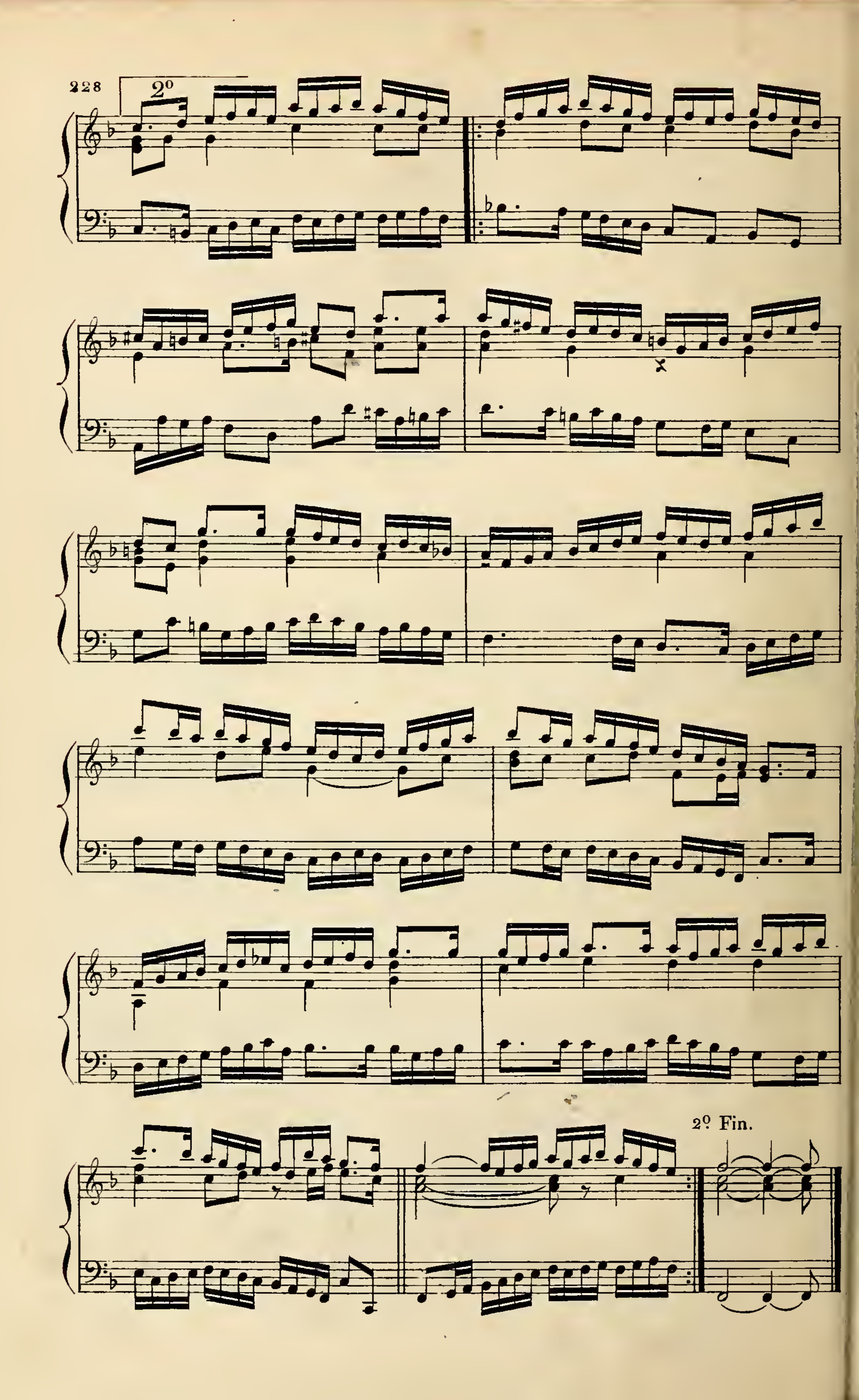

_las de quel_les flammes nous per _ dons les dou_ceurs Quel a _
_las de quel_les flammes nous per _ dons les dou_ceurs Quel a _
_mour enchantait nos â _ mes Quel a _ mour u_nis_sait nos cœurs Hé _
_mour enchantait nos â _ mes Quel a _ mour u_nis_sait nos cœurs Hé_las hé _
_las de quel_les flammes nous per _ dons les dou_ceurs Hé_las! hé _
_las de quel_les flammes nous per _ dons les dou_ceurs!
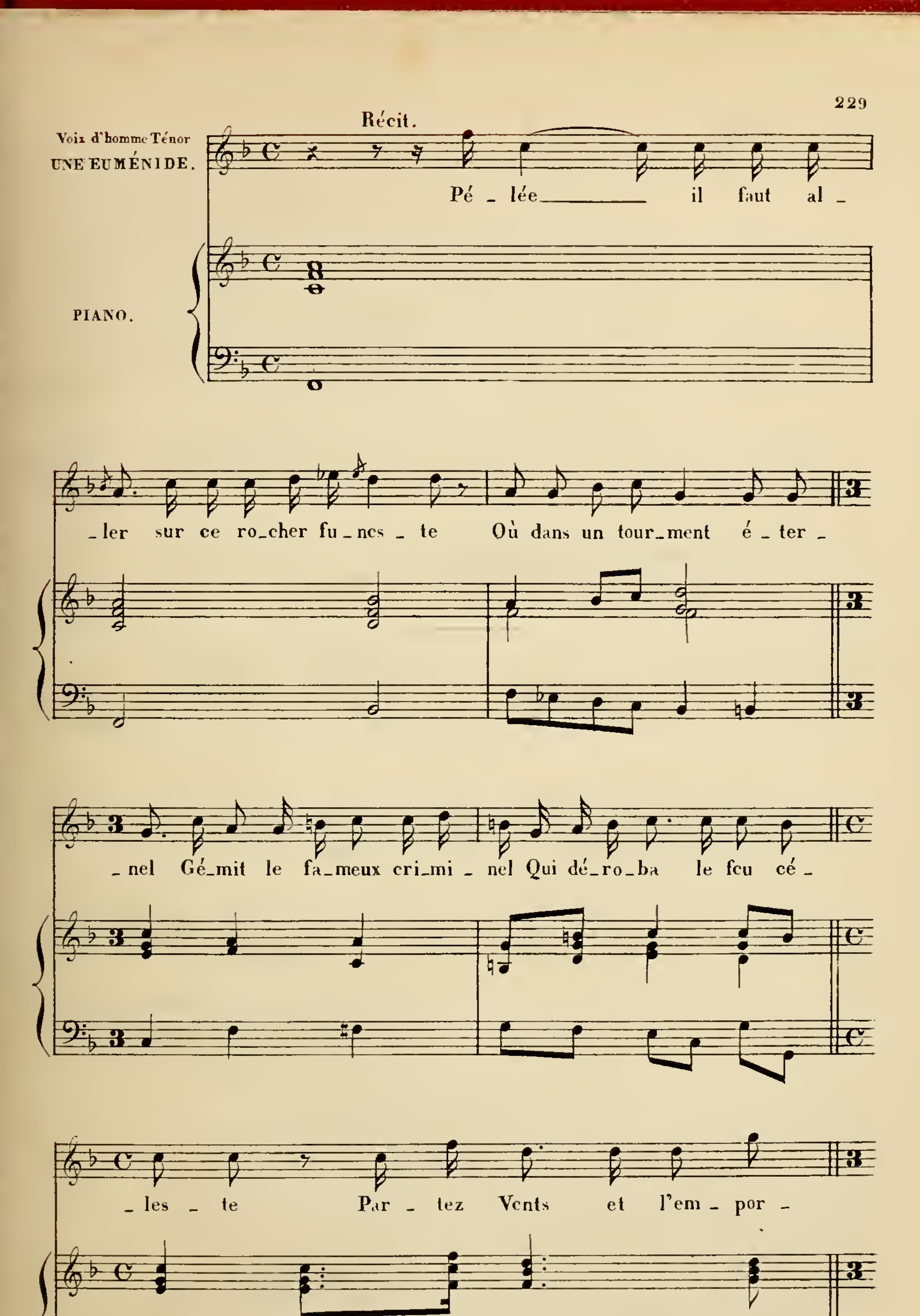

_las! hé _ las de quel _ les flammes nous per_dons les dou _
Hé _ las hé _ las de quel _ les flammes nous per_dons les dou _
_ceurs hé_las hé_las de quel_les flammes nous per _ dons les dou _ ceurs.
_ceurs hé _ las de quel_les flammes nous per _ dons les dou _ ceurs.
Vite
Prélude.

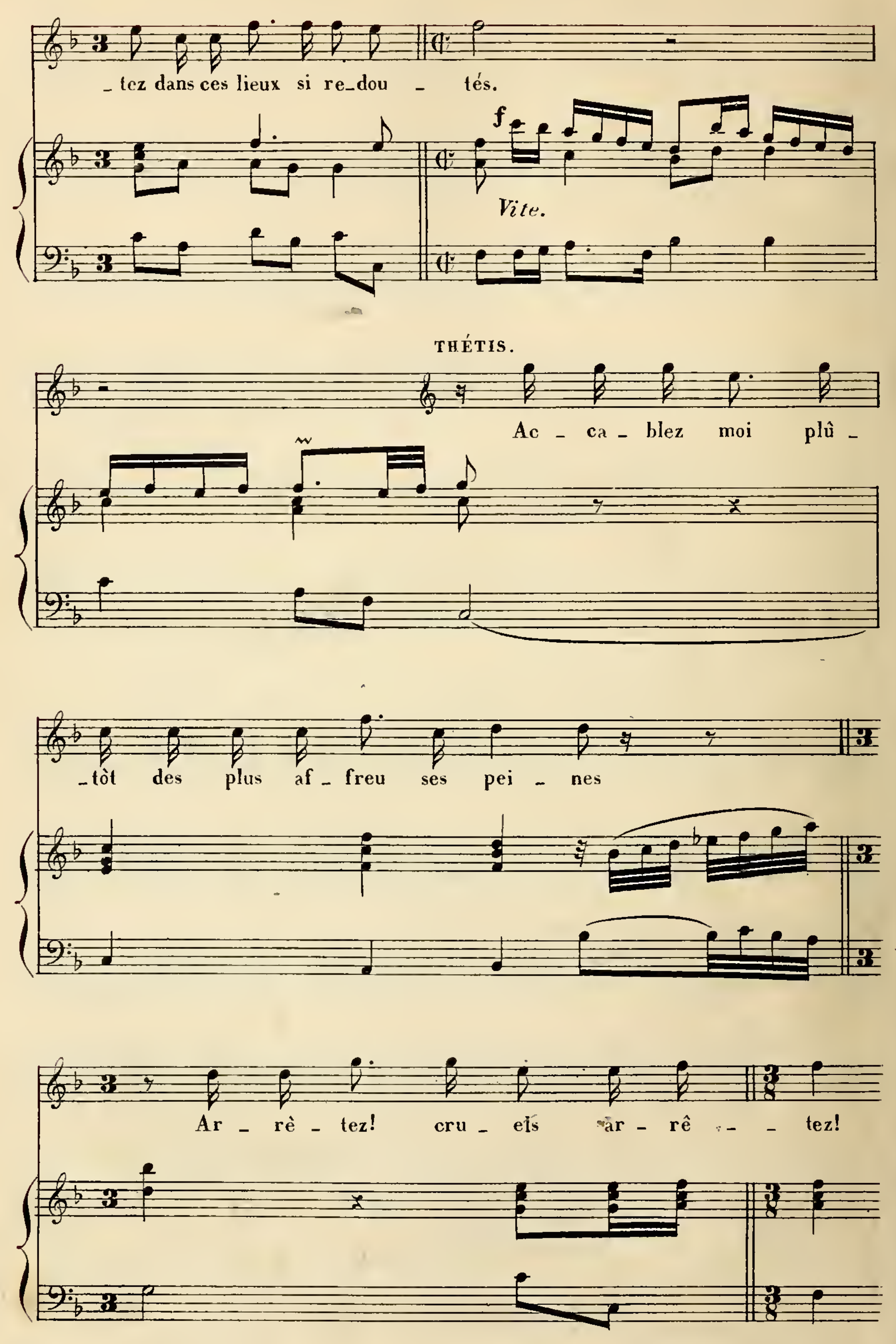

THÉTIS Récit.
Mais quels bruits pleins d'hor _ reur troublent mes sens ti _
Récit mesuré.
_ mi _ des Tous les Vents ras _ sem _
f
PELÉE.
_ blés Fré _ mis _ sent dans les airs Je
f
vois sor _ tir des enfers Les cru _ el _ les Eumé _ ni _ des
Ah! c'en est fait je vous perds.

Scène 7e. THÉTIS, PÉLÉE, les trois EUMÉNIDES, LES VENTS.




2º
2º Fin.


Récit.
Voix d'homme Ténor
UNE EUMÉNIDE.
PIANO.
Pé _ lée il faut al _
_ ler sur ce ro_cher fu _ nes _ te Où dans un tour_ment é _ ter _
_ nel Gé_mit le fa_meux cri_mi _ nel Qui dé_ro_ba le feu cé _
_ les _ te Par _ tez Vents et l'em _ por _


_tez dans ces lieux si re_dou _ tés.
f
Vite.
THÉTIS.
Ac _ ca _ blez moi plû _
_tôt des plus af _ freu ses pei _ nes
Ar _ rê _ tez! cru _ els ar _ rê _ _ tez!
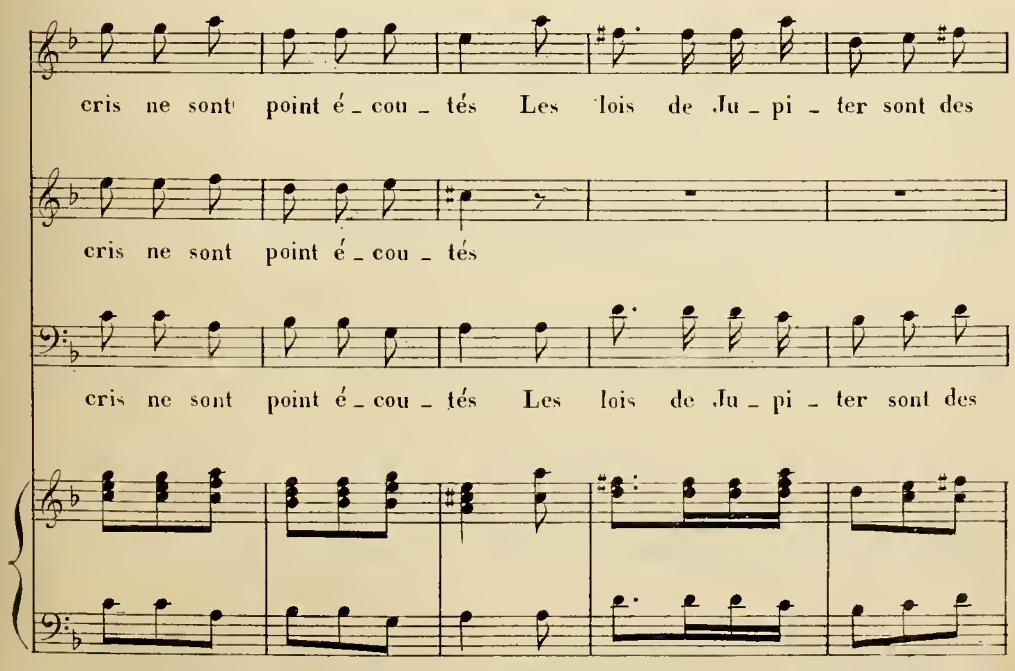
LES TROIS EUMÉNIDES
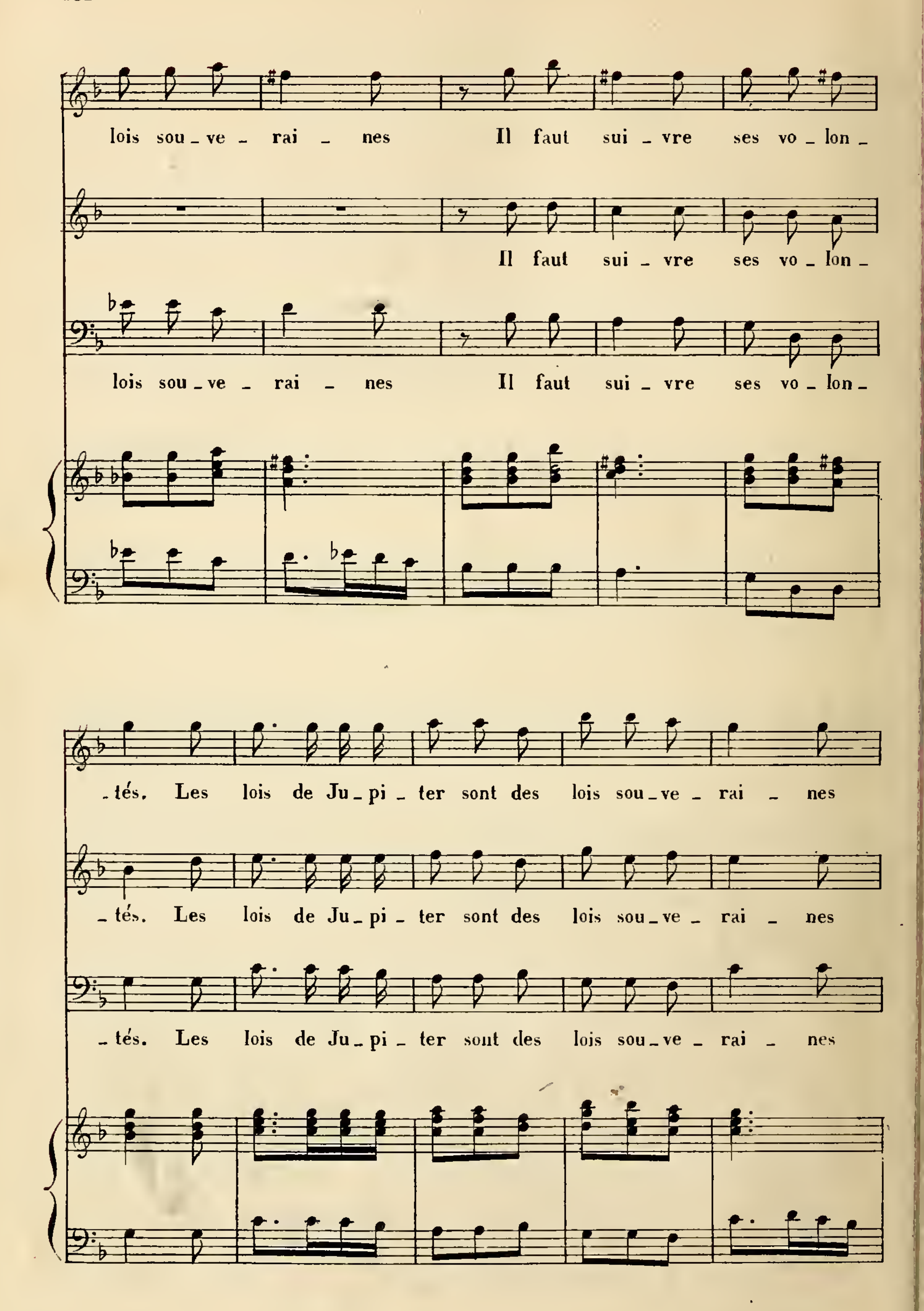
HAUTE CONTRE. *f* Dé _ es _ se vos lar _ mes sont vai _ nes Vos

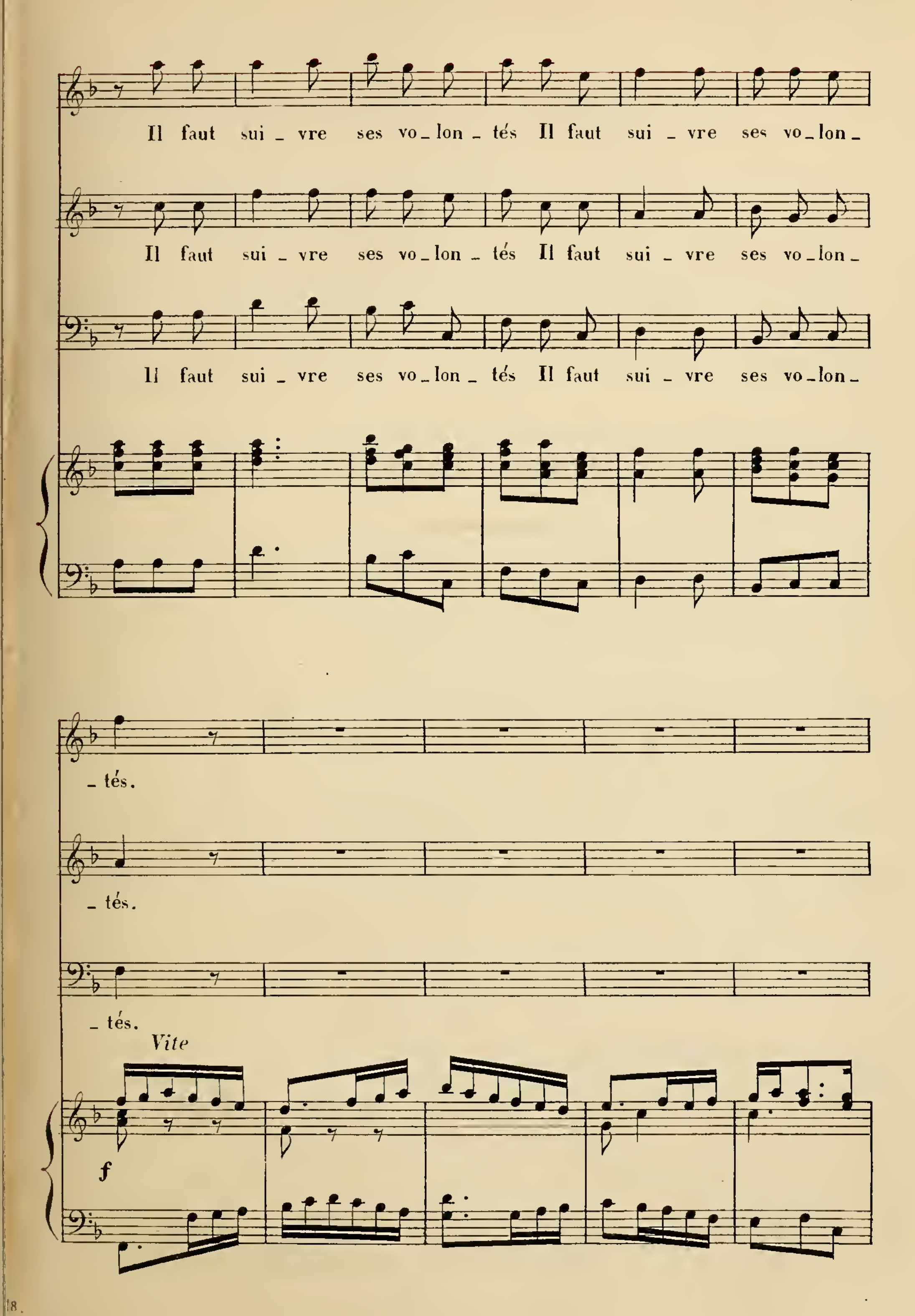
TENOR. *f* Dé _ es _ se vos lar _ mes sont vai _ nes Vos

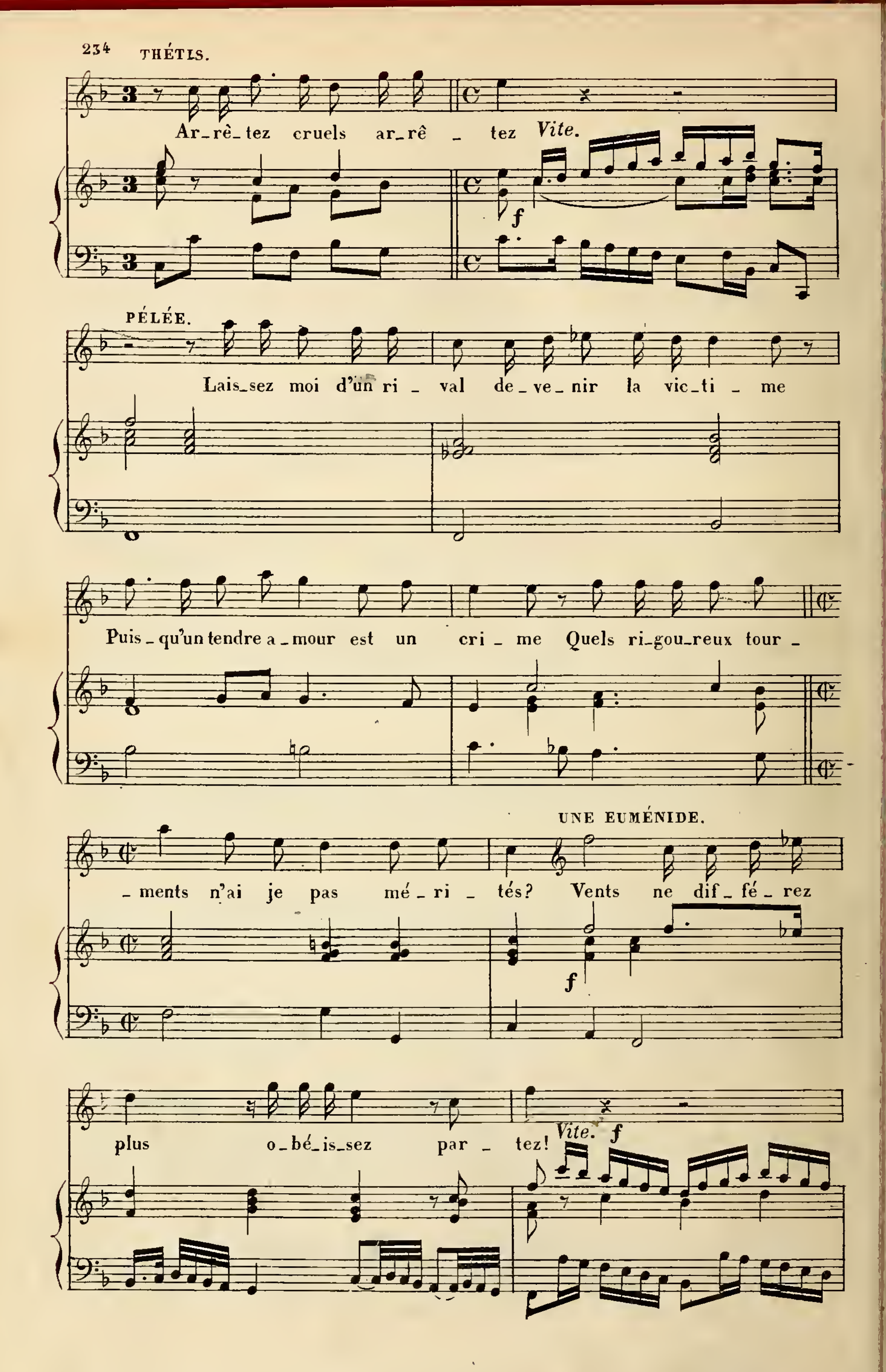
BASSE. *f* Dé _ es _ se vos lar _ mes sont vai _ nes Vos

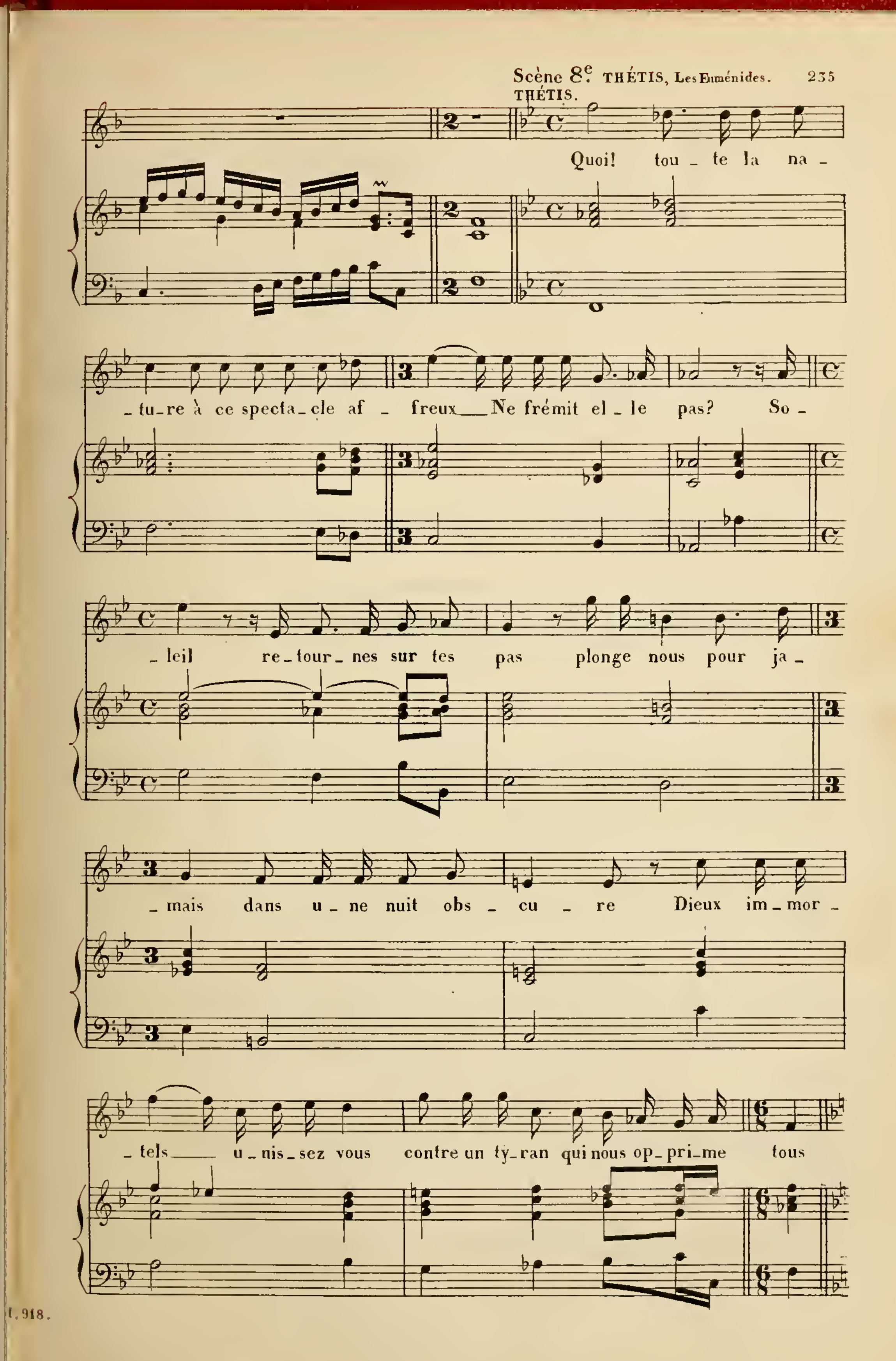
PIANO. *f*

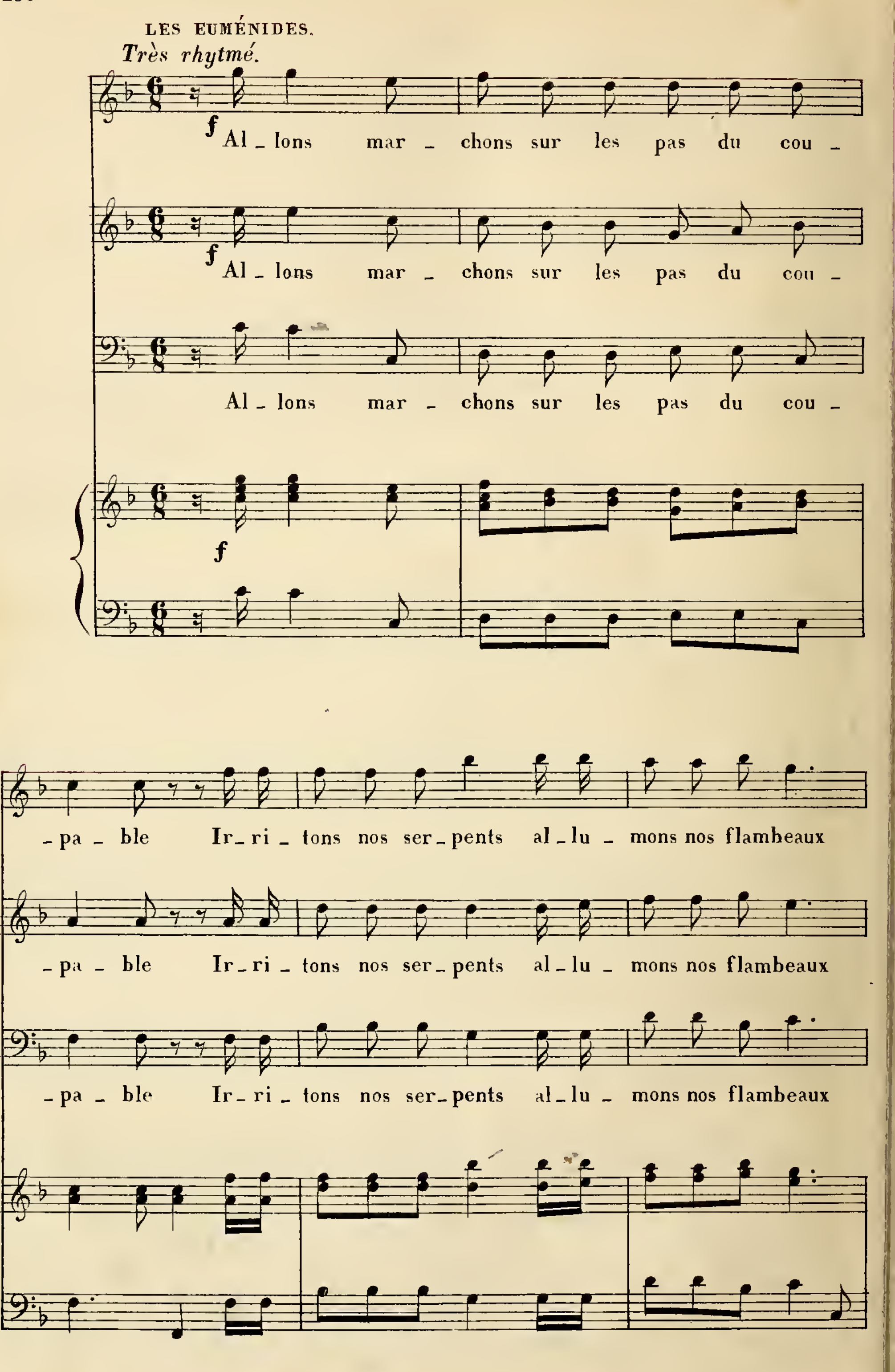


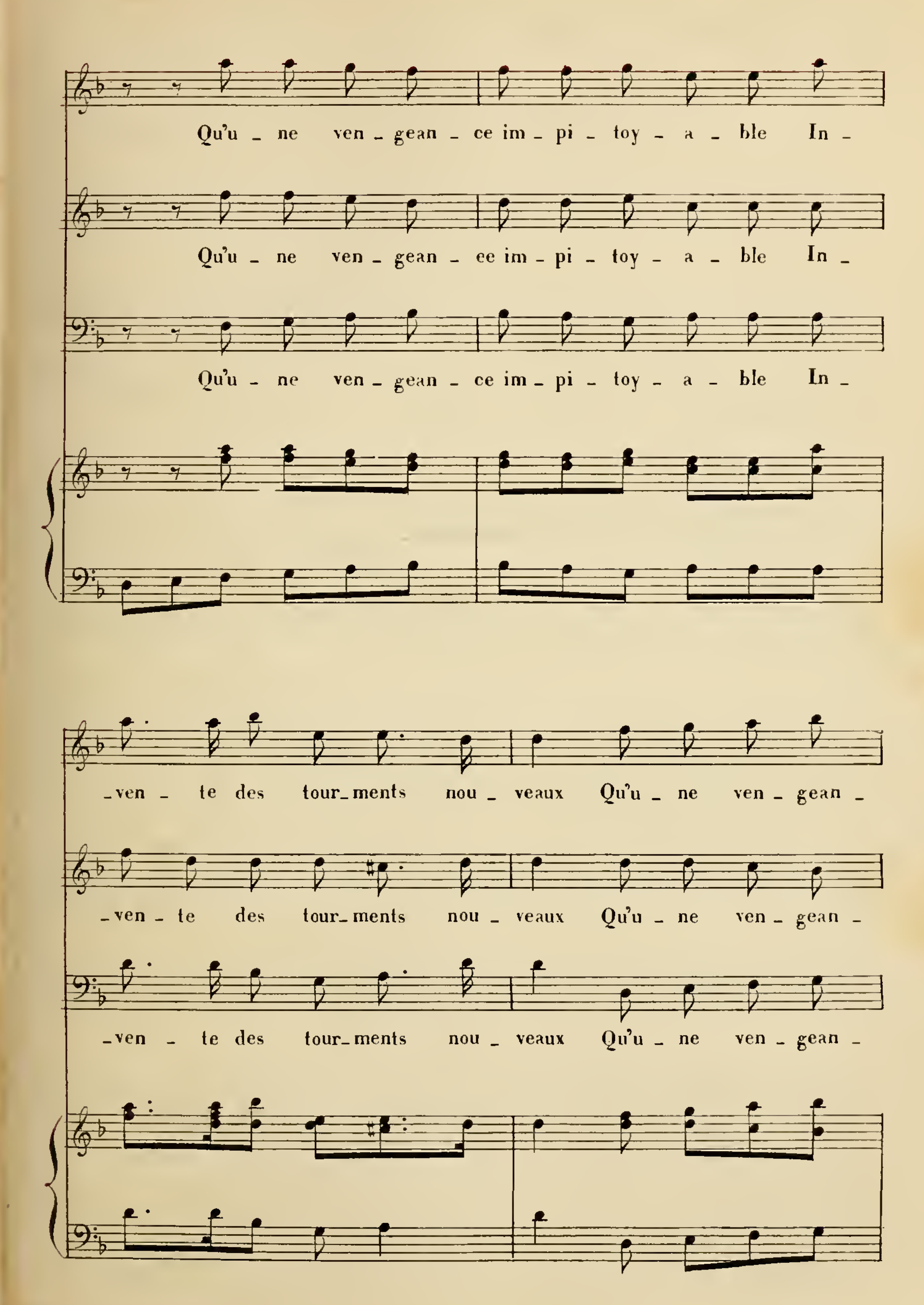

lois sou _ ve _ rai _ nes Il faut sui _ vre ses vo _ lon _
Il faut sui _ vre ses vo _ lon _
lois sou _ ve _ rai _ nes Il faut sui _ vre ses vo _ lon _
_ tés. Les lois de Ju _ pi _ ter sont des lois sou _ ve _ rai _ nes
_ tés. Les lois de Ju _ pi _ ter sont des lois sou _ ve _ rai _ nes
_ tés. Les lois de Ju _ pi _ ter sont des lois sou _ ve _ rai _ nes

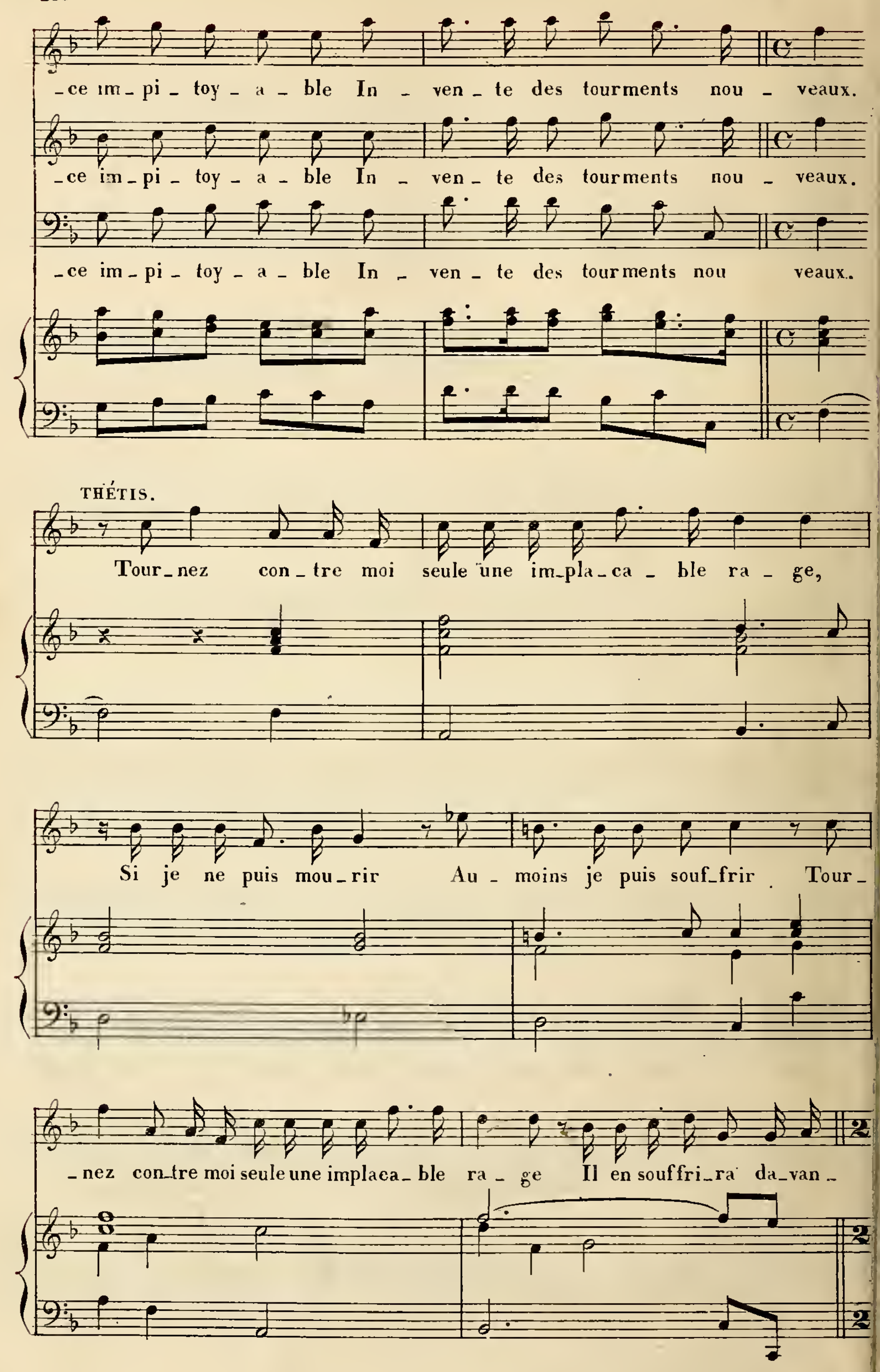

Il faut sui - vre ses vo - lon - tés Il faut sui - vre ses vo - lon -
Il faut sui - vre ses vo - lon - tés Il faut sui - vre ses vo - lon -
Il faut sui - vre ses vo - lon - tés Il faut sui - vre ses vo - lon -
- tés.
- tés.
- tés.
Vite
f

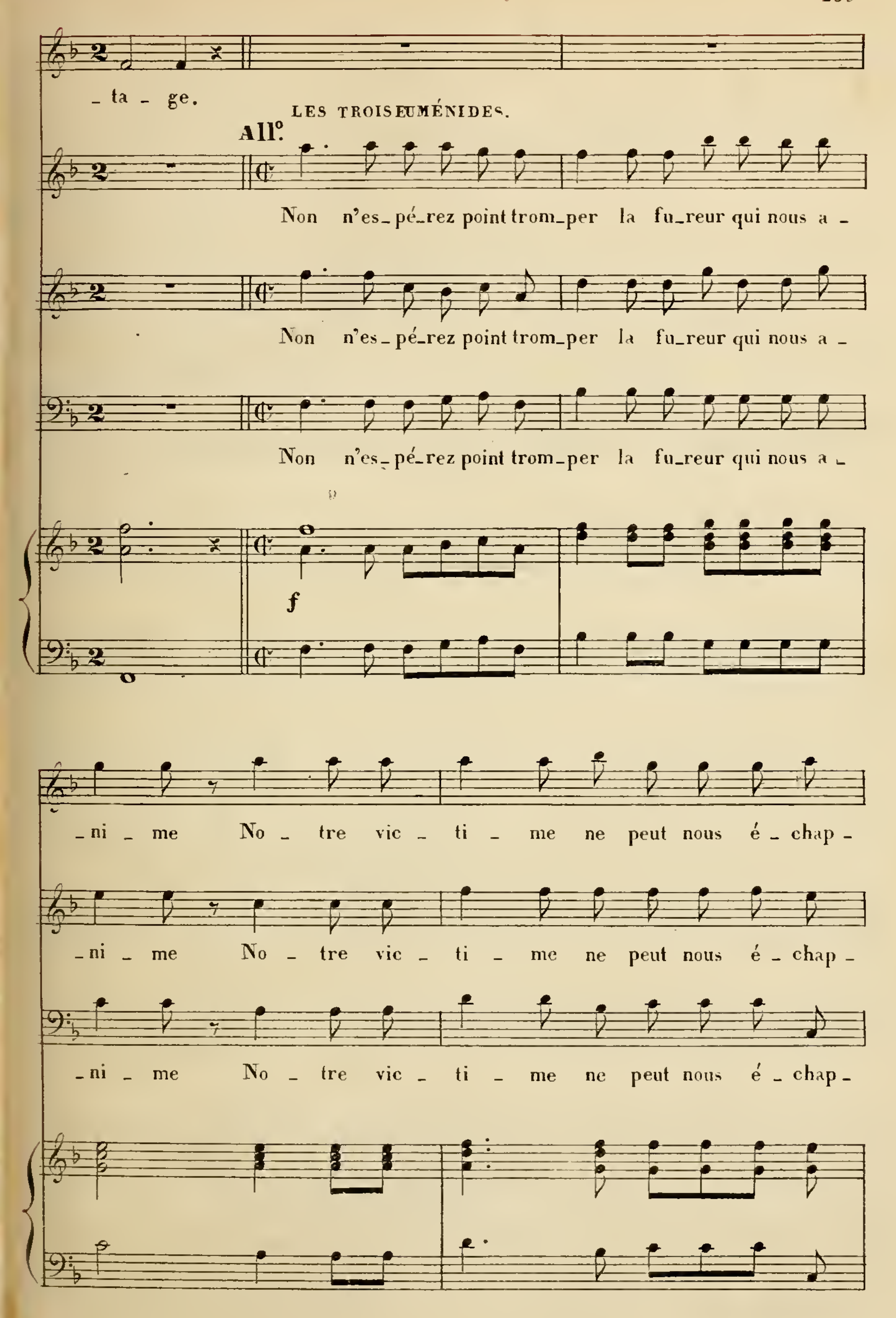

Ar_rê_tez cruels ar_rê _ tez
Vite.
f
PÉLÉE.
Lais_sez moi d'un ri _ val de_ve_nir la vic_ti _ me
Puis_qu'un tendre a_mour est un cri _ me Quels ri_gou_reux tour _
UNE EUMÉNIDE.
_ments n'ai je pas mé _ ri _ tés? Vents ne dif _ fé _ rez
f
plus o_bé_is_sez par _ tez!
Vite. f

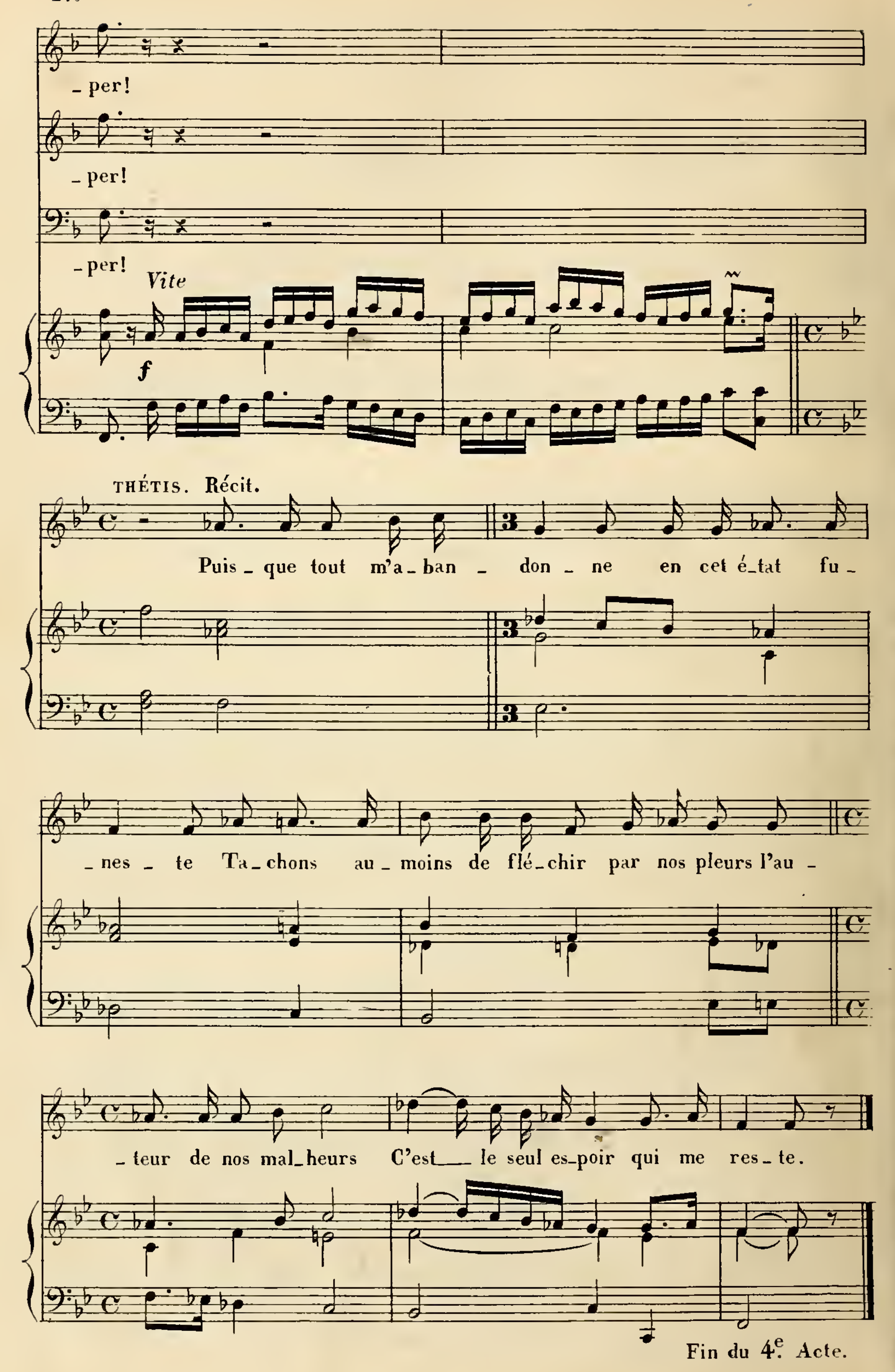

THÉTIS.
Quoi! tou _ te la na _
_ tu_re à ce specta_cle af _ freux___Ne frémit el _ le pas? So _
_ leil re_tour_ nes sur tes pas plonge nous pour ja _
_ mais dans u _ ne nuit obs _ cu _ re Dieux im _ mor _
_ tels___ u _ nis_sez vous contre un ty_ran qui nous op_pri_me tous


Très rhytmé.
f
Al _ lons mar _ chons sur les pas du cou _
f
Al _ lons mar _ chons sur les pas du cou _
Al _ lons mar _ chons sur les pas du cou _
f
_ pa _ ble Ir _ ri _ tons nos ser _ pents al _ lu _ mons nos flambeaux
_ pa _ ble Ir _ ri _ tons nos ser _ pents al _ lu _ mons nos flambeaux
_ pa _ ble Ir _ ri _ tons nos ser _ pents al _ lu _ mons nos flambeaux

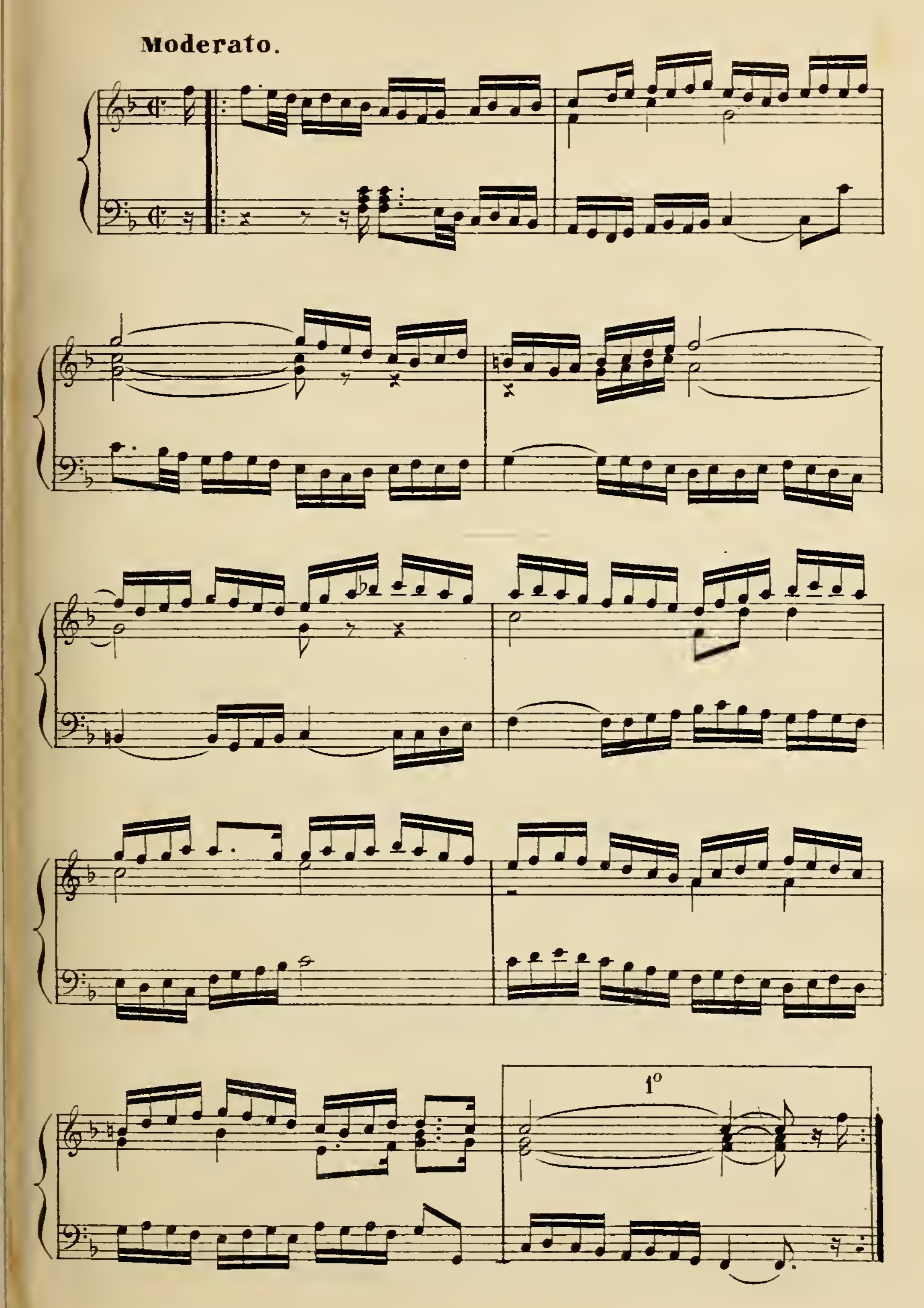

Qu'u _ ne ven _ gean _ ce im _ pi _ toy _ a _ ble In _
Qu'u _ ne ven _ gean _ ce im _ pi _ toy _ a _ ble In _
Qu'u _ ne ven _ gean _ ce im _ pi _ toy _ a _ ble In _
_ven _ te des tour_ments nou _ veaux Qu'u _ ne ven _ gean _
_ven _ te des tour_ments nou _ veaux Qu'u _ ne ven _ gean _
_ven _ te des tour_ments nou _ veaux Qu'u _ ne ven _ gean _

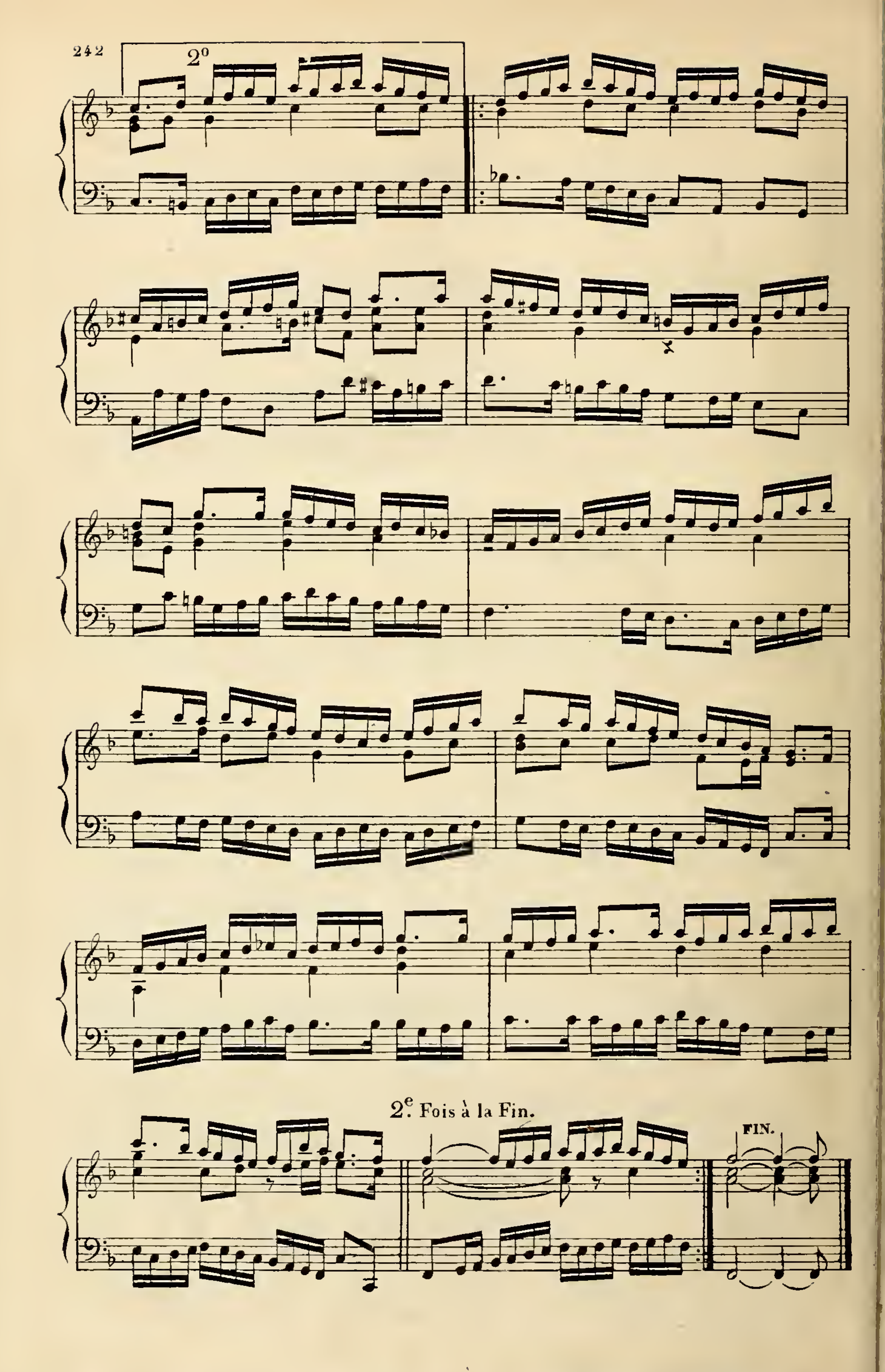

_ce im _ pi _ toy _ a _ ble In _ ven _ te des tourments nou _ veaux.
_ce im _ pi _ toy _ a _ ble In _ ven _ te des tourments nou _ veaux.
_ce im _ pi _ toy _ a _ ble In _ ven _ te des tourments nou veaux.
THÉTIS.
Tour_nez con _ tre moi seule une im_pla_ca _ ble ra _ ge,
Si je ne puis mou_rir Au _ moins je puis souf_frir Tour_
_nez con_tre moi seule une implaca_ ble ra _ ge Il en souffri_ra da_van _


_ta _ ge.
LES TROIS EUMÉNIDES.
All°
Non n'es_pé_rez point trom_per la fu_reur qui nous a_
Non n'es_pé_rez point trom_per la fu_reur qui nous a_
Non n'es_pé_rez point trom_per la fu_reur qui nous a_
f
_ni _ me No _ tre vic _ ti _ me ne peut nous é _ chap _
_ni _ me No _ tre vic _ ti _ me ne peut nous é _ chap _
_ni _ me No _ tre vic _ ti _ me ne peut nous é _ chap _


-per!
-per!
-per!
Vite
f
THÉTIS. Récit.
Puis-que tout m'a-ban-don-ne en cet é-tat fu-
-nes-te Ta-chons au-moins de flé-chir par nos pleurs l'au-
-teur de nos mal-heurs C'est le seul es-poir qui me res-te.
Fin du 4e Acte.

ENTR'ACTE.
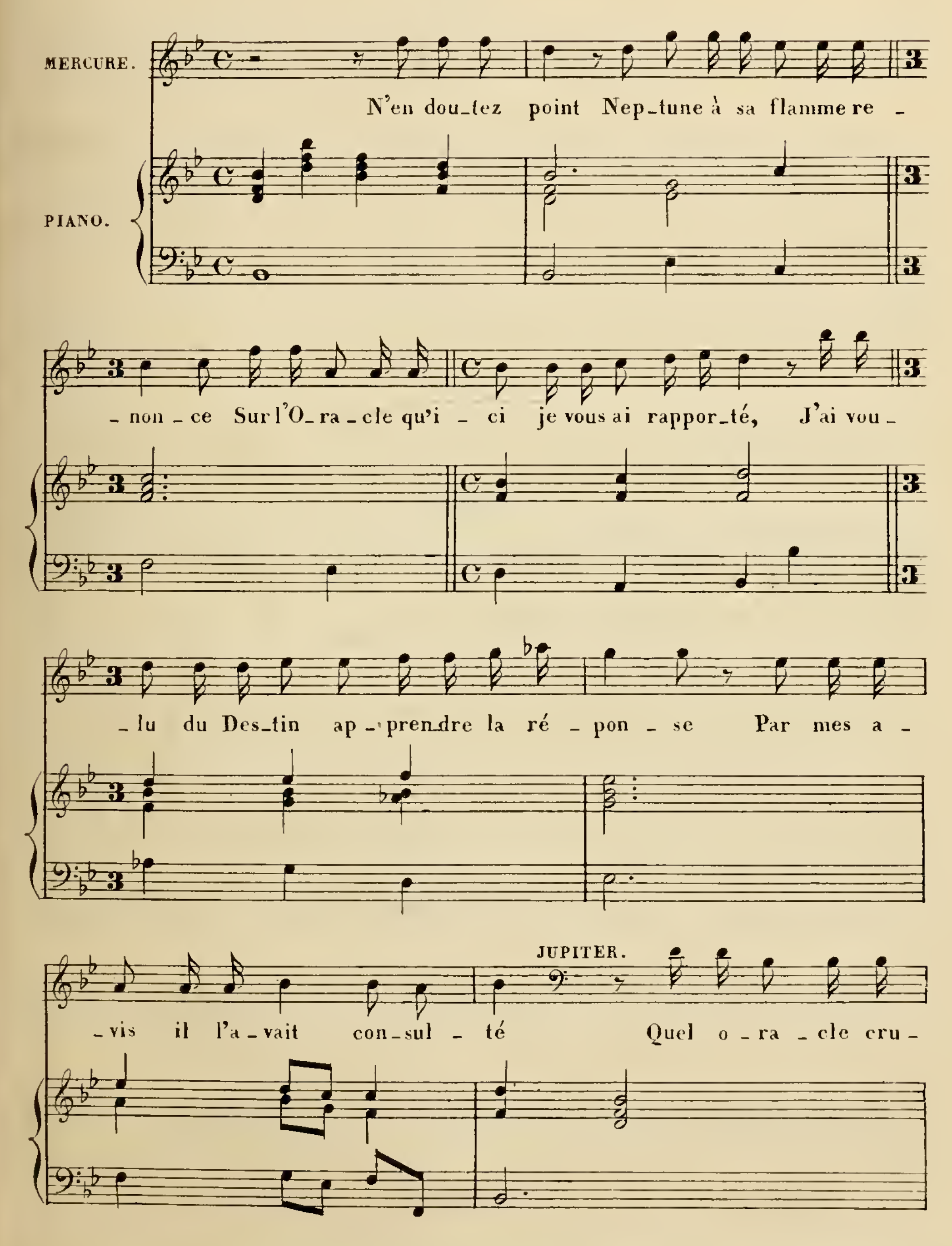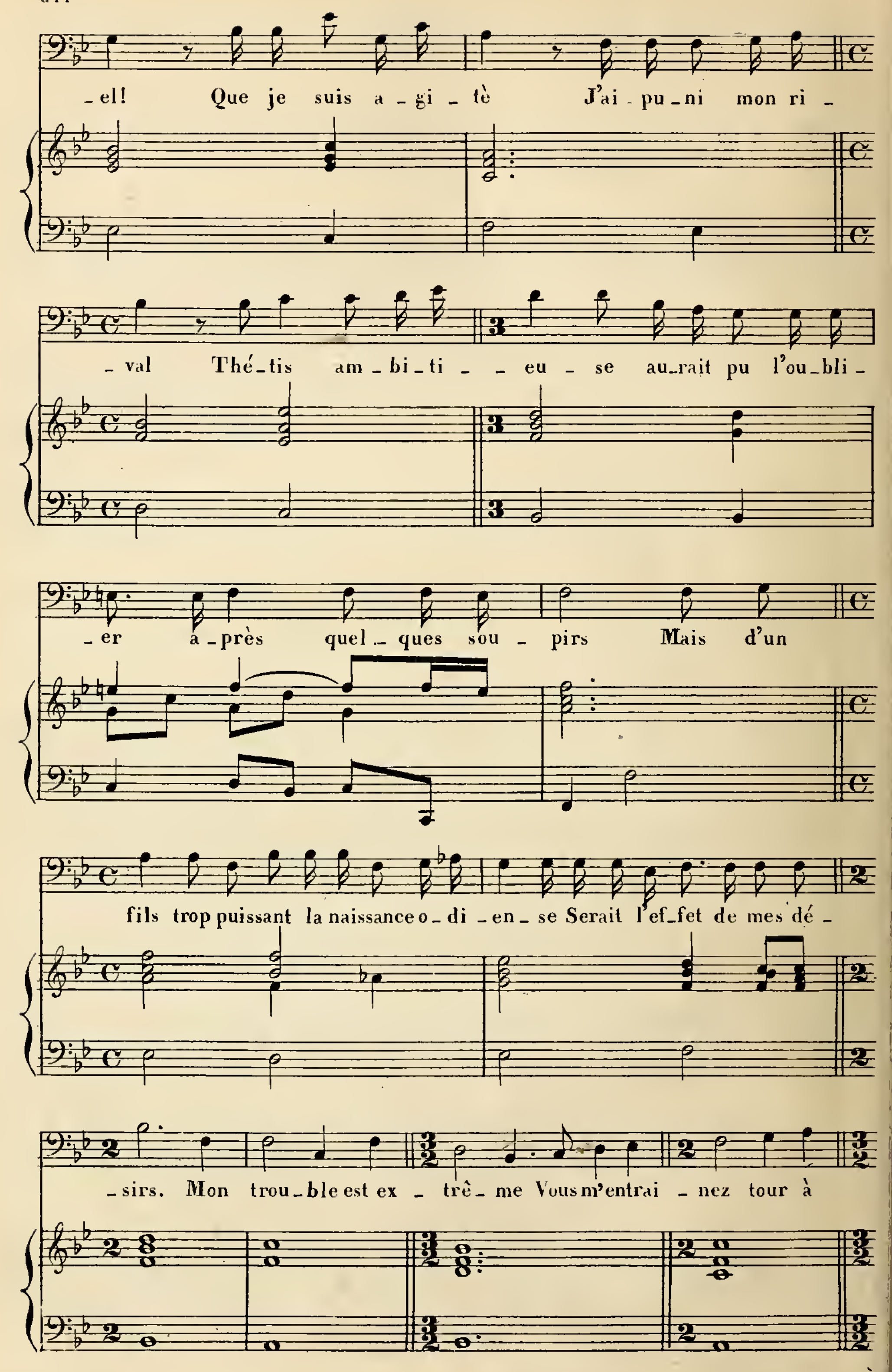



2°
2e. Fois à la Fin.
FIN.

5e ACTE.

La Décoration est la même que dans l'Acte précédent.

Scène 1.re JUPITER MERCURE.




_el! Que je suis a_gi_tè J'ai_pu_ni mon ri_
_val Thé_tis am_bi_ti_ _eu_se au_rait pu l'ou_bli_
_er a_près quel_ques sou_pirs Mais d'un
fils trop puissant la naissance o_di_en_se Serait l'ef_fet de mes dé_
_sirs. Mon trou_ble est ex_trê_me Vous m'entrai_nez tour à

tour trop charmant a - mour Doux at - traits du rang su -

-prê - me Hé - las! faut - il que dans mon

cœur dans le cœur de Ju-pi-ter mê - me l'amour ba -

MERCURE.

-lan - ce la gran - deur Le cœur de Ju - pi -

-ter n'est fait que pour la gloi - re L'amour n'y peut long -

_temps dis_pu_ter la vic _ toi _ re Non il ne la dis _ pu _ te

plus. C'en est fait ses nœuds sont rom _ pus Pour mon _

_ter sur ce trône ou le Ciel me ré _ vè _ re J'en fis tom_ber mon

Pè _ re Un fils am _ bi _ ti _ _ eux le ven _ ge_rait sur

moi Je con_nais les dé _ sirs qu'un si beau Rang ins _

_pi _ re Mon propre ex _ _ em _ ple doit suf _ fi _ re

Pour me remplir d'ef_froi Mais quels sou_ve_nirs me re _

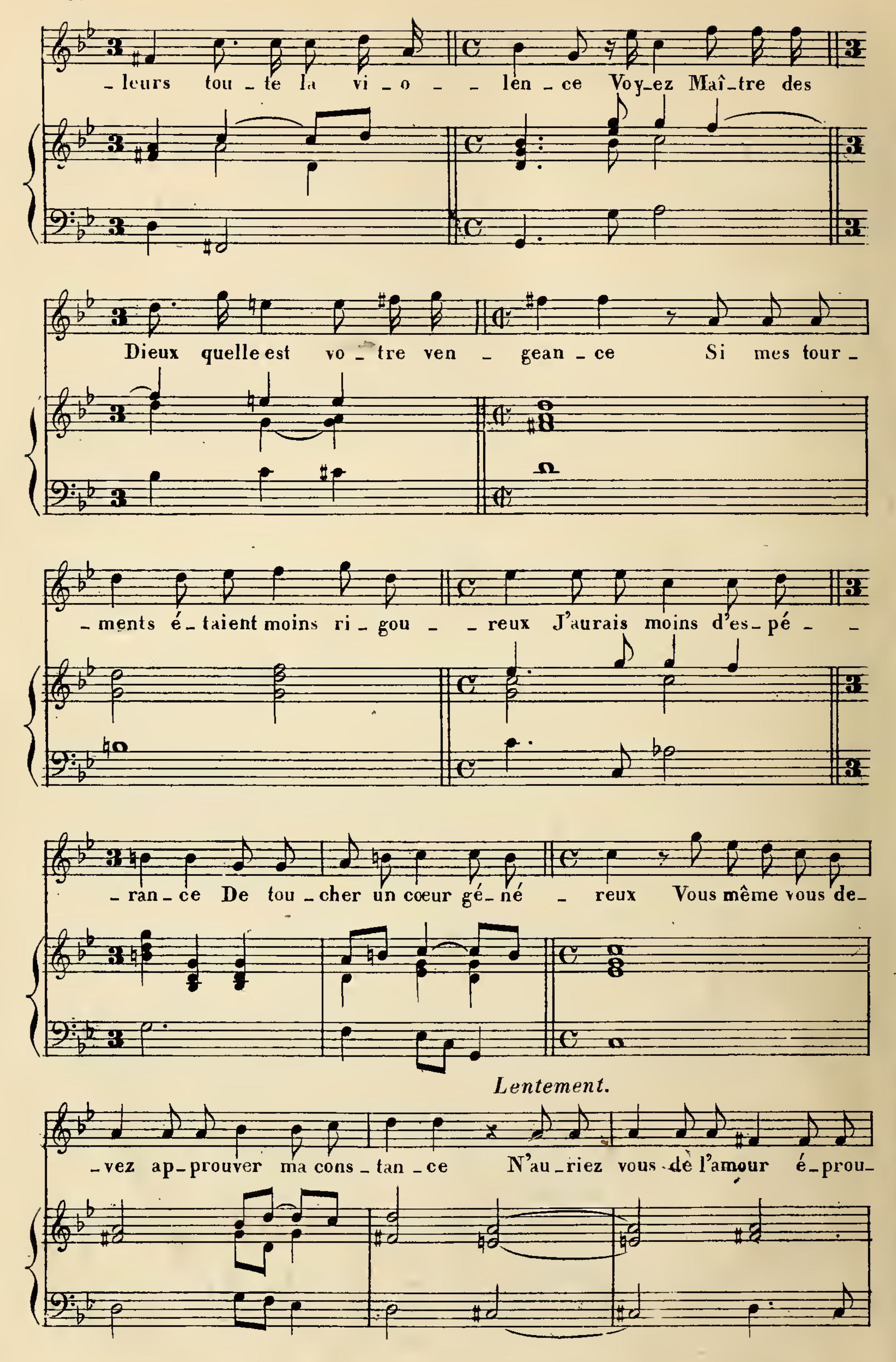
_tra _ cent Des charmes trop doux et trop chers Ma grandeur dis_pa _

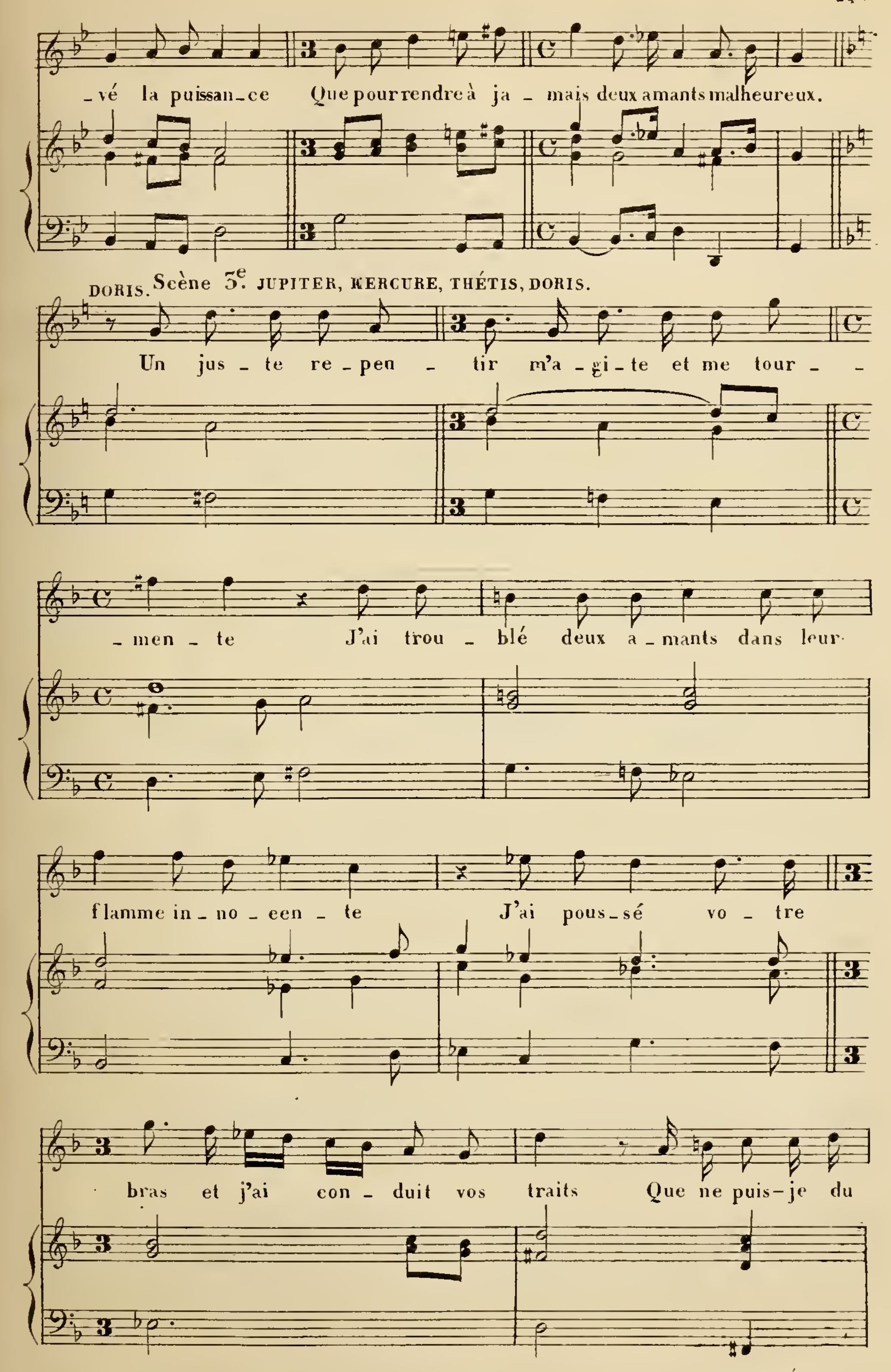
_rait, tout son é _clat s'ef _ fa _ ce, Faudra t'il suc_com_
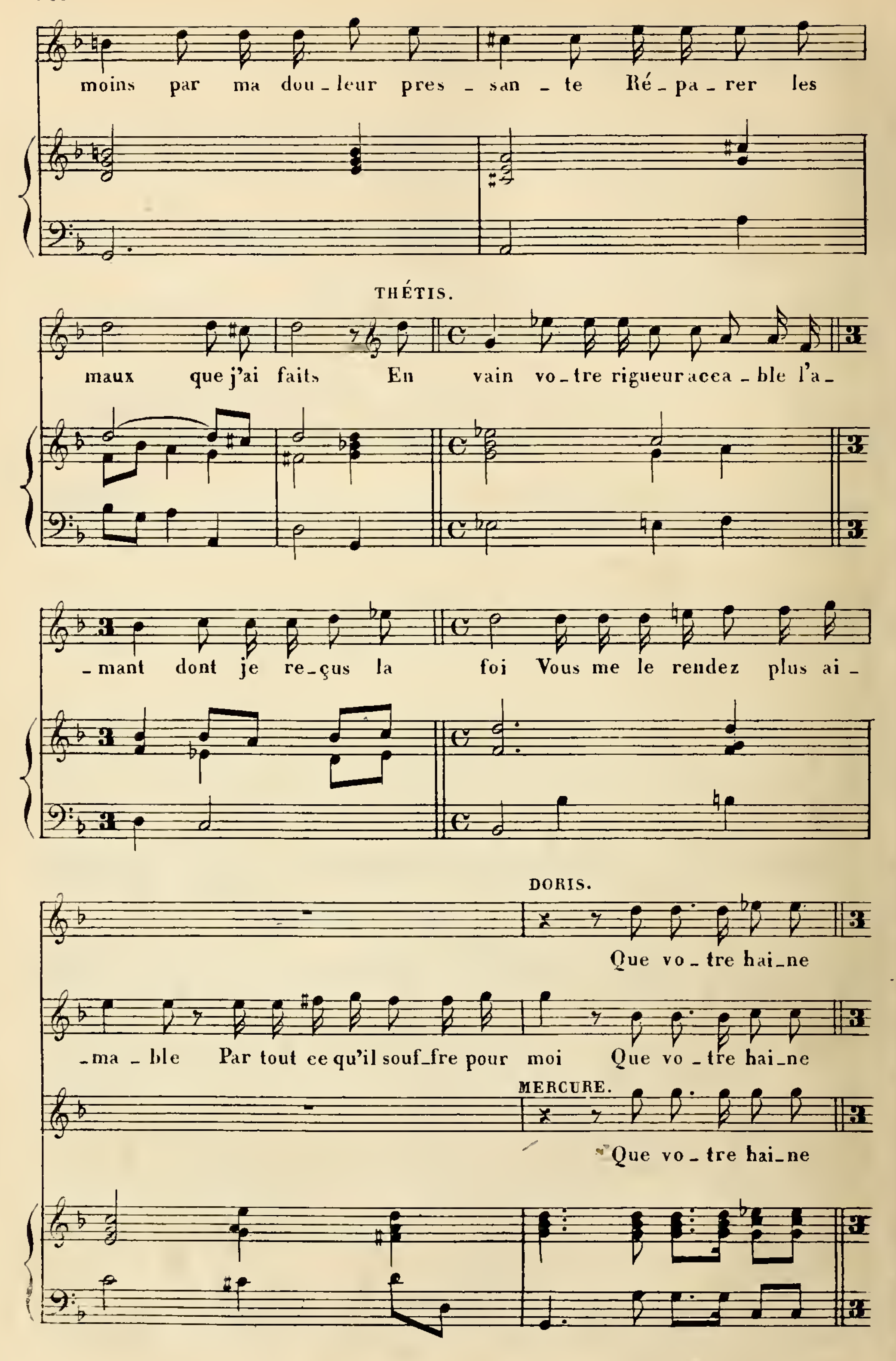
Scène 2e. JUPITER, MERCURE, THÉTIS.

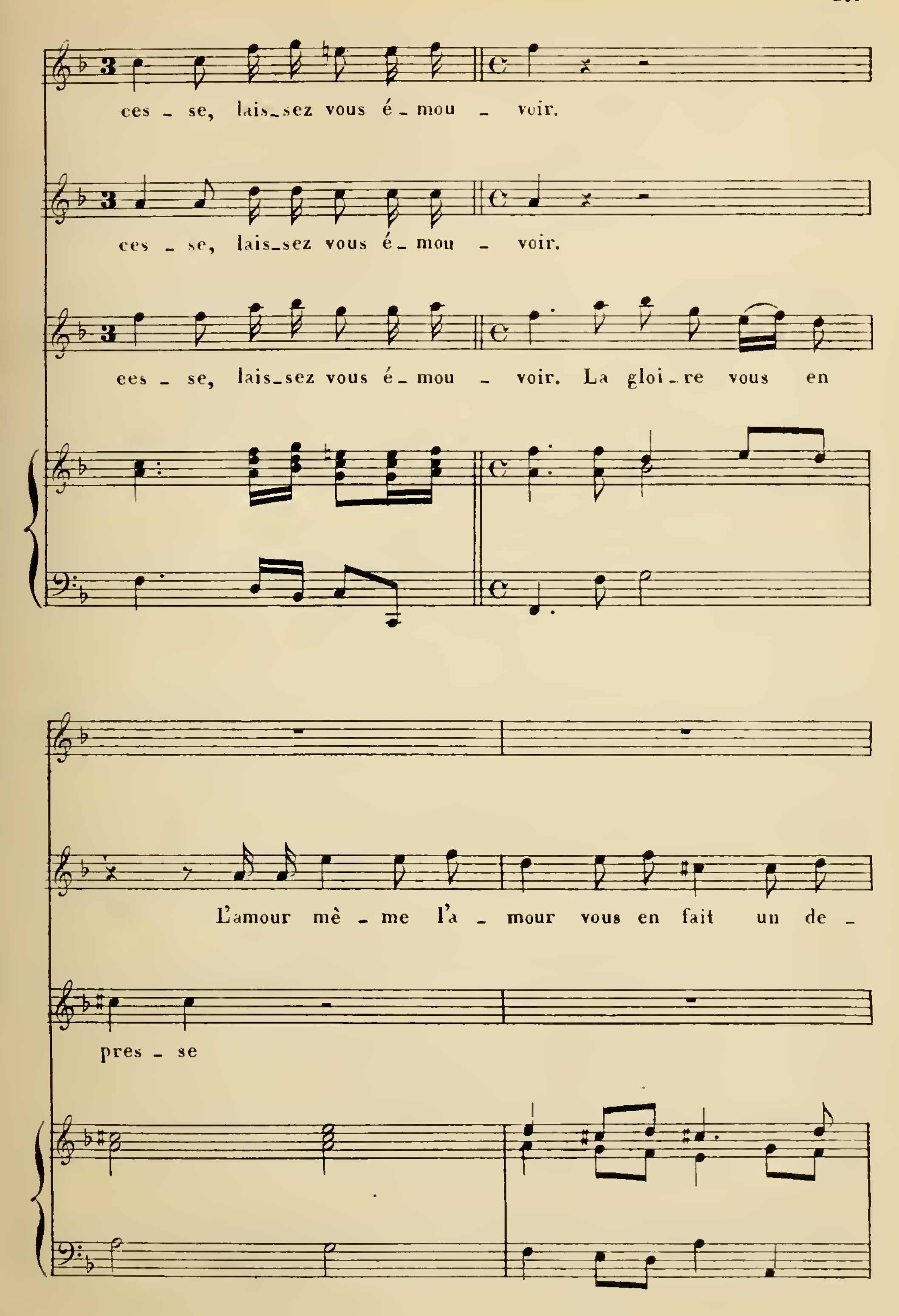
THÉTIS.
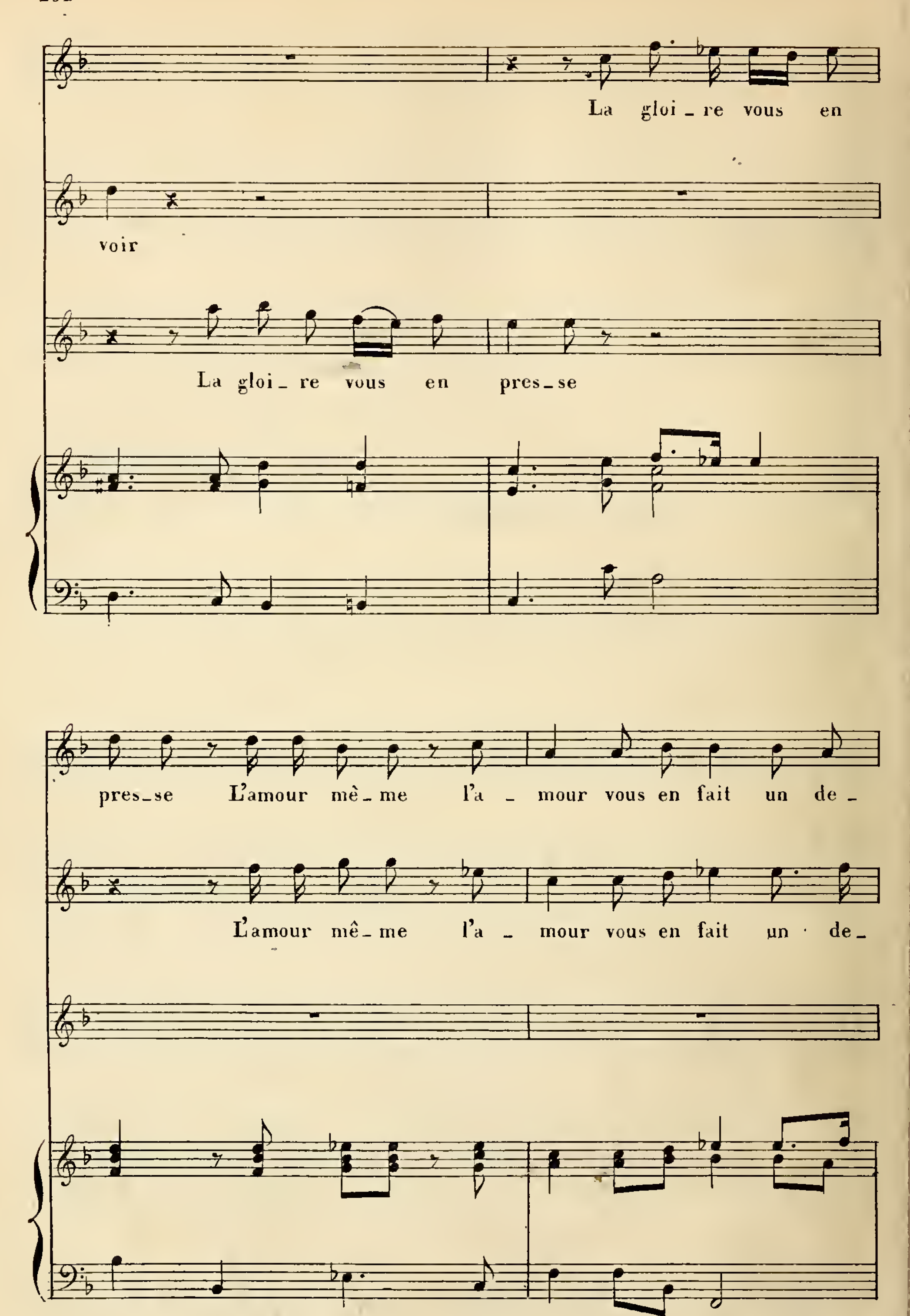
_ber et ren_trer dans mes fers. Voy _ ez de mes dou _ _
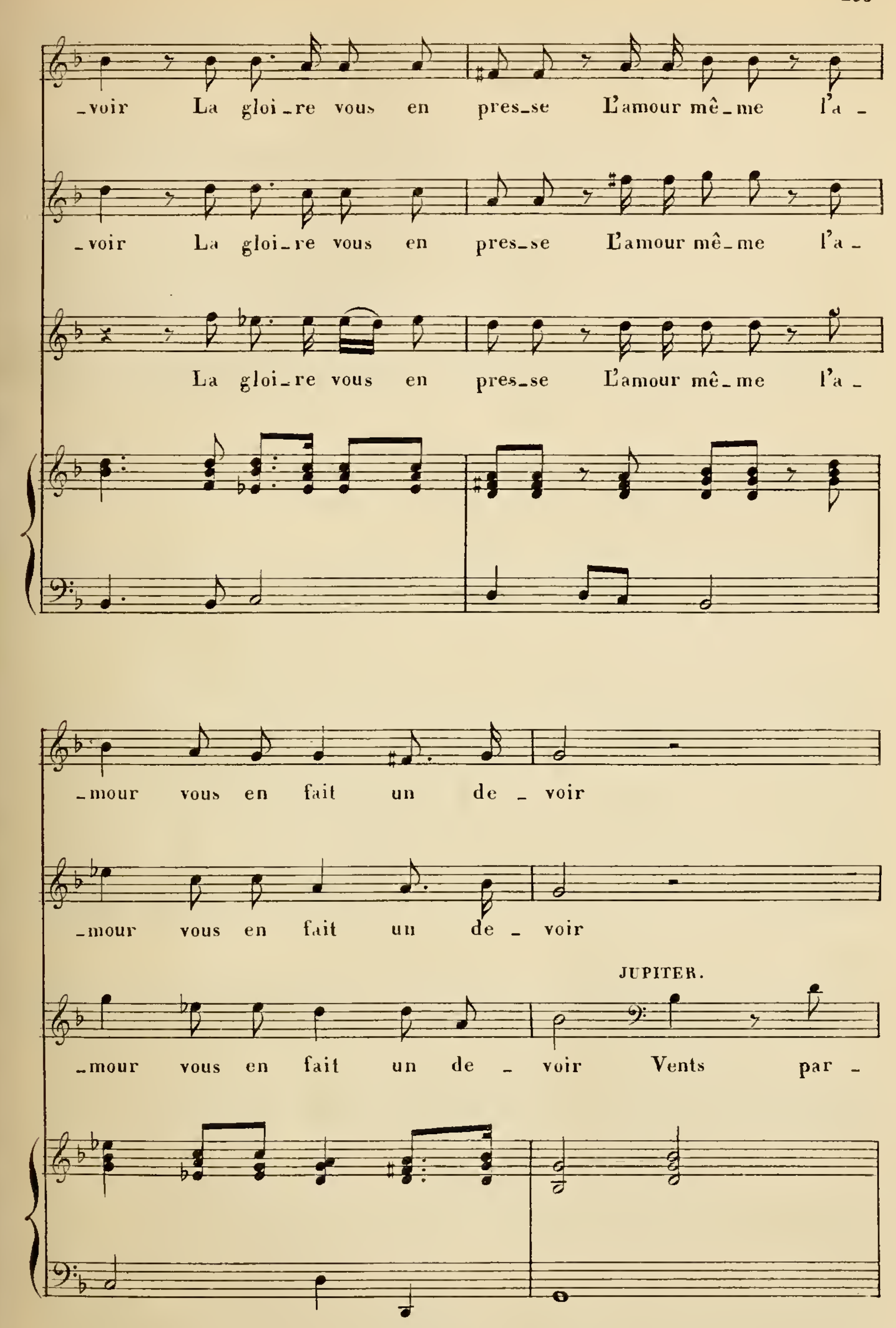

_leurs tou_te la vi_o_ _ _lén_ce Voy_ez Maî_tre des
Dieux quelle est vo_tre ven_gean_ce Si mes tour_
_ments é_taient moins ri_gou_ _reux J'aurais moins d'es_pé_ _
_ran_ce De tou_cher un cœur gé_né _ reux Vous même vous de_
Lentement.
_vez ap_prouver ma cons_tan_ce N'au_riez vous de l'amour é_prou_

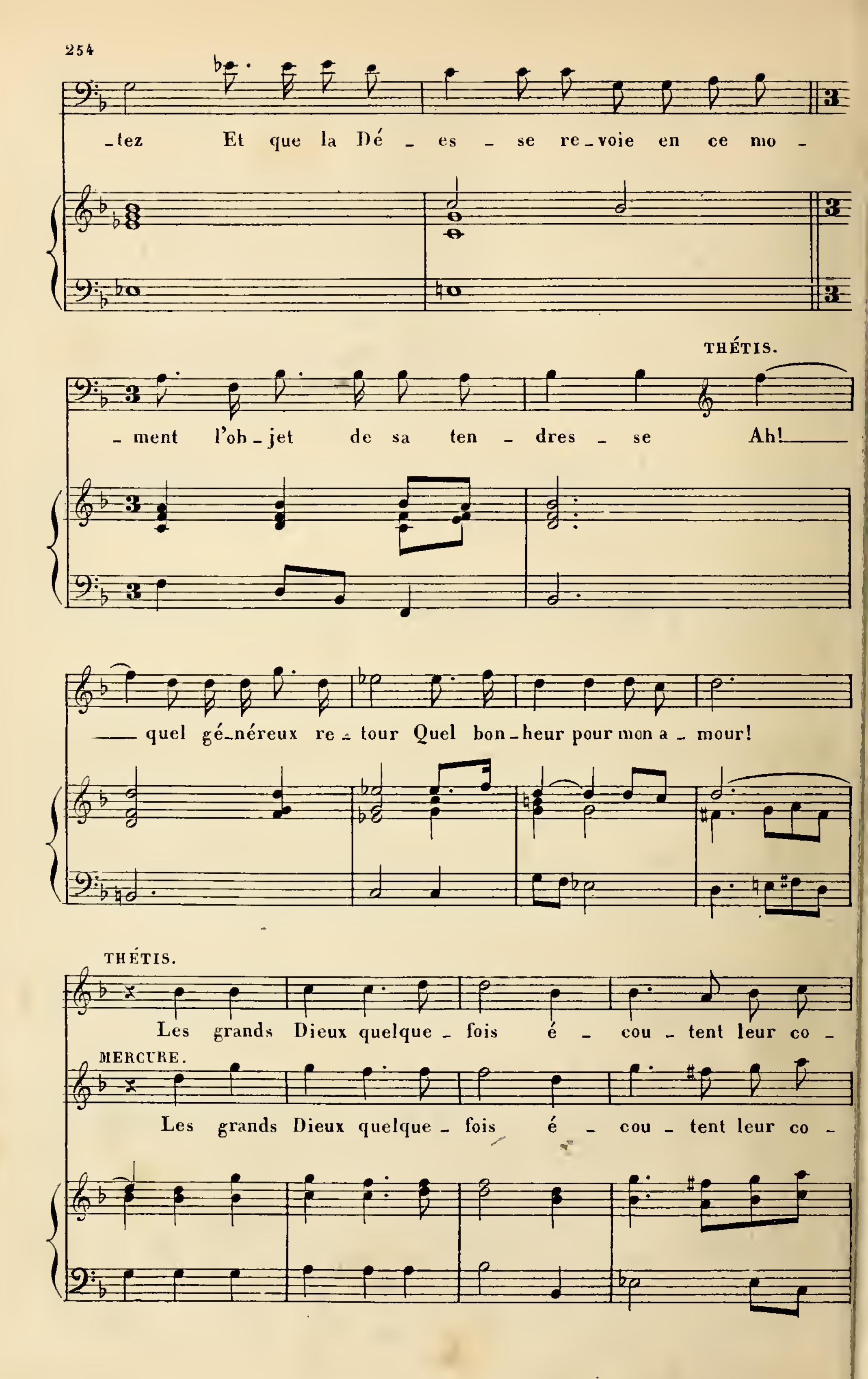

_vé la puissan_ce Que pour rendre à ja _ mais deux amants malheureux.
DORIS. Scène 3e. JUPITER, MERCURE, THÉTIS, DORIS.
Un jus _ te re _ pen _ tir m'a _ gi _ te et me tour _ _
_ men _ te J'ai trou _ blé deux a _ mants dans leur
flamme in _ no _ cen _ te J'ai pous_sé vo _ tre
bras et j'ai con _ duit vos traits Que ne puis-je du

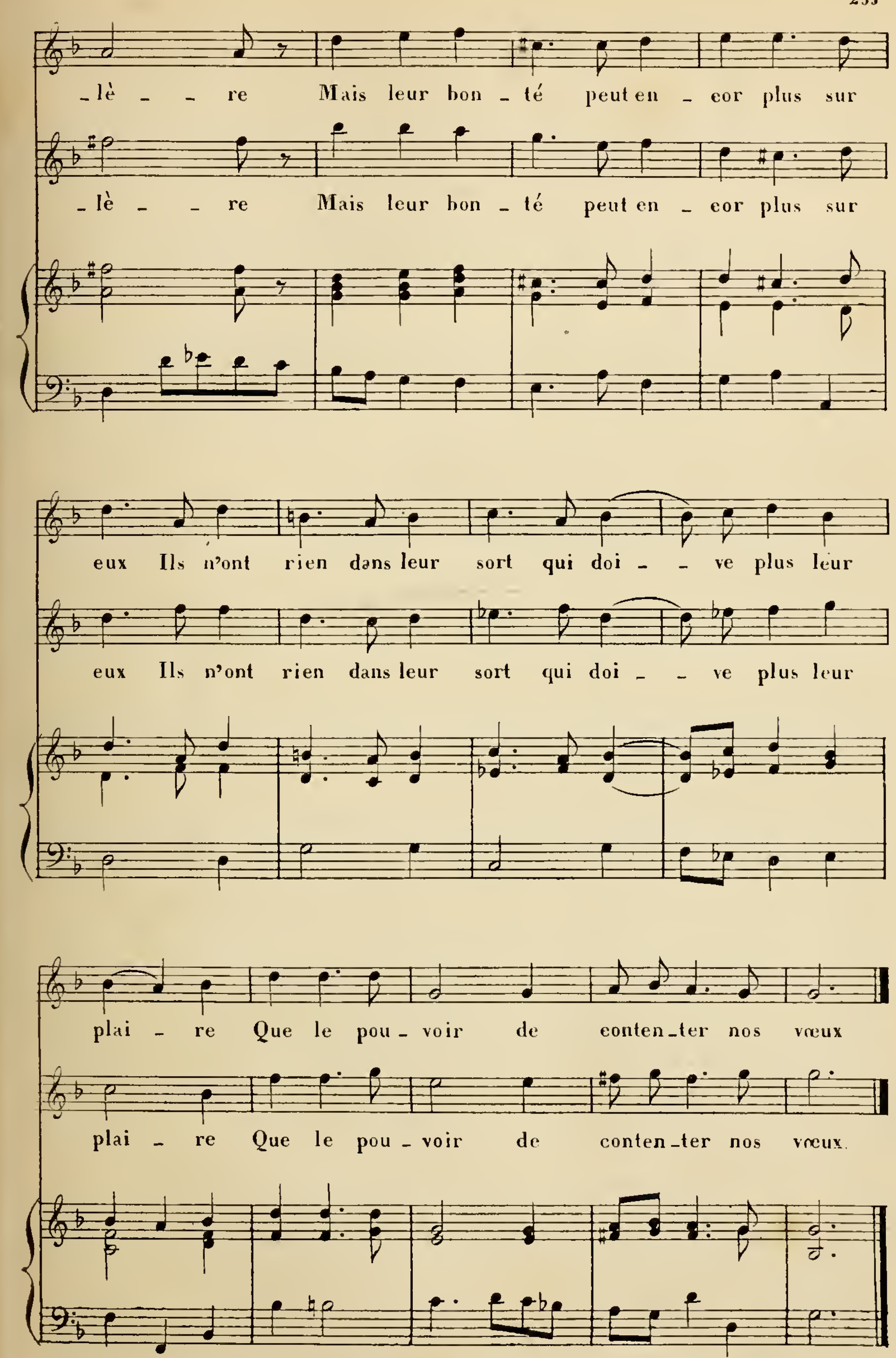

moins par ma dou_leur pres_san_te Ré_pa_rer les
THÉTIS.
maux que j'ai faits En vain vo_tre rigueur acca_ble l'a_
_mant dont je re_çus la foi Vous me le rendez plus ai_
DORIS.
Que vo_tre hai_ne
_ma_ble Par tout ce qu'il souf_fre pour moi Que vo_tre hai_ne
MERCURE.
Que vo_tre hai_ne
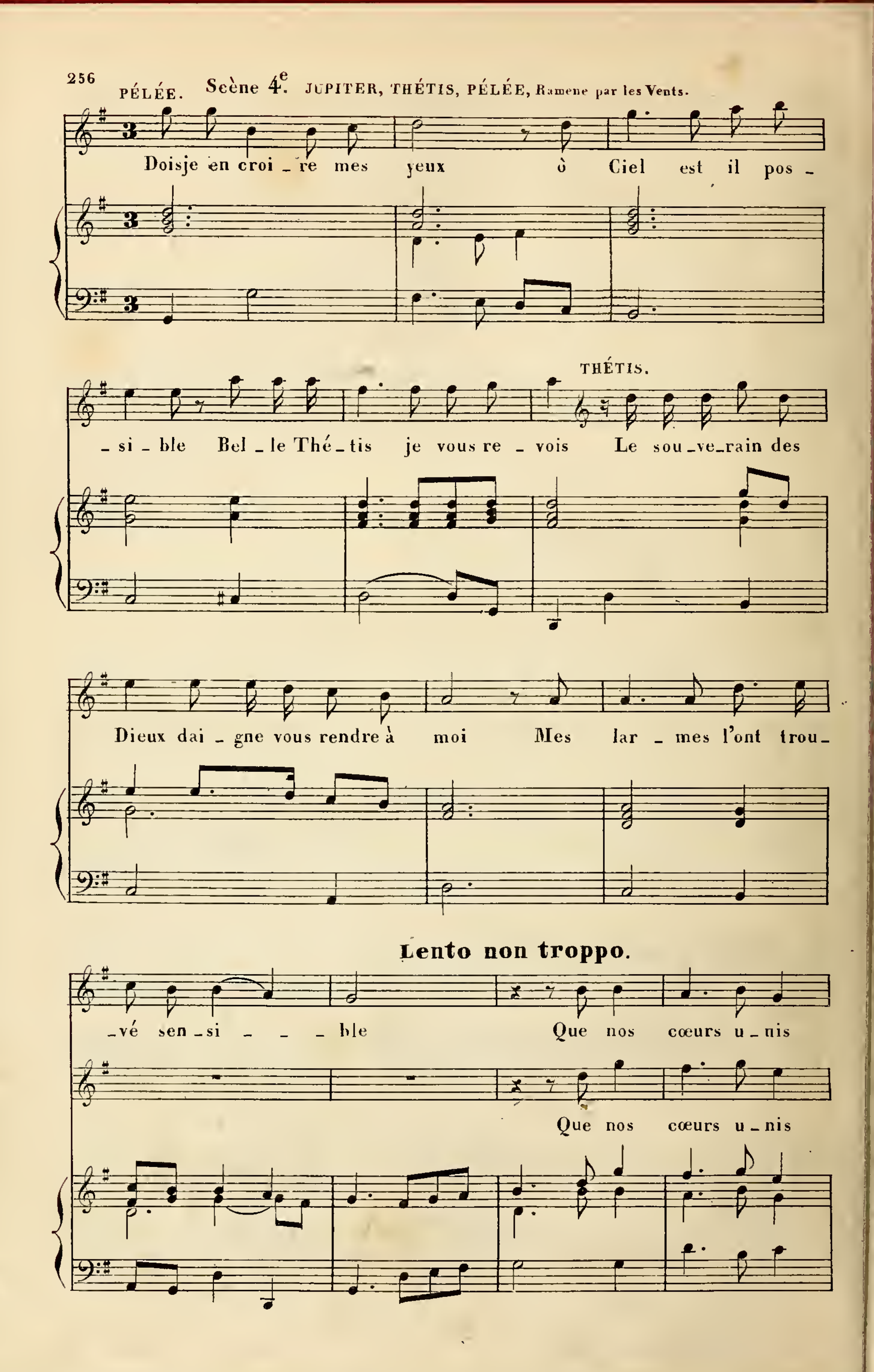

ces - se, lais-sez vous é - mou - voir.
ces - se, lais-sez vous é - mou - voir.
ces - se, lais-sez vous é - mou - voir. La gloi - re vous en
L'amour mè - me l'a - mour vous en fait un de -
pres - se

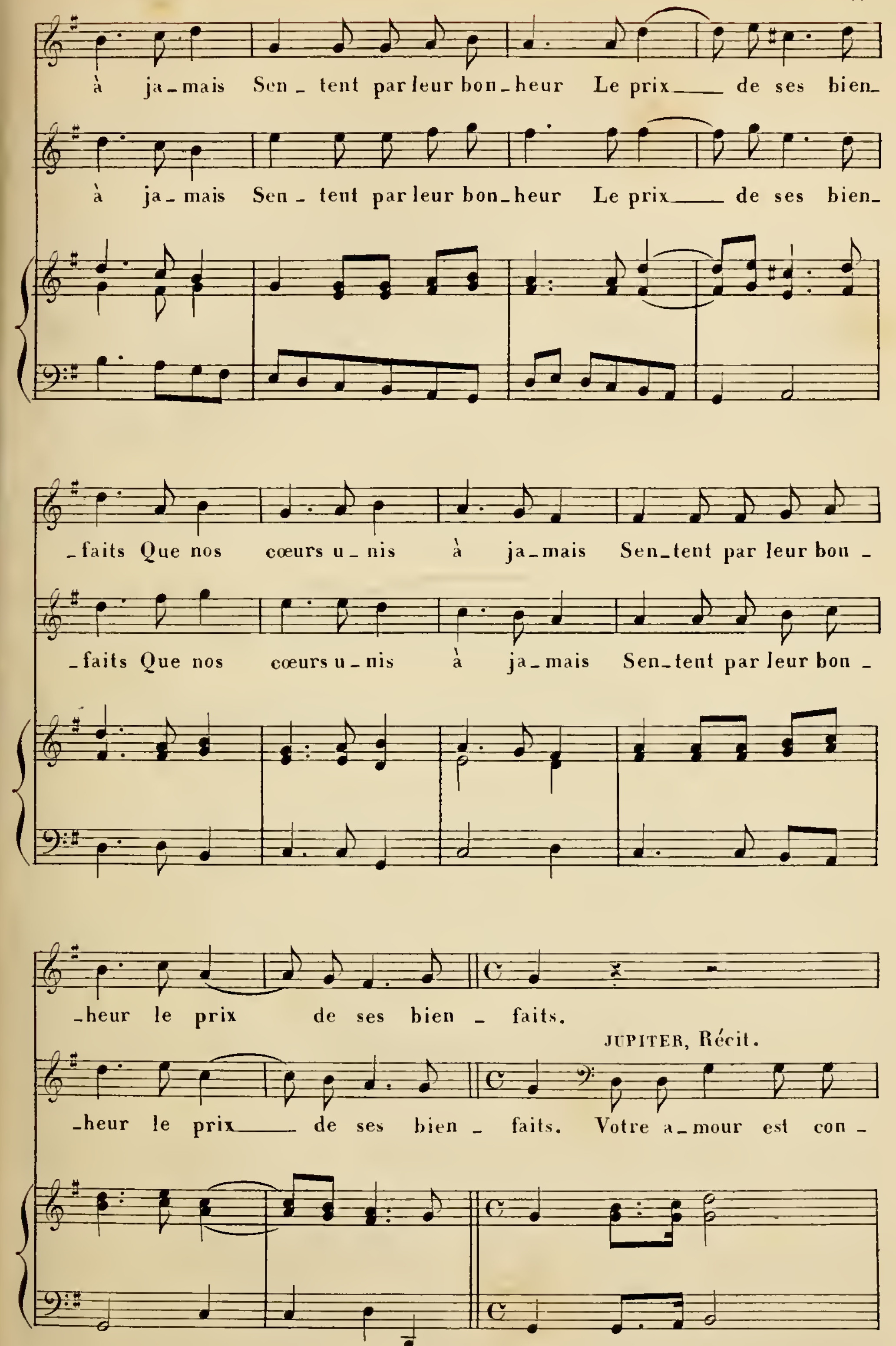

La gloi _ re vous en
voir
La gloi _ re vous en pres _ se
pres _ se L'amour mè _ me l'a _ mour vous en fait un de _
L'amour mê _ me l'a _ mour vous en fait un de _
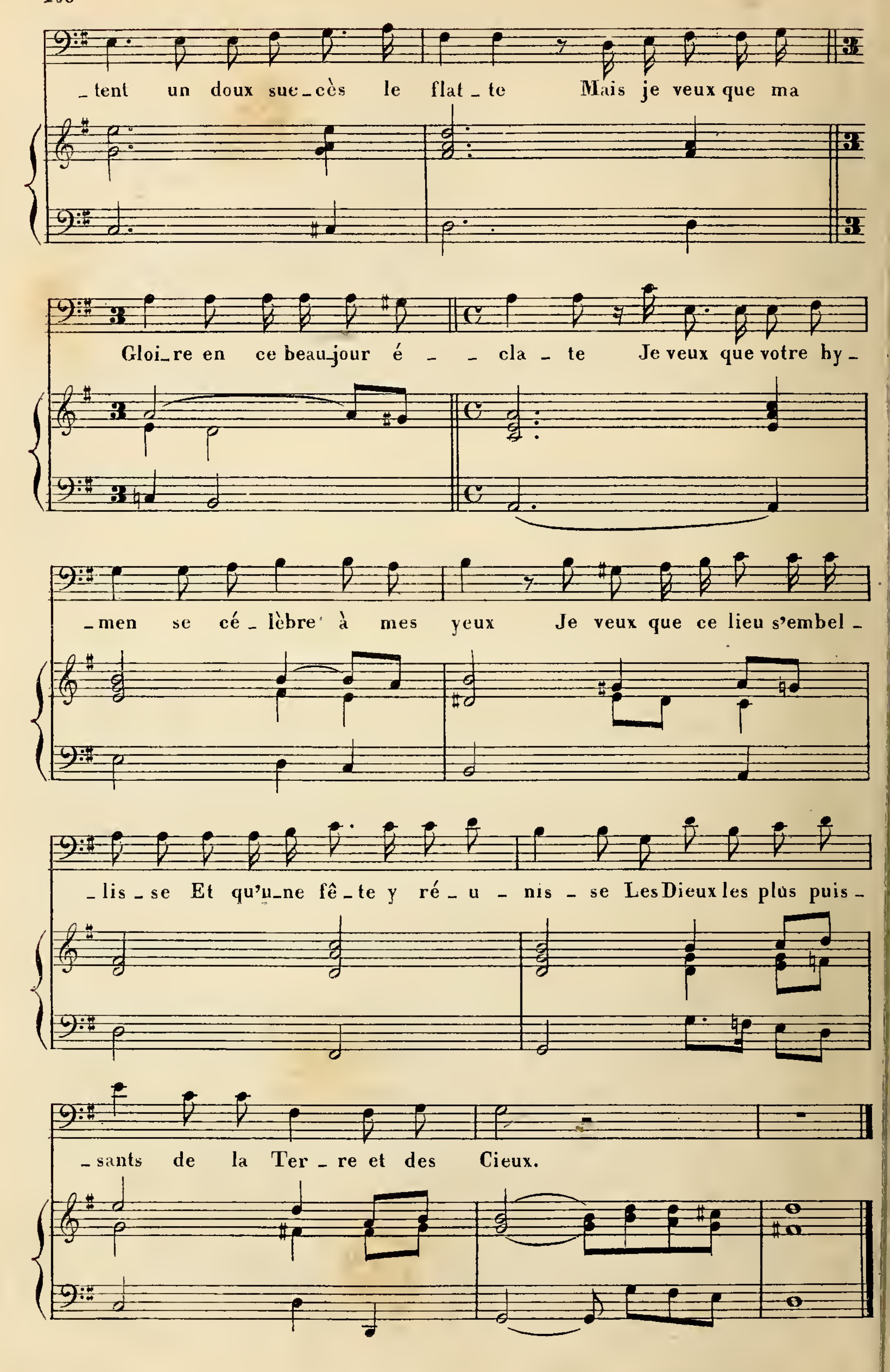

_voir La gloi_re vous en pres_se L'amour mê_me l'a_
_voir La gloi_re vous en pres_se L'amour mê_me l'a_
La gloi_re vous en pres_se L'amour mê_me l'a_
_mour vous en fait un de _ voir
_mour vous en fait un de _ voir
JUPITER.
_mour vous en fait un de _ voir Vents par _


_tez Et que la Dé _ es _ se re_voie en ce mo _
THÉTIS.
_ ment l'ob_jet de sa ten _ dres _ se Ah!
quel gé_néreux re _ tour Quel bon_heur pour mon a _ mour!
THÉTIS.
Les grands Dieux quelque _ fois é _ cou _ tent leur co _
MERCURE.
Les grands Dieux quelque _ fois é _ cou _ tent leur co _


_lè _ _ re Mais leur bon _ té peut en _ cor plus sur
_lè _ _ re Mais leur bon _ té peut en _ cor plus sur
eux Ils n'ont rien dans leur sort qui doi _ _ ve plus leur
eux Ils n'ont rien dans leur sort qui doi _ _ ve plus leur
plai _ re Que le pou _ voir de conten_ter nos vœux
plai _ re Que le pou _ voir de conten_ter nos vœux.


PÉLÉE.
Scène 4e. JUPITER, THÉTIS, PÉLÉE, Ramene par les Vents.
Doisje en croi _ re mes yeux ô Ciel est il pos _
_ si _ ble Bel _ le Thé _ tis je vous re _ vois
THÉTIS.
Le sou _ ve _ rain des
Dieux dai _ gne vous rendre à moi Mes lar _ mes l'ont trou _
Lento non troppo.
_ vé sen _ si _ _ _ ble Que nos cœurs u _ nis
Que nos cœurs u _ nis

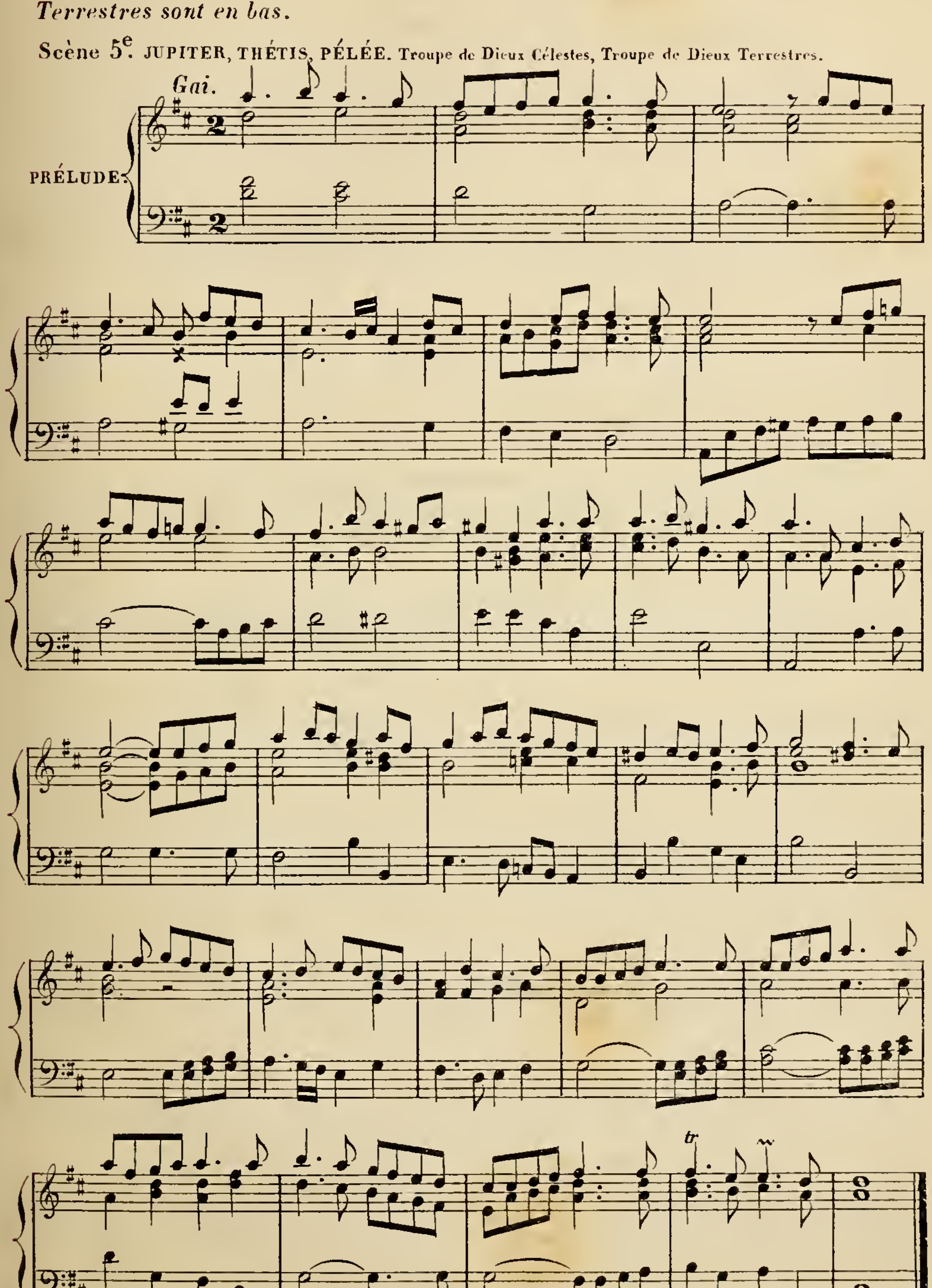

à ja_mais Sen_tent par leur bon_heur Le prix de ses bien_
à ja_mais Sen_tent par leur bon_heur Le prix de ses bien_
_faits Que nos cœurs u_nis à ja_mais Sen_tent par leur bon_
_faits Que nos cœurs u_nis à ja_mais Sen_tent par leur bon_
_heur le prix de ses bien_faits.
JUPITER, Récit.
_heur le prix de ses bien_faits. Votre a_mour est con_

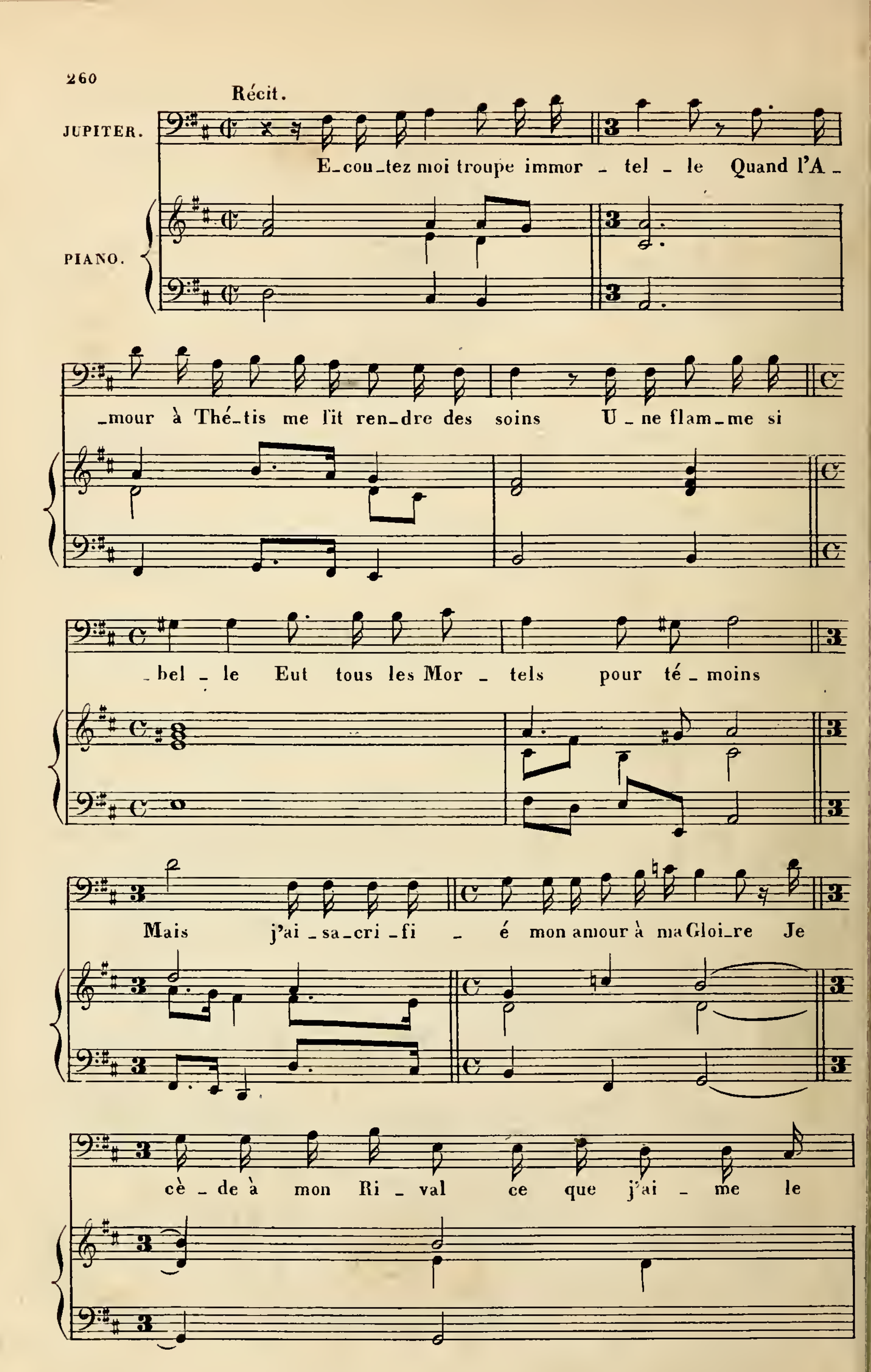

_tent un doux suc_cès le flat_te Mais je veux que ma
Gloi_re en ce beau_jour é _ _ cla _ te Je veux que votre hy_
_men se cé_lèbre à mes yeux Je veux que ce lieu s'embel_
_lis_se Et qu'u_ne fê_te y ré_u _ nis _ se Les Dieux les plus puis_
_sants de la Ter_re et des Cieux.

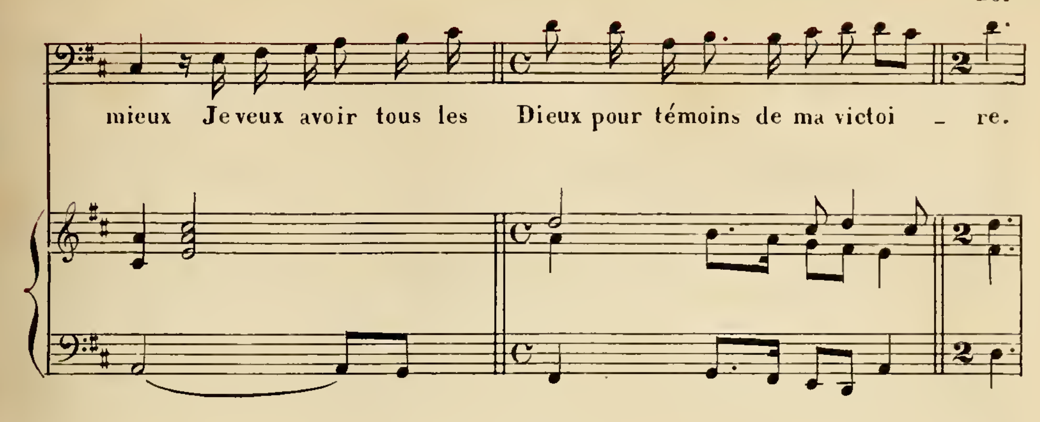
Le Théâtre change, et représente l'appareil du festin des Noces de Thétis et de Pélée.

Les Dieux Célestes sont placés de tous côtés sur des Nuages, et les Dieux Terrestres sont en bas.

Scène 5e. JUPITER, THÉTIS, PÉLÉE. Troupe de Dieux Célestes, Troupe de Dieux Terrestres.




Récit.
JUPITER.
E_cou_tez moi troupe immor - tel - le Quand l'A -
PIANO.
_mour à Thé_tis me fit ren_dre des soins U - ne flam_me si
_bel - le Eut tous les Mor - tels pour té - moins
Mais j'ai - sa_cri - fi - é mon amour à ma Gloi_re Je
cè - de à mon Ri - val ce que j'ai - me le



CHŒUR

De toutes tes Divinité du Ciel et de la Terre.

(Dieux du Ciel)

Solo

1[rs] DESSUS.

Cé _ lé _ brons tous par des con _ certs char_

Solo

2[es] DESSUS.

Cé _ lé _ brons tous par des con _ certs char_

Solo

HAUTE CONTRE.

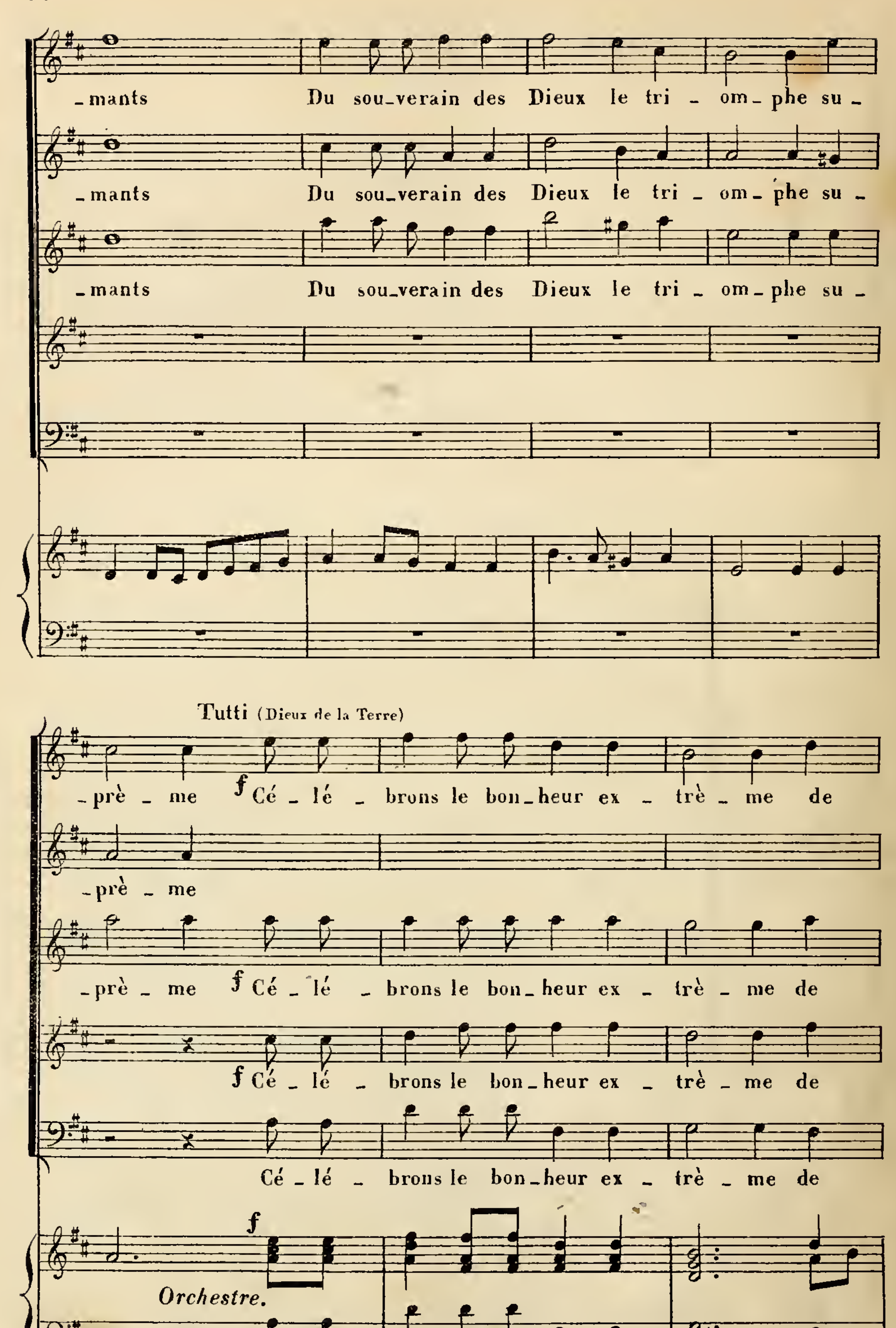
Cé _ lé _ brons tous par des con _ certs char_

TÉNORS.

BASSES.

Altos.

PIANO.


-mants Du sou-verain des Dieux le tri - om-phe su-
-mants Du sou-verain des Dieux le tri - om-phe su-
-mants Du sou-verain des Dieux le tri - om-phe su-
Tutti (Dieux de la Terre)
-prè - me f Cé - lé - brons le bon-heur ex - trè - me de
-prè - me
-prè - me f Cé - lé - brons le bon-heur ex - trè - me de
f Cé - lé - brons le bon-heur ex - trè - me de
Cé - lé - brons le bon-heur ex - trè - me de
f
Orchestre.

deux par_faits a _ mants Quels hon _ neurs Ju _ pi _ ter ne

Quels hon _ neurs Ju _ pi _ ter ne

deux par_faits a _ mants Quels hon _ neurs Ju _ pi _ ter ne

deux par_faits a _ mants

deux par _ faits a _ mants

(Dieux de la Terre)

doit il pas at _ ten _ dre Que ces ten _ dres a _

doit il pas at _ ten _ dre

doit il pas at _ ten _ dre Que ces ten _ dres a _

Que ces ten _ dres a _



(Dieux du Ciel)

p

_mants sont char _ més en ce jour Qu'il est

Qu'il est

_mants sont char _ més en ce jour Qu'il est

_mants sont char _ més en ce jour

p

(Dieux de la Terre)

beau de vain _ cre l'a _ mour f Qu'il est doux de s'y _

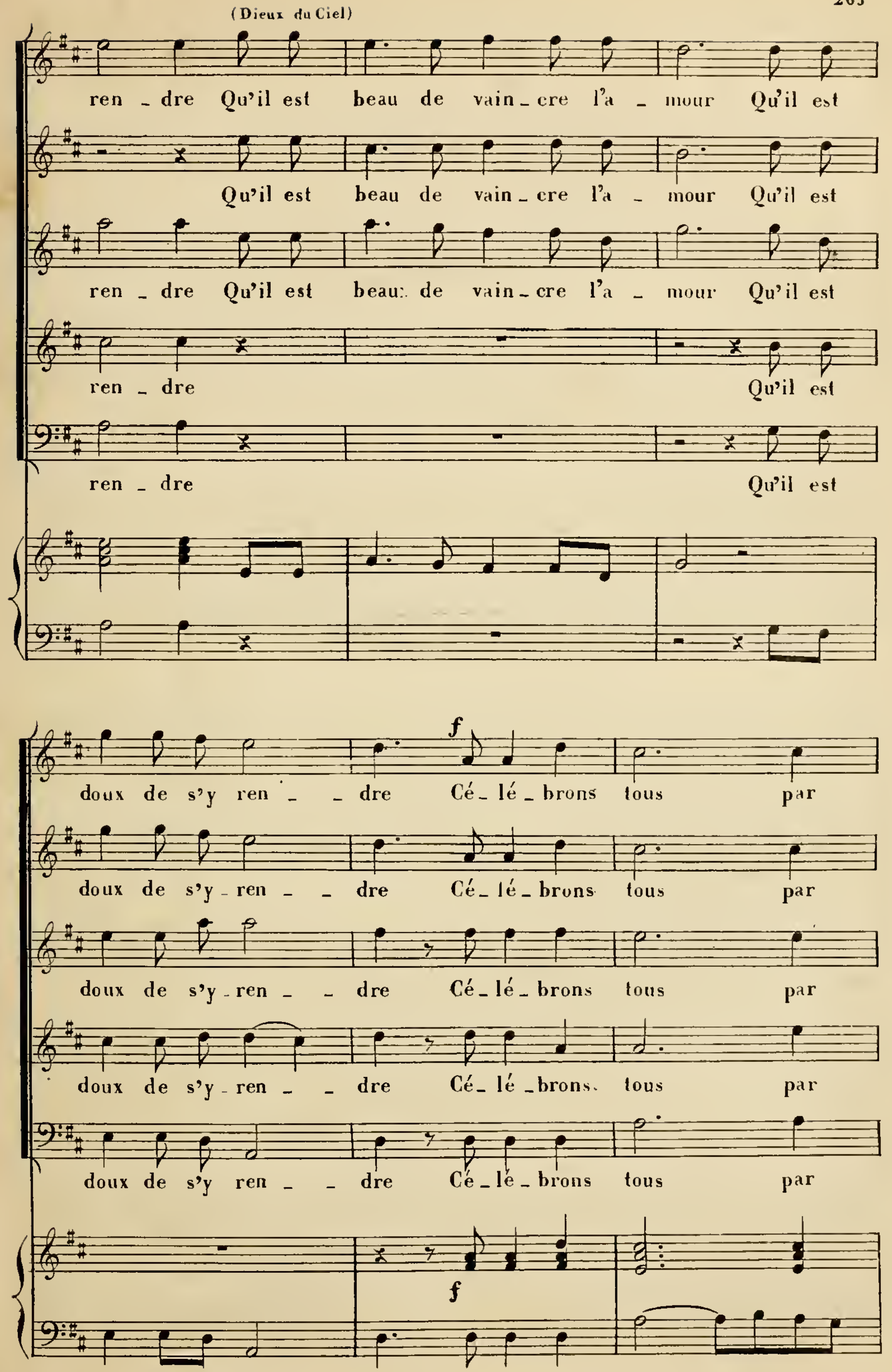
beau de vain _ cre l'a _ mour
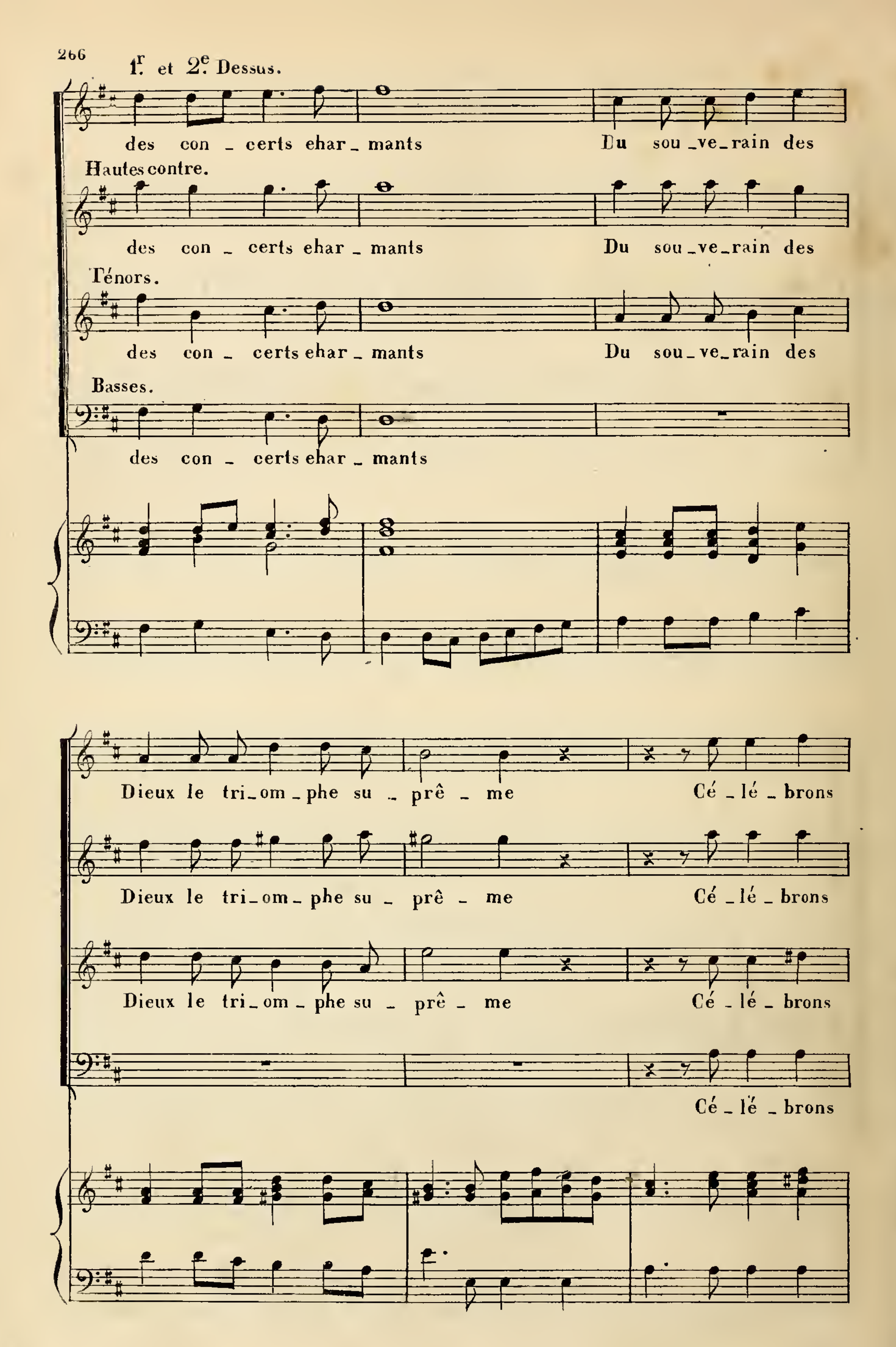
beau de vain _ cre - l'a _ mour f Qu'il est doux de s'y _

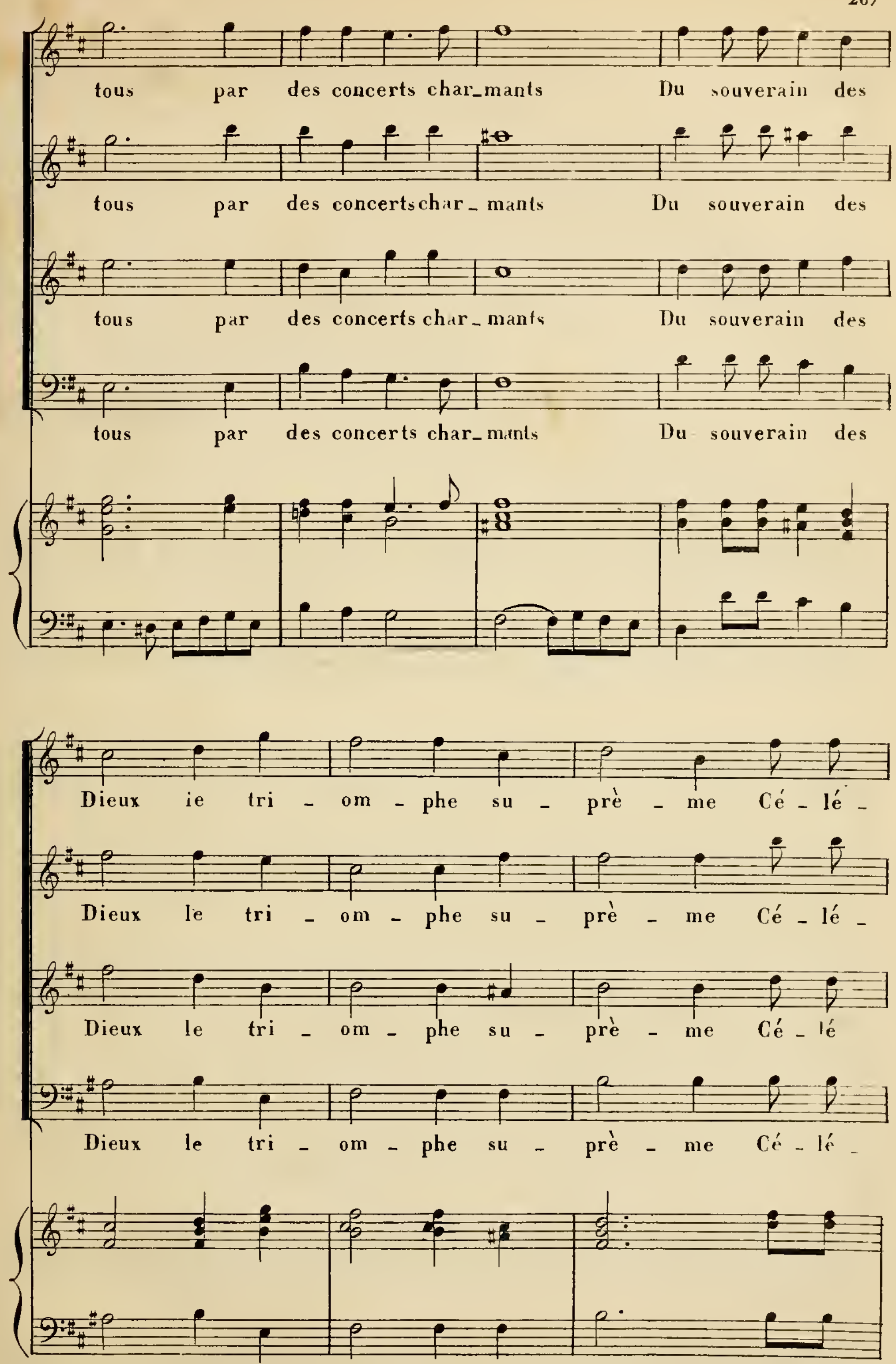
Qu'il est doux de s'y _

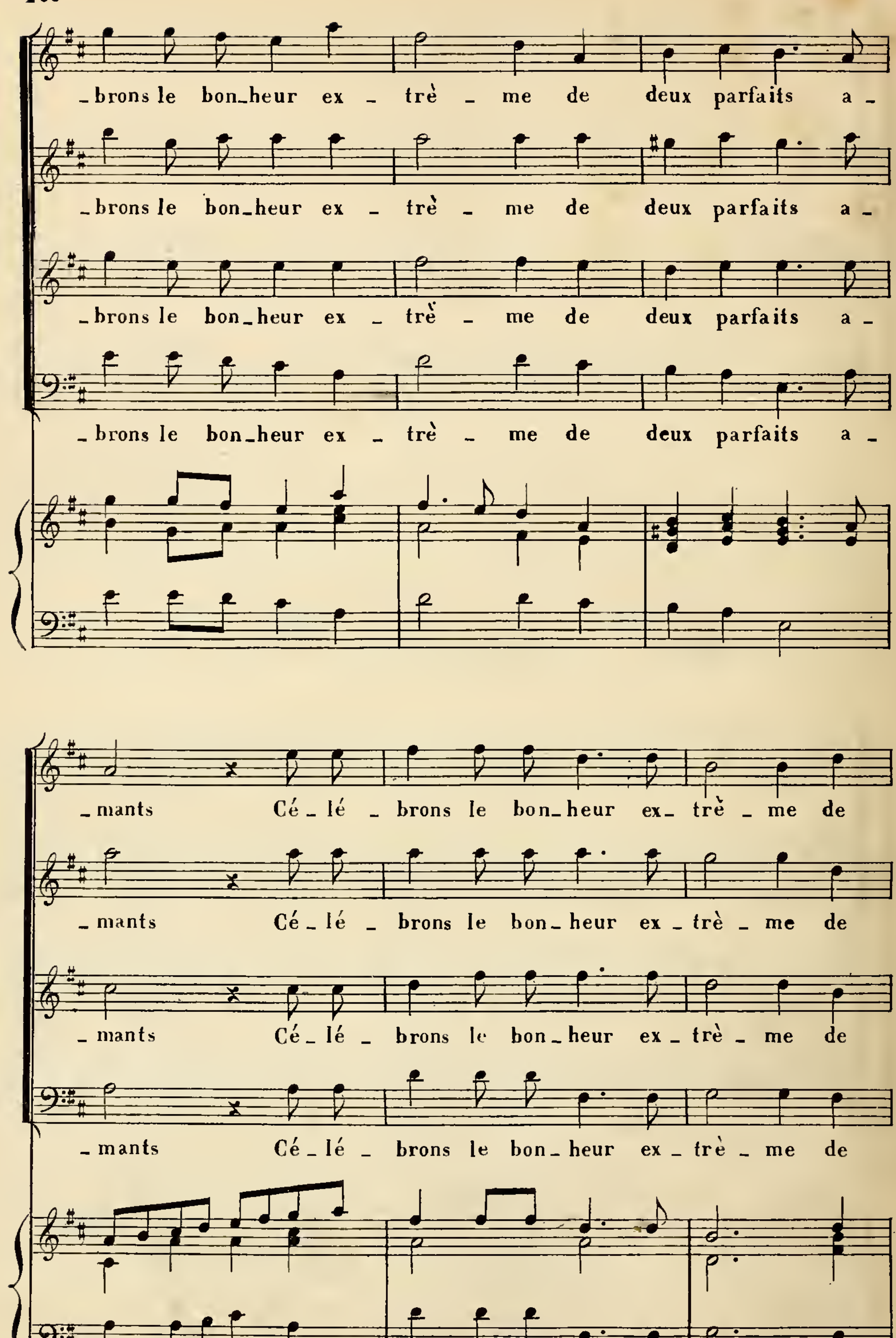
Qu'il est doux de s'y _

f

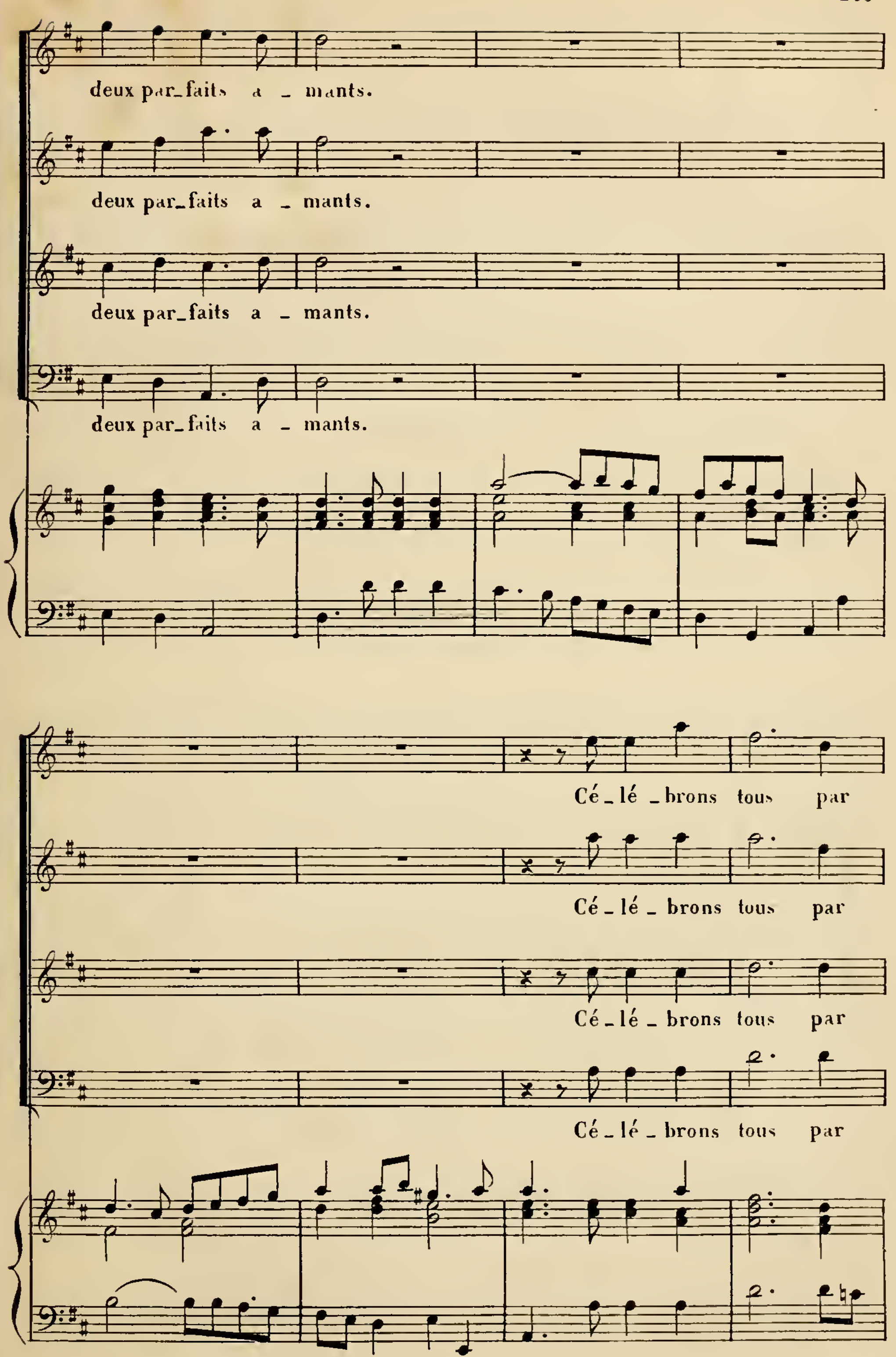

(Dieux du Ciel)
ren _ dre Qu'il est beau de vain _ cre l'a _ mour Qu'il est
Qu'il est beau de vain _ cre l'a _ mour Qu'il est
ren _ dre Qu'il est beau de vain _ cre l'a _ mour Qu'il est
ren _ dre Qu'il est
ren _ dre Qu'il est
doux de s'y ren _ _ dre Cé _ lé _ brons tous par
doux de s'y _ ren _ _ dre Cé _ lé _ brons tous par
doux de s'y _ ren _ _ dre Cé _ lé _ brons tous par
doux de s'y _ ren _ _ dre Cé _ lé _ brons tous par
doux de s'y ren _ _ dre Cé _ lé _ brons tous par
f
f

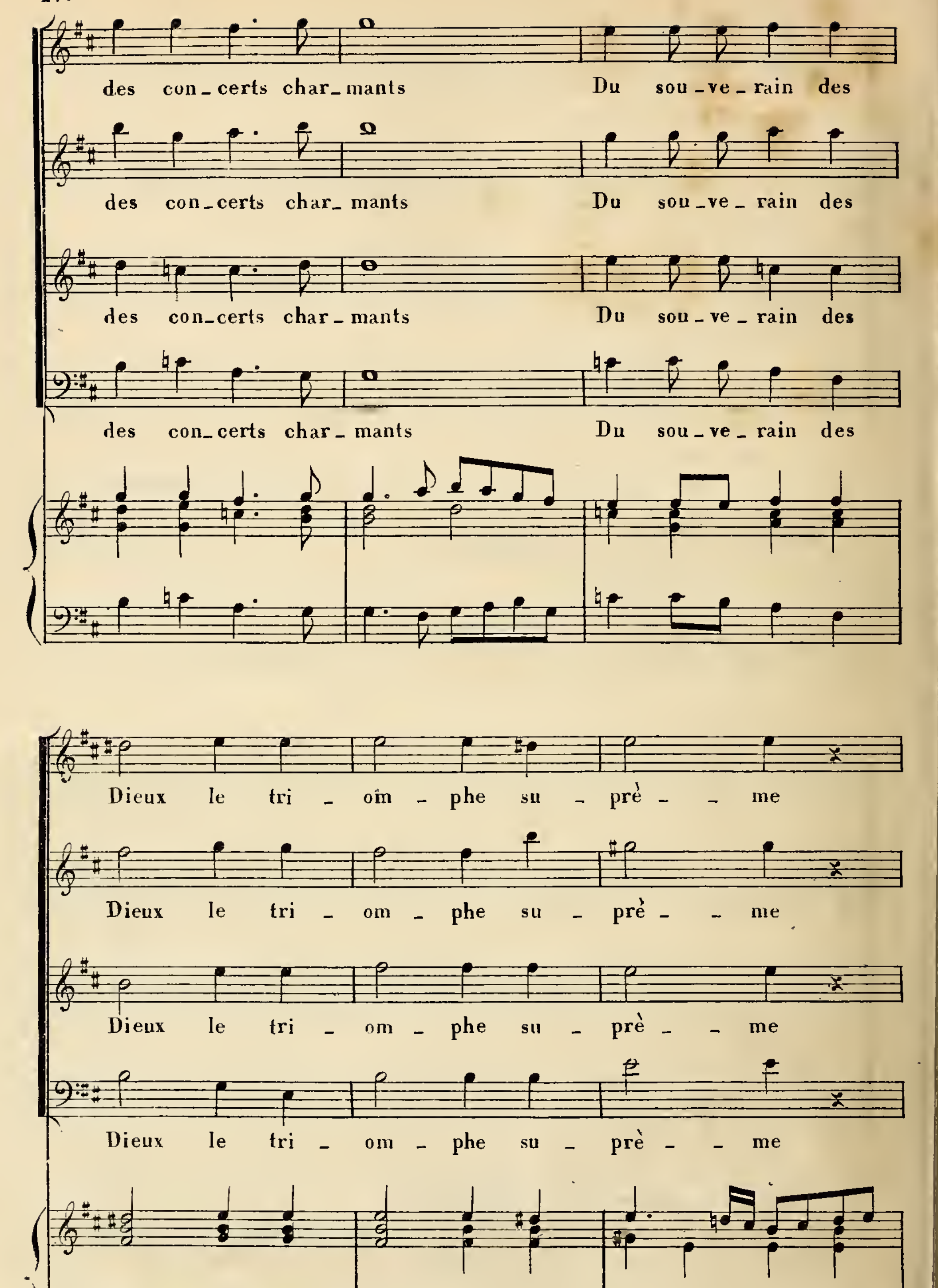

1.r et 2.e Dessus.
des con _ certs ehar _ mants Du sou _ve_rain des
Hautes contre.
des con _ certs ehar _ mants Du sou _ve_rain des
Ténors.
des con _ certs ehar _ mants Du sou_ve_rain des
Basses.
des con _ certs ehar _ mants
Dieux le tri_om _ phe su _ prê _ me Cé _ lé _ brons
Dieux le tri_om _ phe su _ prê _ me Cé _ lé _ brons
Dieux le tri_om _ phe su _ prê _ me Cé _ lé _ brons
Cé _ lé _ brons

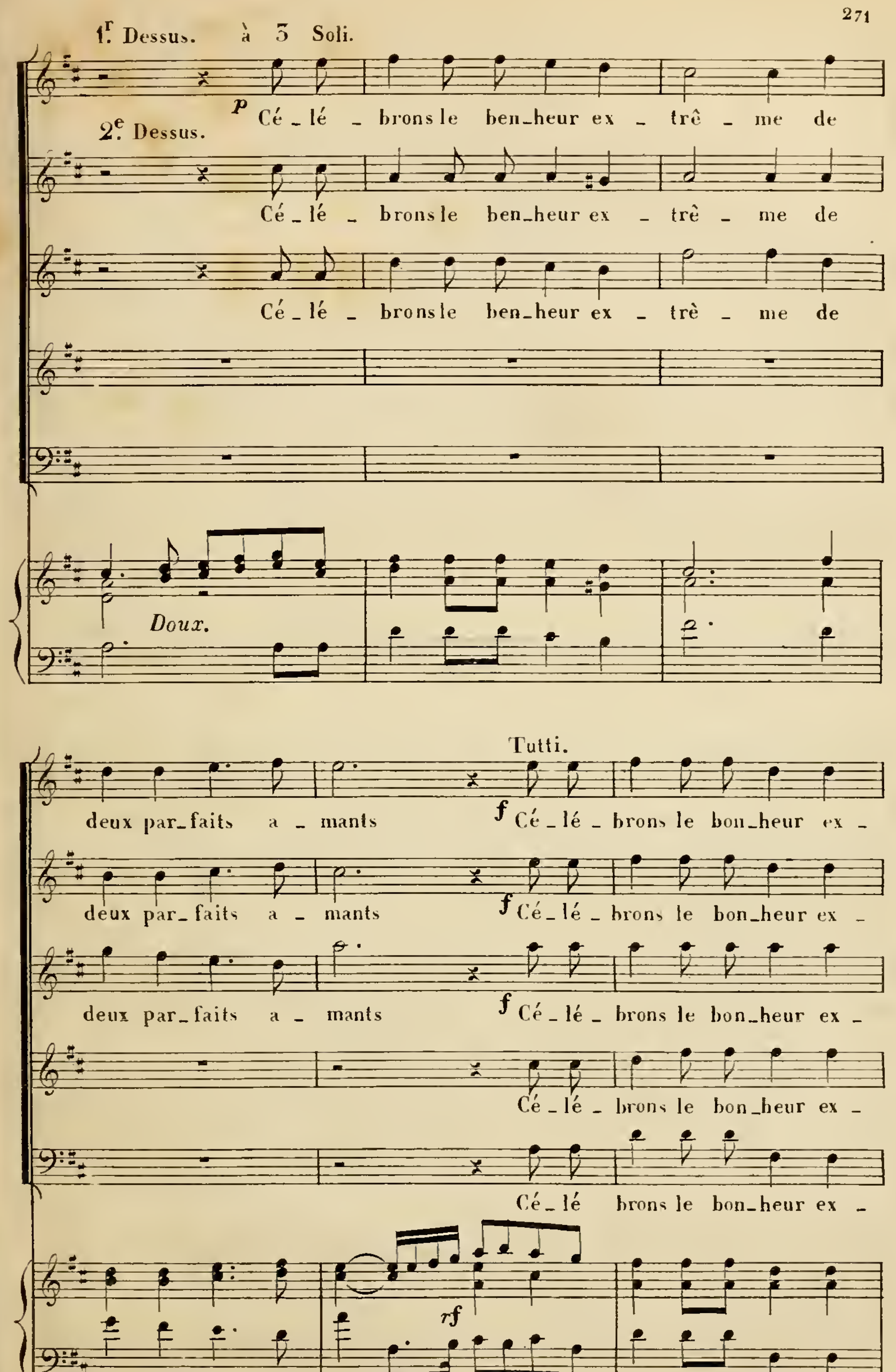

tous par des concerts char_mants Du souverain des
tous par des concertschar_ mants Du souverain des
tous par des concerts char_ mants Du souverain des
tous par des concerts char_ mants Du souverain des
Dieux ie tri _ om _ phe su _ prè _ me Cé _ lé _
Dieux le tri _ om _ phe su _ prè _ me Cé _ lé _
Dieux le tri _ om _ phe su _ prè _ me Cé _ lé
Dieux le tri _ om _ phe su _ prè _ me Cé _ lé _

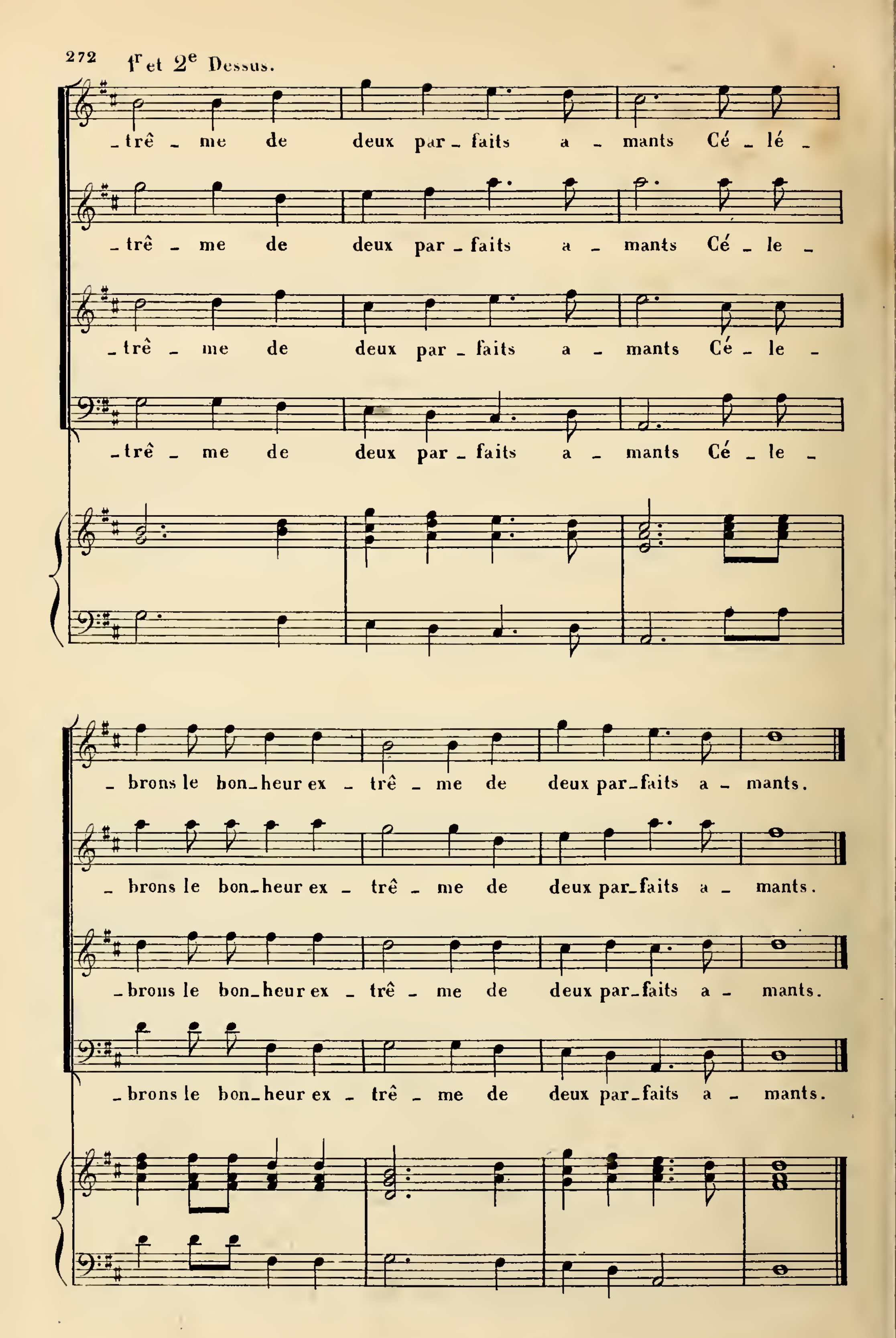


_brons le bon_heur ex _ trè _ me de deux parfaits a _
_brons le bon_heur ex _ trè _ me de deux parfaits a _
_brons le bon_heur ex _ trè _ me de deux parfaits a _
_brons le bon_heur ex _ trè _ me de deux parfaits a _
_mants Cé _ lé _ brons le bon_heur ex_ trè _ me de
_mants Cé _ lé _ brons le bon_ heur ex _ trè _ me de
_mants Cé _ lé _ brons le bon_ heur ex _ trè _ me de
_mants Cé _ lé _ brons le bon_ heur ex _ trè _ me de


deux par_faits a _ mants.
deux par_faits a _ mants.
deux par_faits a _ mants.
deux par_faits a _ mants.
Cé _ lé _ brons tous par
Cé _ lé _ brons tous par
Cé _ lé _ brons tous par
Cé _ lé _ brons tous par


des con_certs char_mants Du sou_ve_rain des
des con_certs char_mants Du sou_ve_rain des
des con_certs char_mants Du sou_ve_rain des
des con_certs char_mants Du sou_ve_rain des
Dieux le tri - om - phe su - prè - - me
Dieux le tri - om - phe su - prè - - me
Dieux le tri - om - phe su - prè - - me
Dieux le tri - om - phe su - prè - - me


1.r Dessus. à 3 Soli.
p Cé_lé_brons le ben_heur ex_trê_me de
2.e Dessus.
Cé_lé_brons le ben_heur ex_trê_me de
Cé_lé_brons le ben_heur ex_trè_me de
Doux.
deux par_faits a_mants
Tutti.
f Cé_lé_brons le bon_heur ex_
deux par_faits a_mants
f Cé_lé_brons le bon_heur ex_
deux par_faits a_mants
f Cé_lé_brons le bon_heur ex_
Cé_lé_brons le bon_heur ex_
Cé_lé brons le bon_heur ex_
rf


1r et 2e Dessus.
_trê _ me de deux par _ faits a _ mants Cé _ lé _
_trê _ me de deux par _ faits a _ mants Cé _ le _
_trê _ me de deux par _ faits a _ mants Cé _ le _
_trê _ me de deux par _ faits a _ mants Cé _ le _
_ brons le bon_heur ex _ trê _ me de deux par_faits a _ mants.
_ brons le bon_heur ex _ trê _ me de deux par_faits a _ mants.
_brons le bon_heur ex _ trê _ me de deux par_faits a _ mants.
_brons le bon_heur ex _ trê _ me de deux par_faits a _ mants.

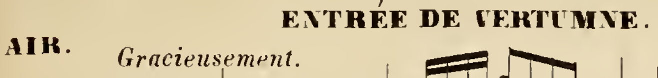
Les Dieux Terrestres se partagent en trois Quadrilles qui font des Danses accompagnées de Récits.

Le 1

Le 1er Quadrille est celui de Vertumne et de Flore, suivis de Bergers et de Bergères.

Le 2e est celui de Pan et de Palès, avec les Faunes et les Sylvains.

Le 3e est celui de Bacchus et des Ménades.



ENTRÉE DE VERTUMNE.

AIR. *Gracieusement.*

PIANO.

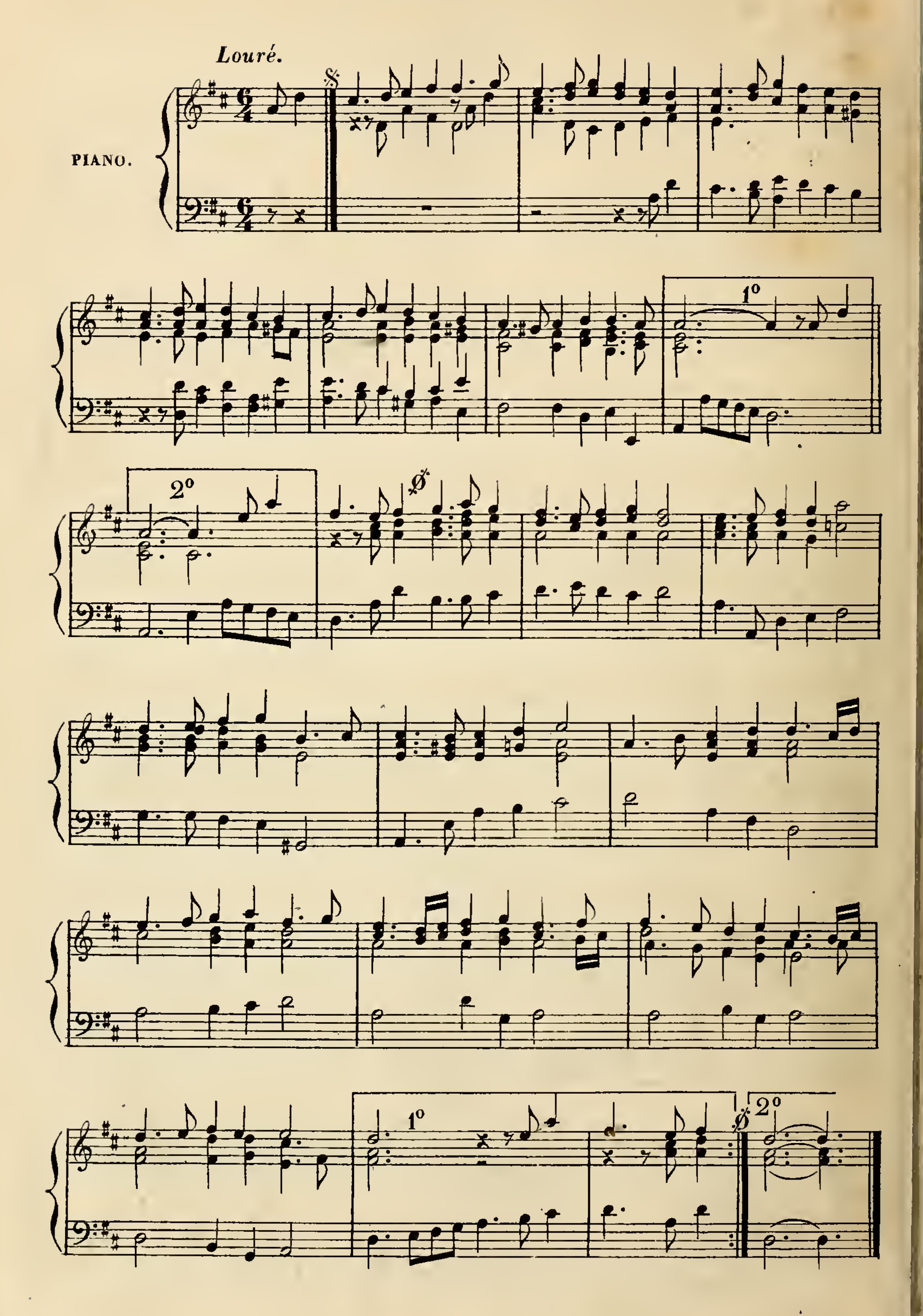
1°

2°
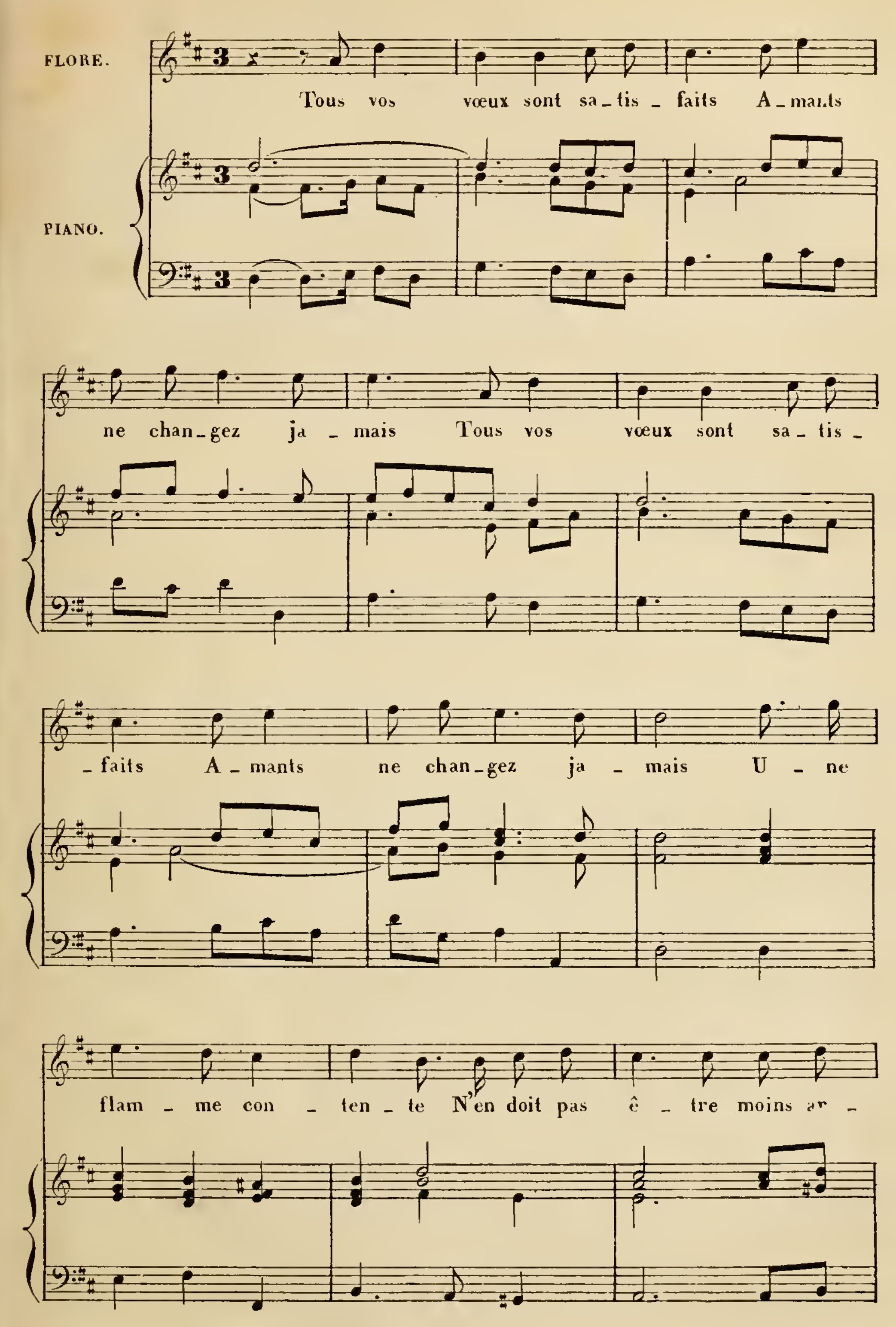
1°

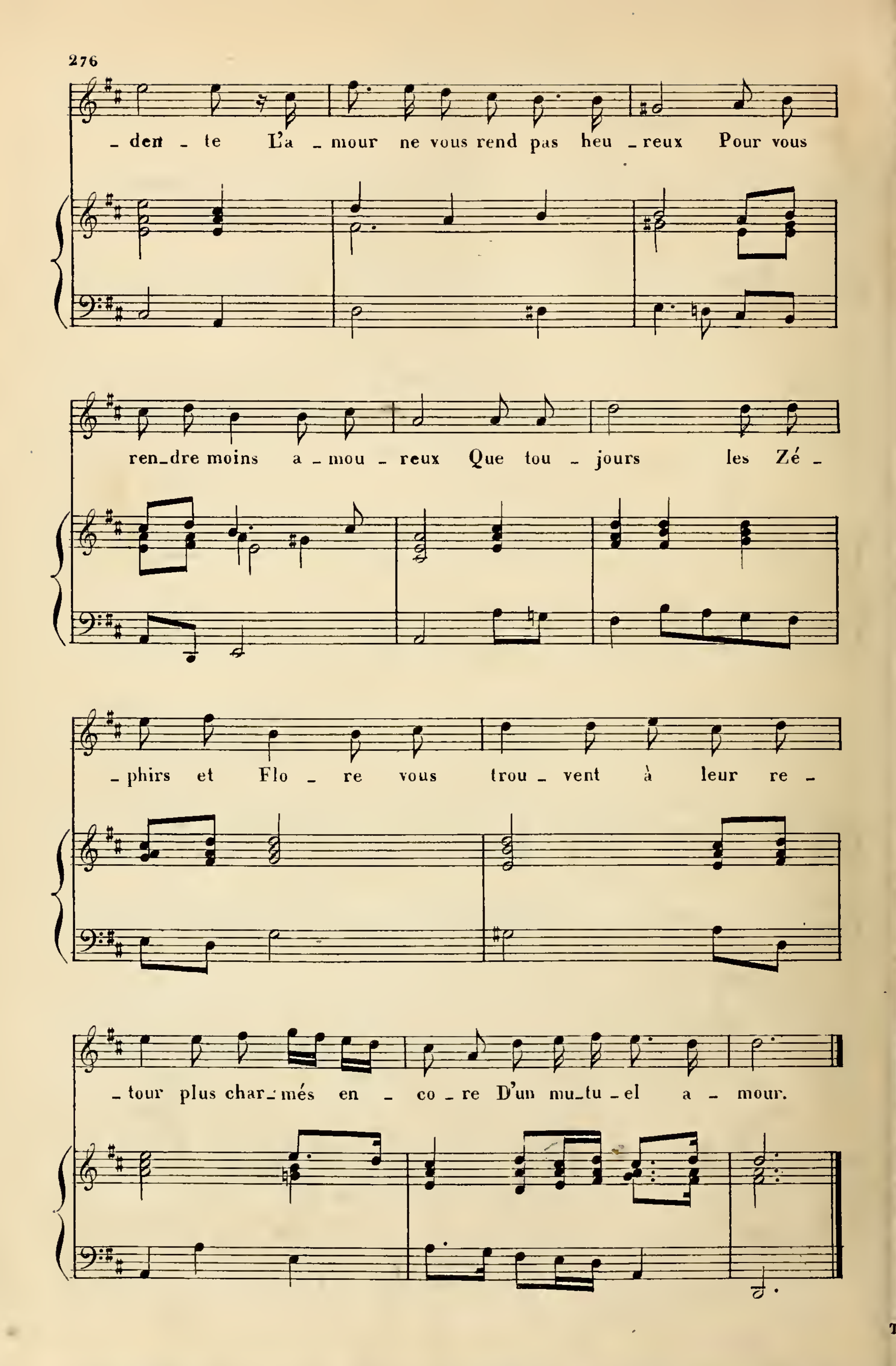
2°

ENTRÉE DE FLORE.



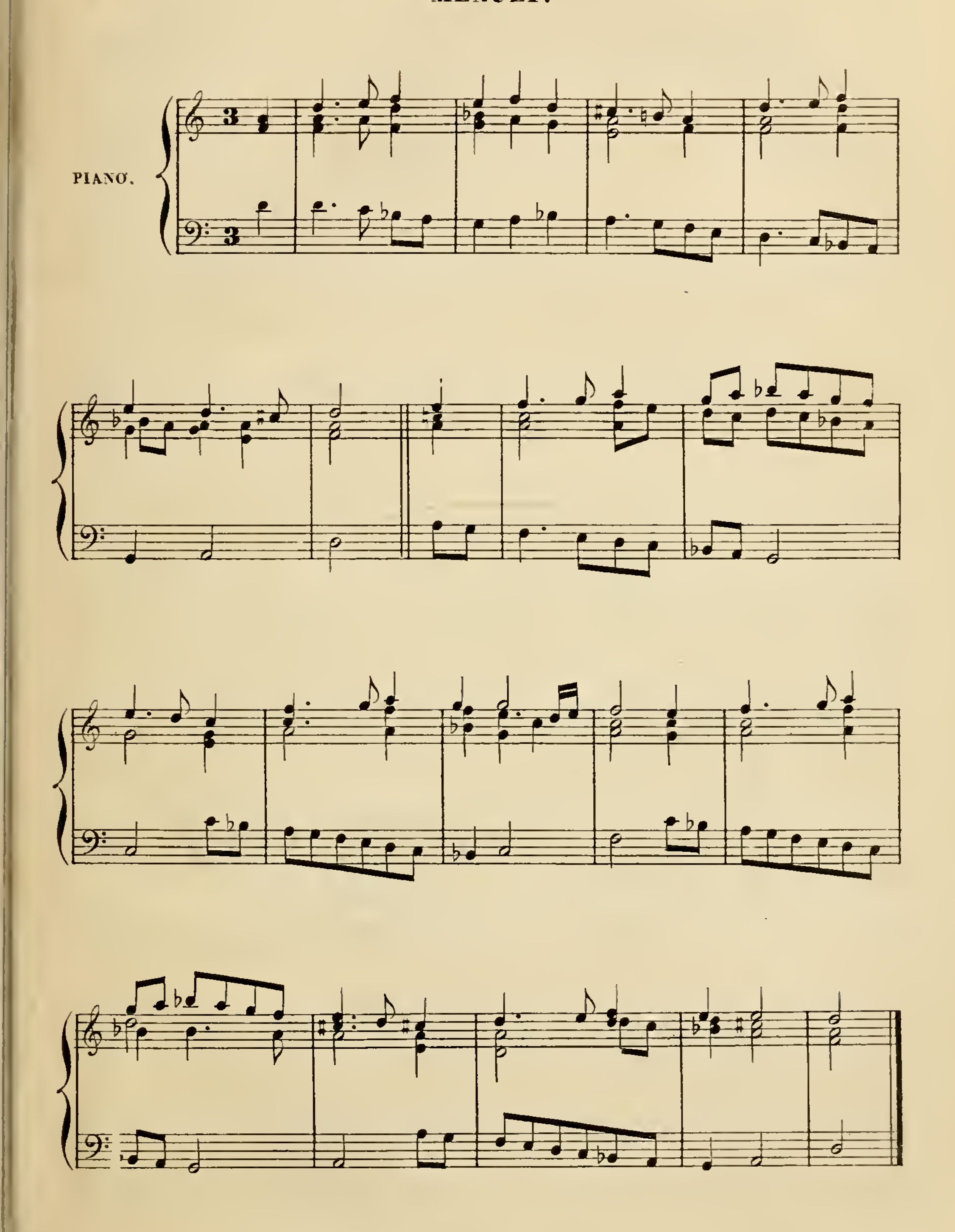
RÉCIT DE FLORE.
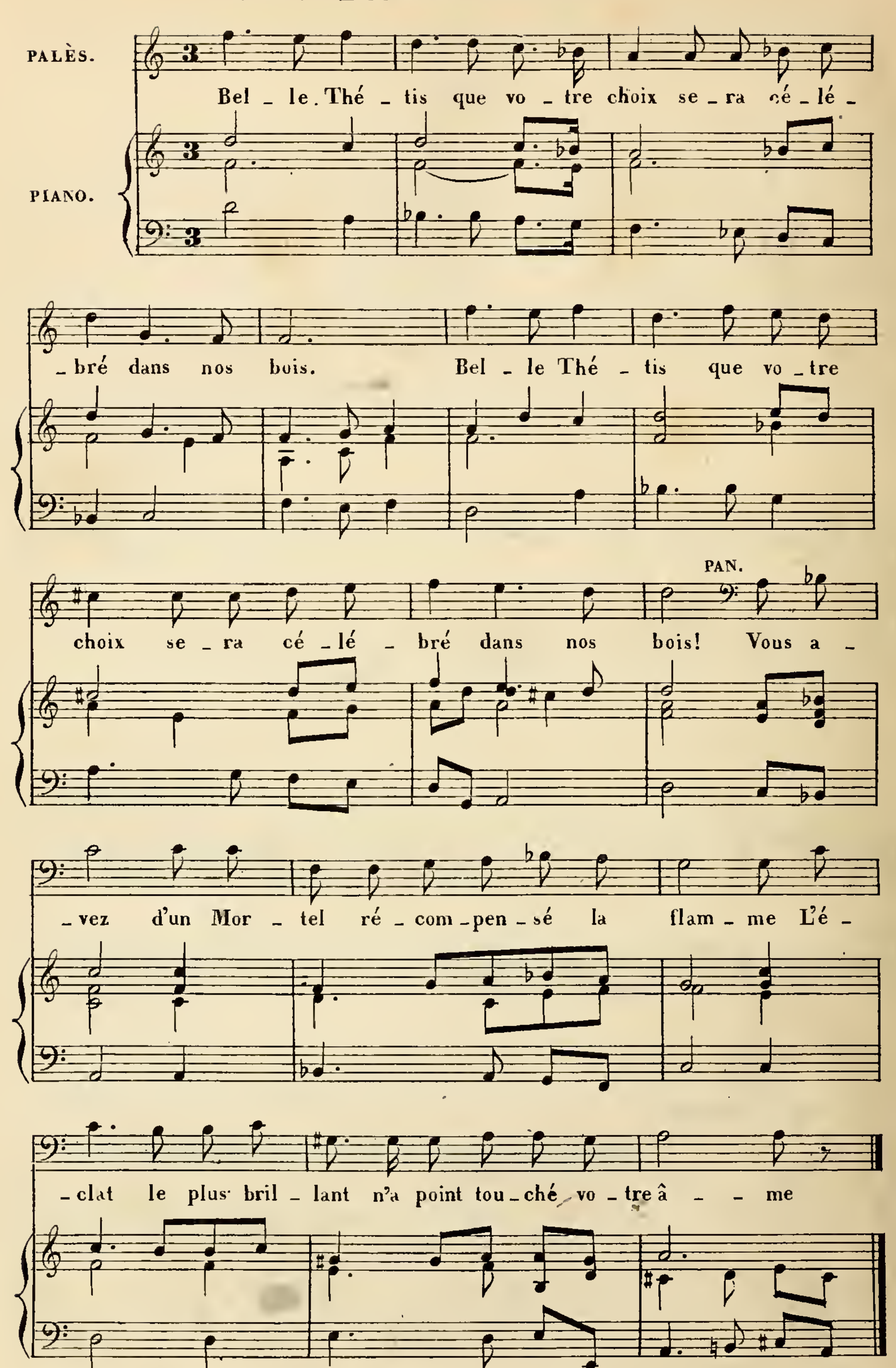




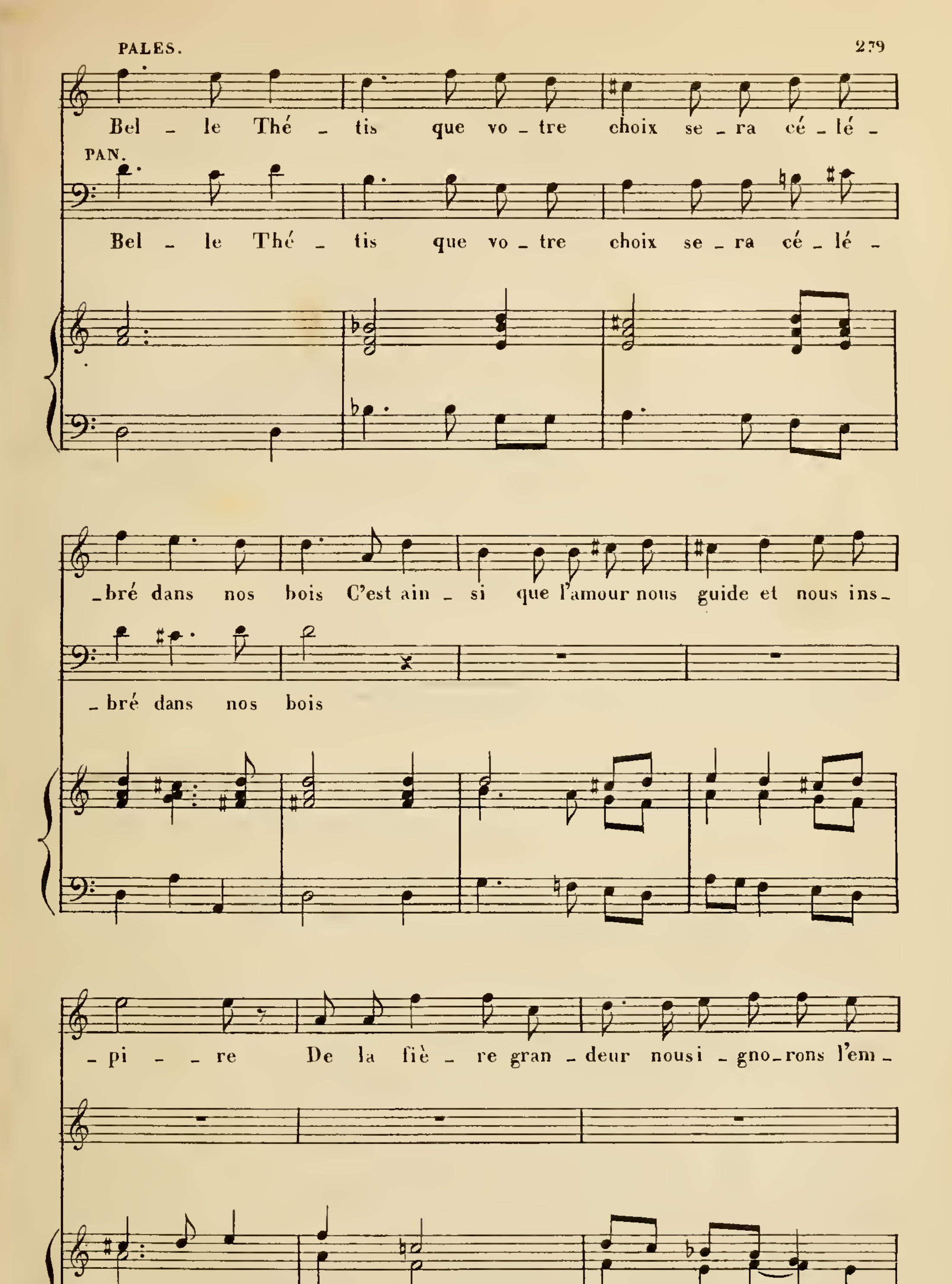
_den _ te L'a _ mour ne vous rend pas heu _reux Pour vous
ren_dre moins a _ mou _ reux Que tou _ jours les Zé _
_phirs et Flo _ re vous trou _ vent à leur re _
_tour plus char_més en _ co _ re D'un mu_tu _el a _ mour.
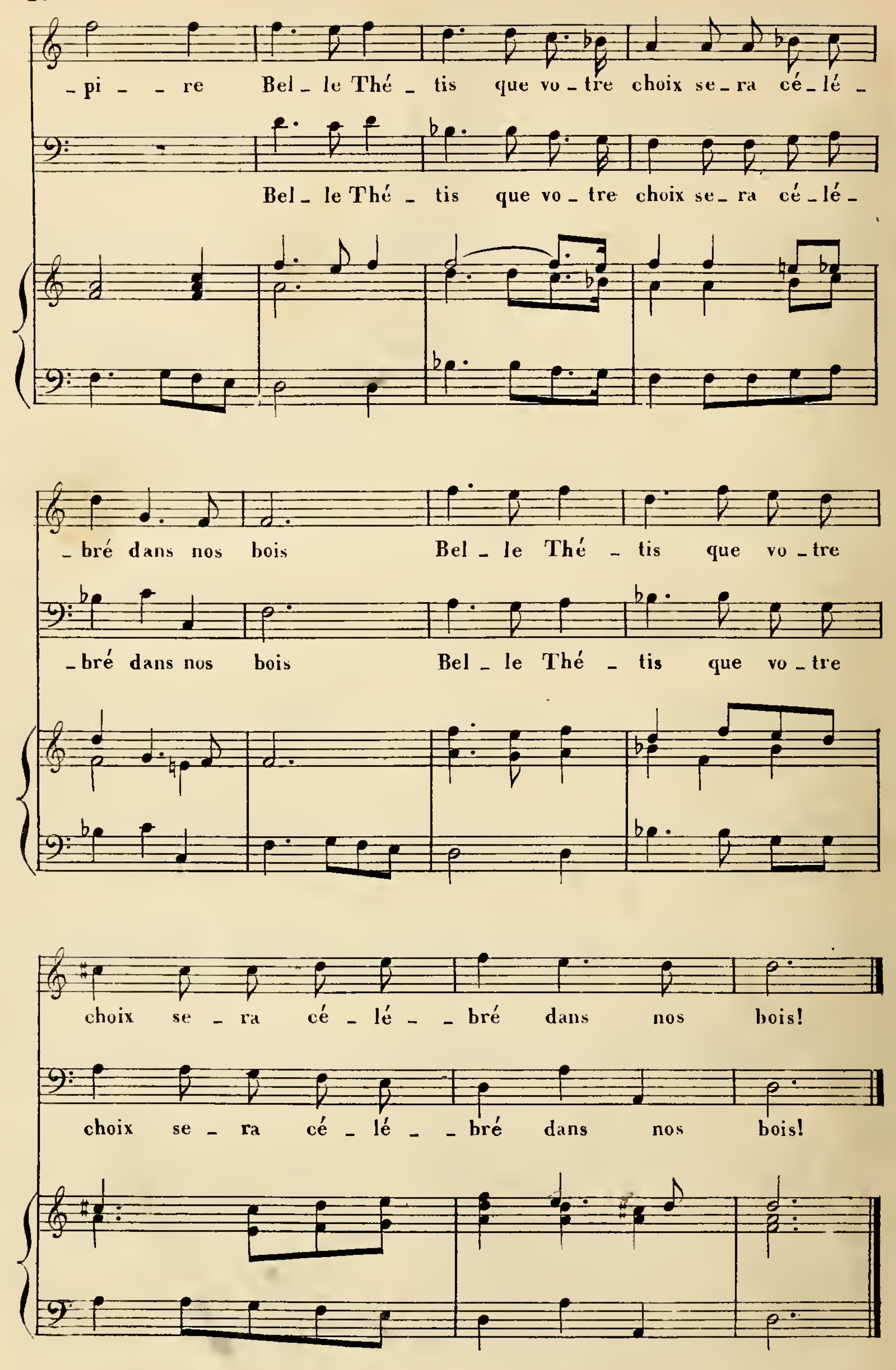
MENUET.



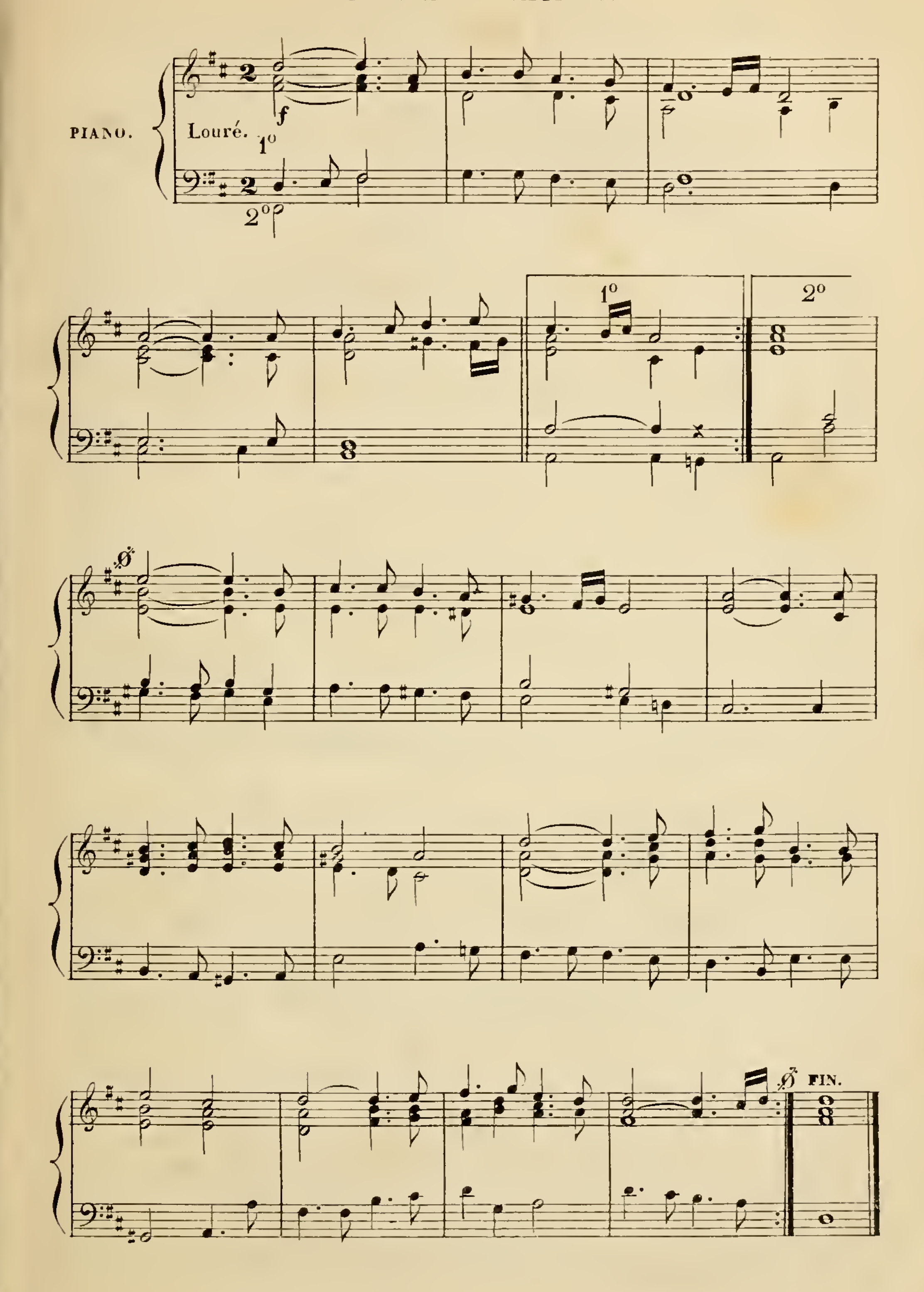
RÉCIT DE PAN ET DE PALÈS.

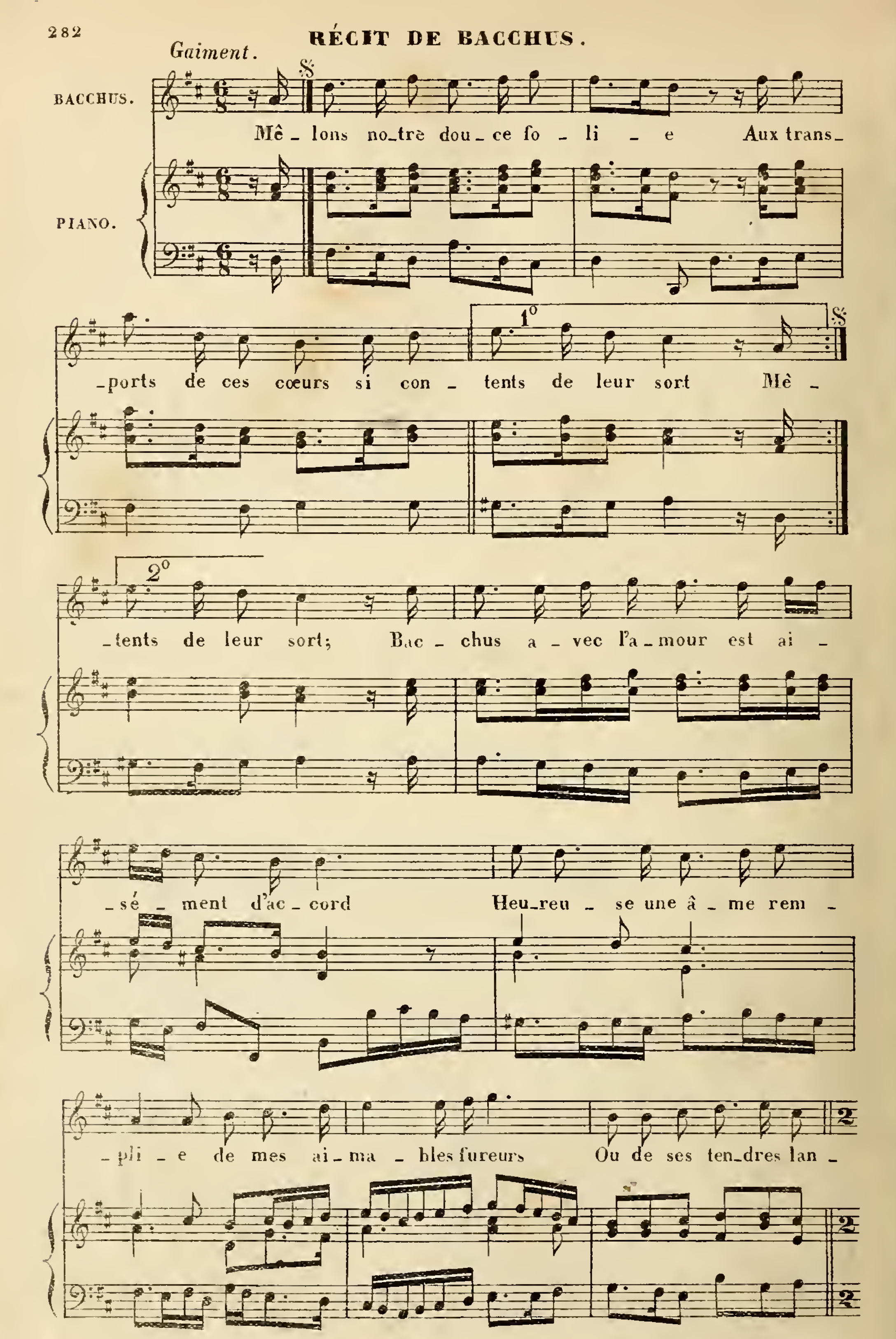


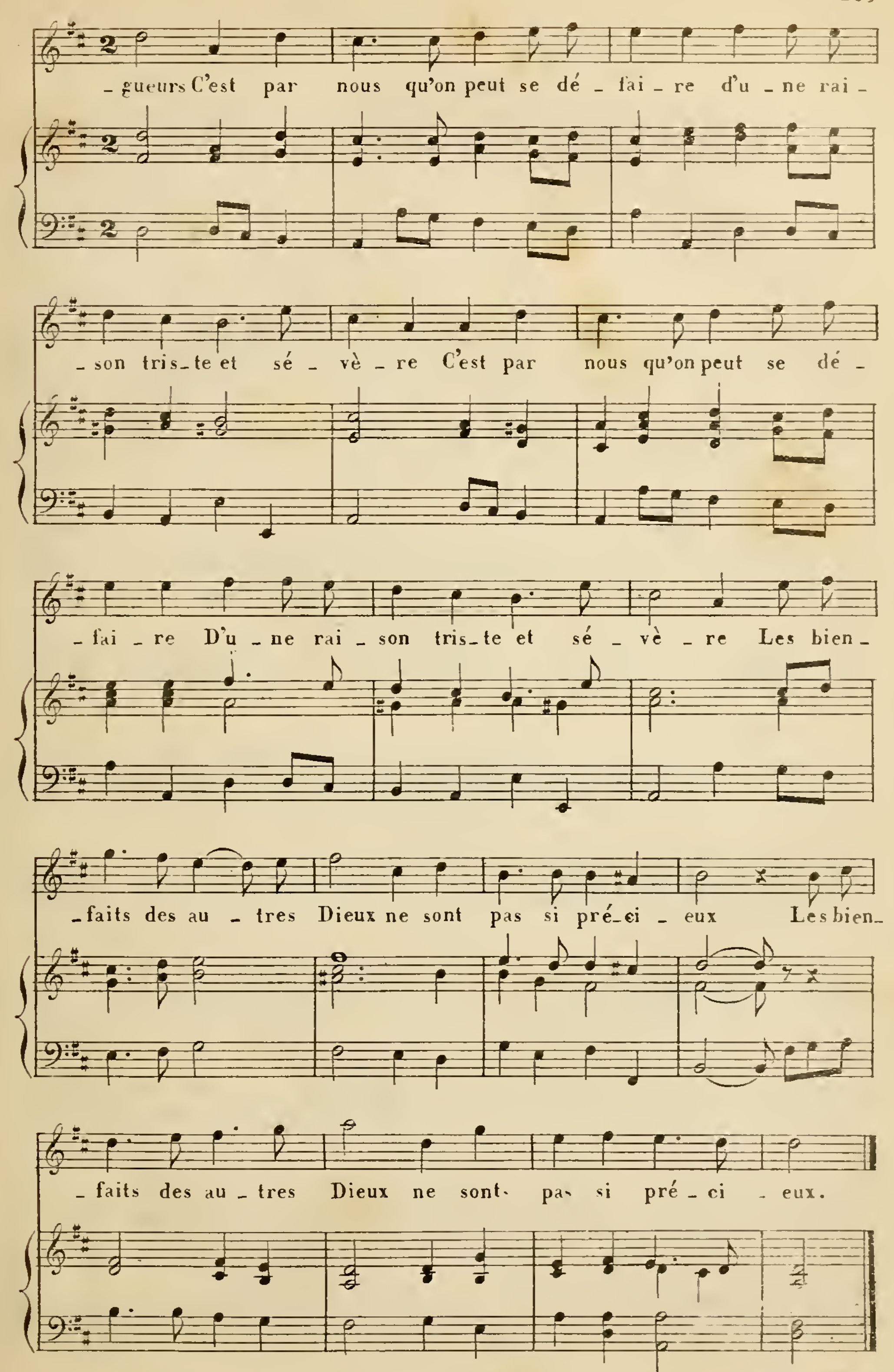

Bel - le Thé - tis que vo - tre choix se - ra cé - lé -
PAN.
Bel - le Thé - tis que vo - tre choix se - ra cé - lé -
- bré dans nos bois C'est ain - si que l'amour nous guide et nous ins -
- bré dans nos bois
- pi - - re De la fiè - re gran - deur nous i - gno - rons l'em -


_pi _ _ re Bel _ le Thé _ tis que vo _ tre choix se _ ra cé _ lé _
Bel _ le Thé _ tis que vo _ tre choix se _ ra cé _ lé _
_ bré dans nos bois Bel _ le Thé _ tis que vo _ tre
_ bré dans nos bois Bel _ le Thé _ tis que vo _ tre
choix se _ ra cé _ lé _ _ bré dans nos bois!
choix se _ ra cé _ lé _ _ bré dans nos bois!
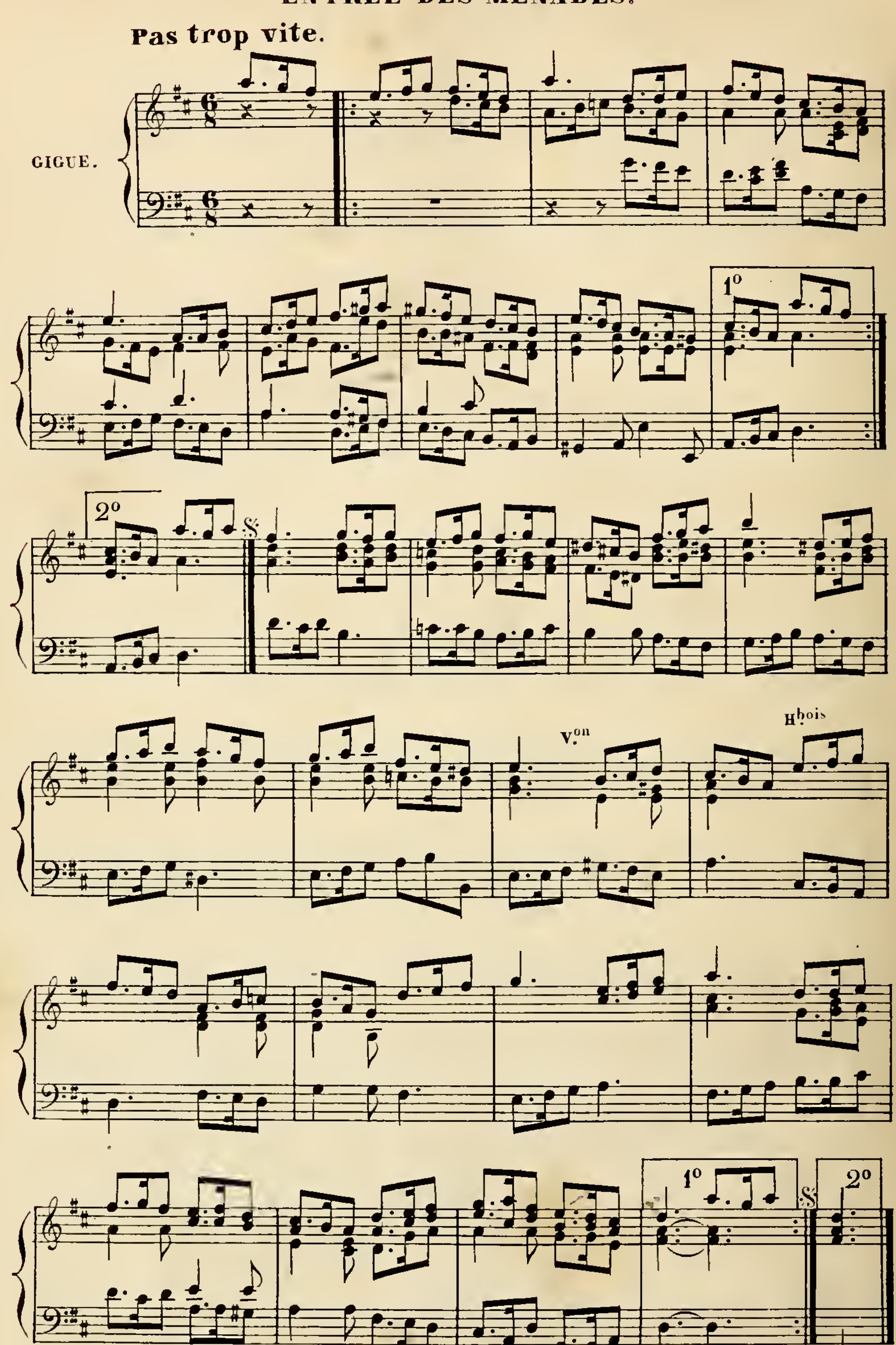
ENTRÉE DE FAUNES.




Gaiment.
BACCHUS.
PIANO.
Mê_lons no_tre dou_ce fo_li_e Aux trans_
_ports de ces cœurs si con_tents de leur sort Mê_
1°
2°
_tents de leur sort; Bac_chus a_vec l'a_mour est ai_
_sé_ment d'ac_cord Heu_reu_se une â_me rem_
_pli_e de mes ai_ma_bles fureurs Ou de ses ten_dres lan_

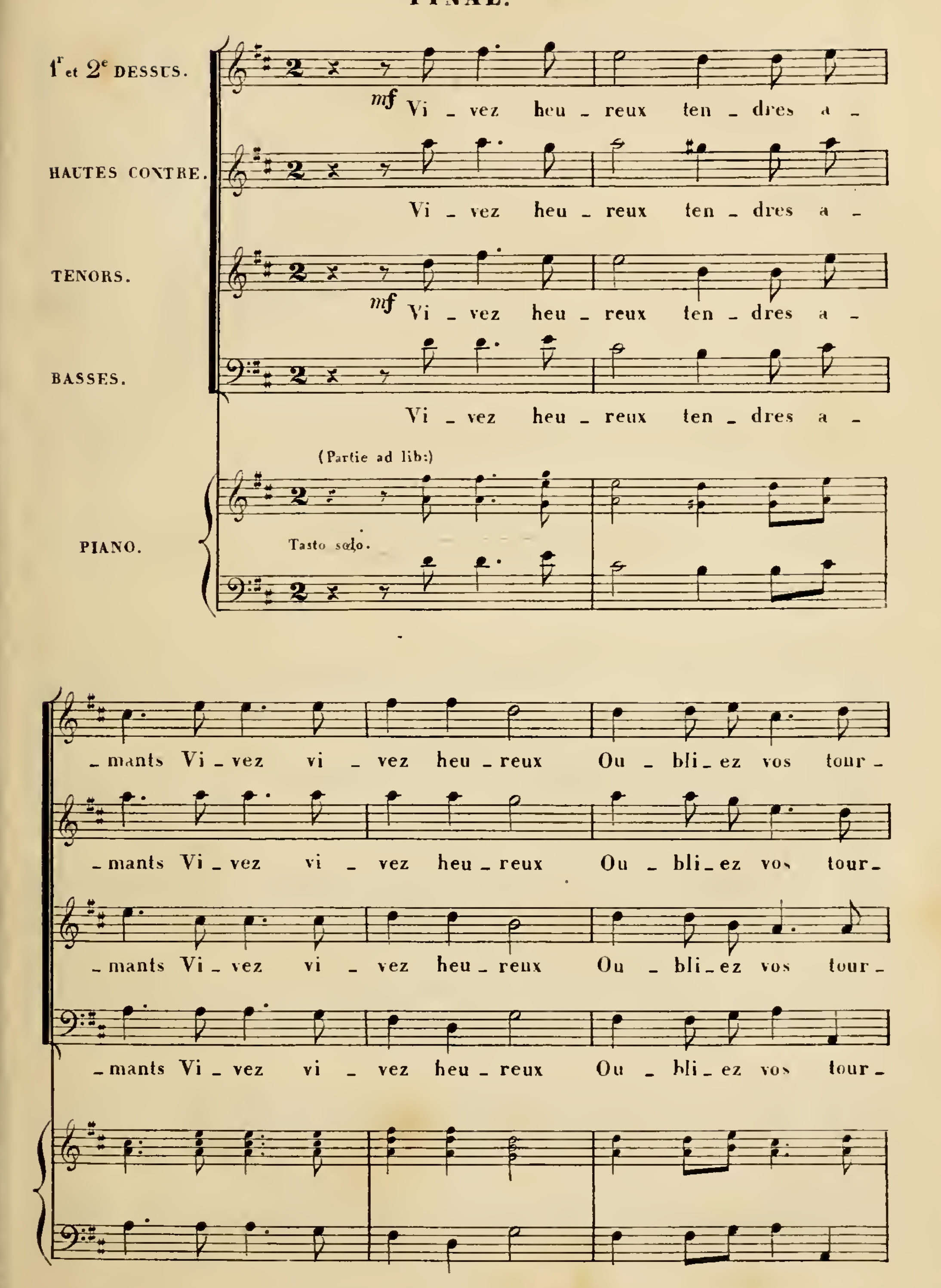

_ gueurs C'est par nous qu'on peut se dé _ fai _ re d'u _ ne rai _
_ son tris_te et sé _ vè _ re C'est par nous qu'on peut se dé _
_ fai _ re D'u _ ne rai _ son tris_te et sé _ vè _ re Les bien_
_ faits des au _ tres Dieux ne sont pas si pré_ci _ eux Les bien_
_ faits des au _ tres Dieux ne sont pas si pré _ ci _ eux.

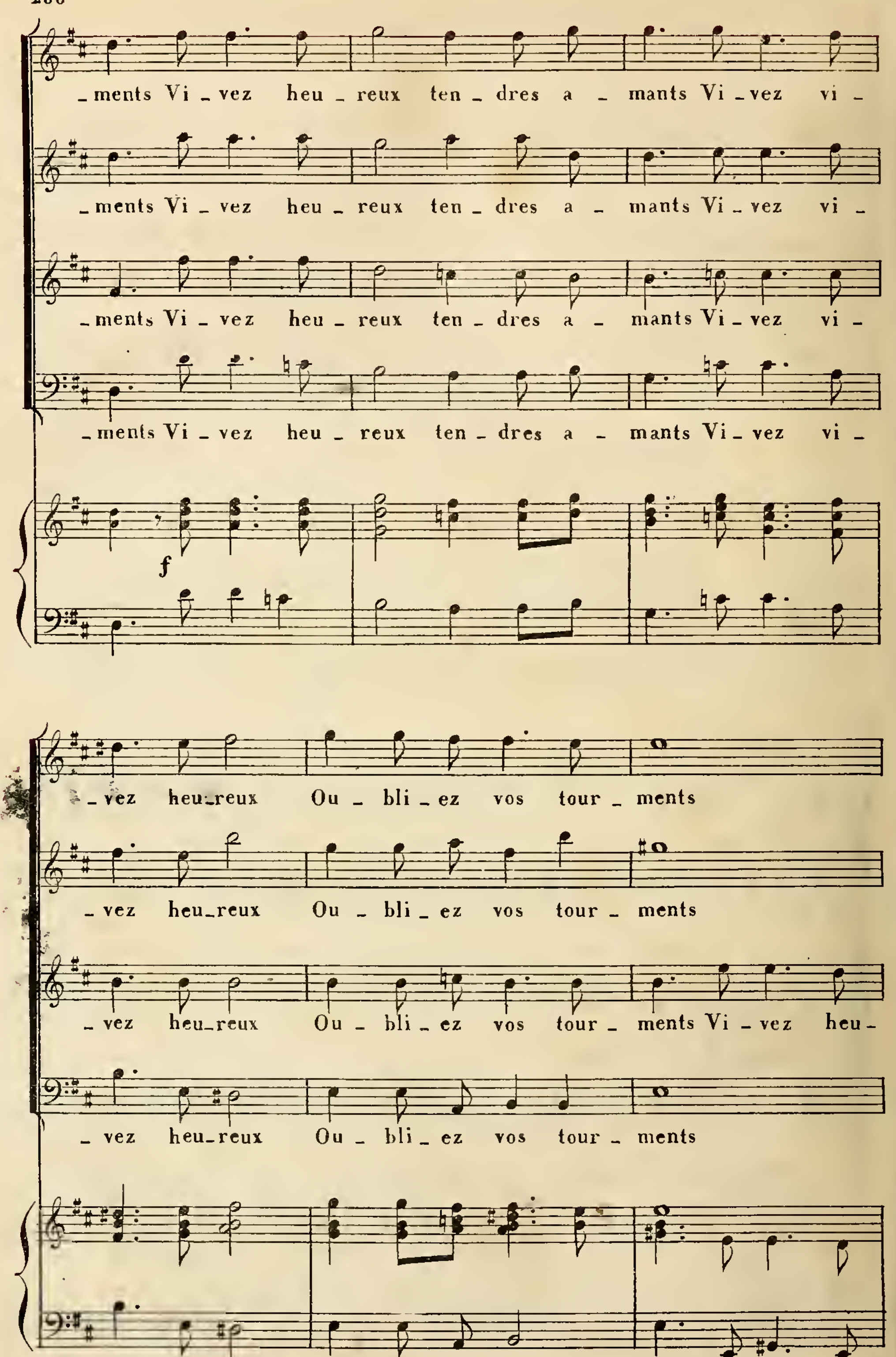
ENTRÉE DES MÉNADES.

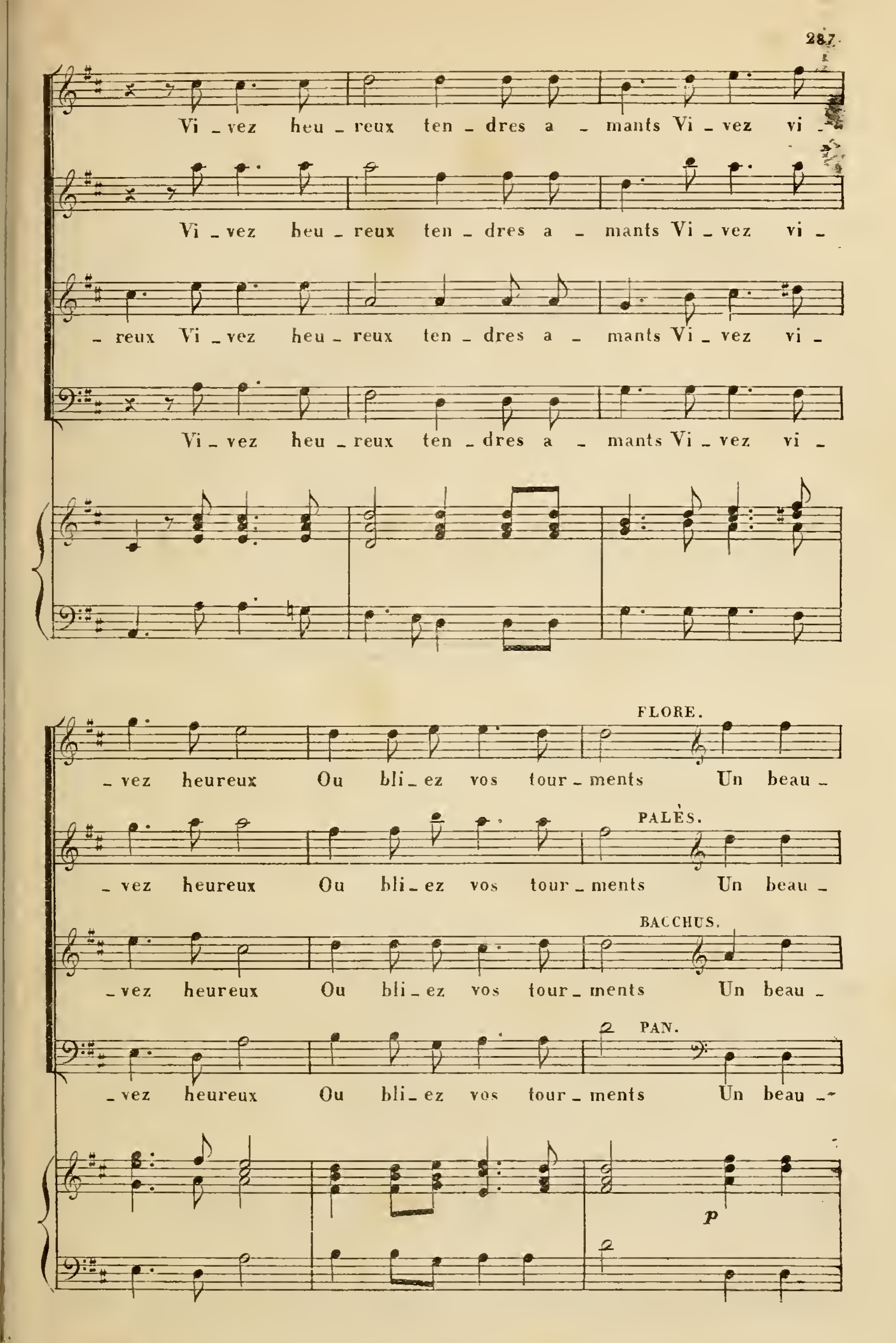


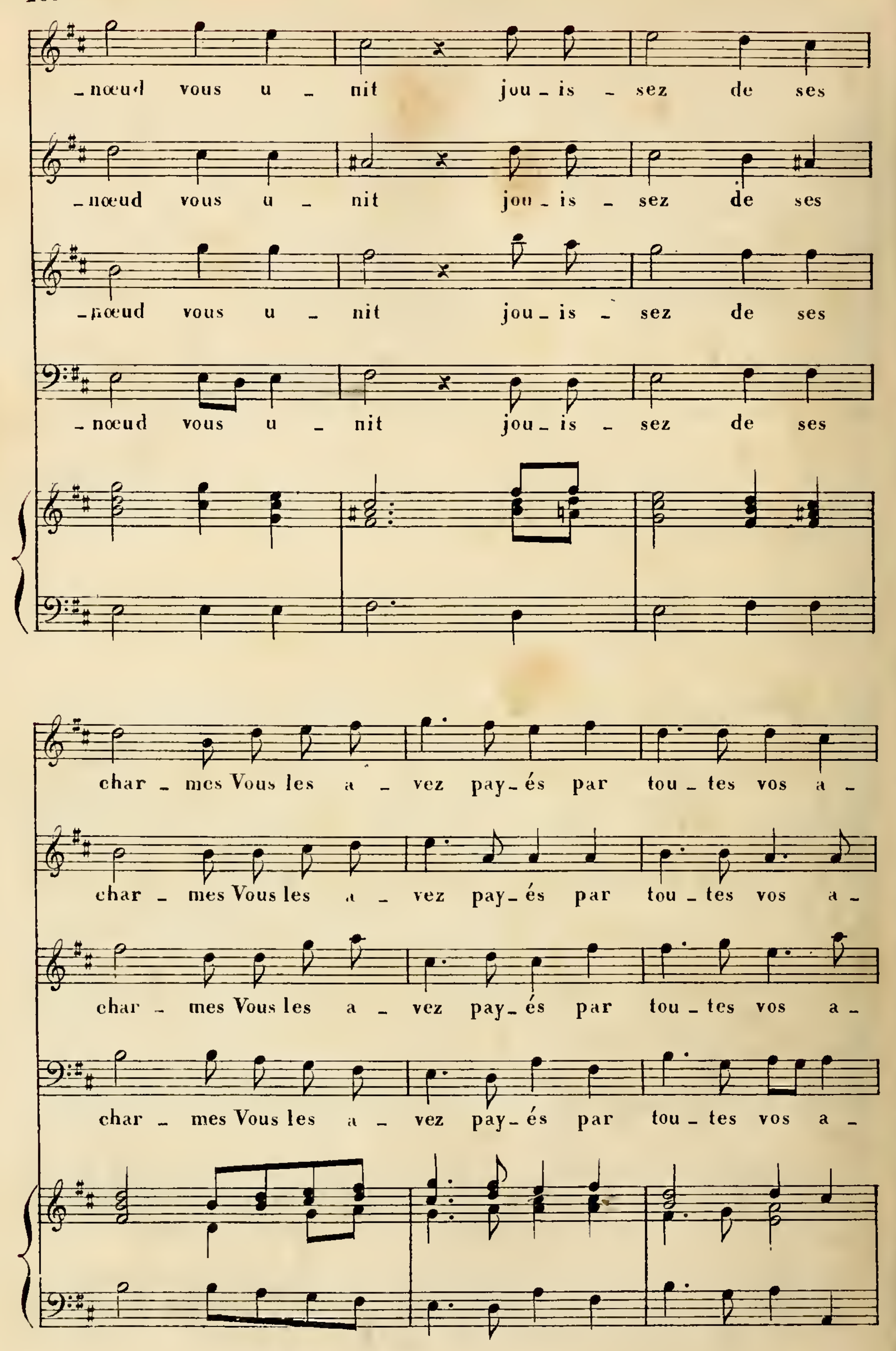
CHŒUR DE TOUTES LES DIVINITES

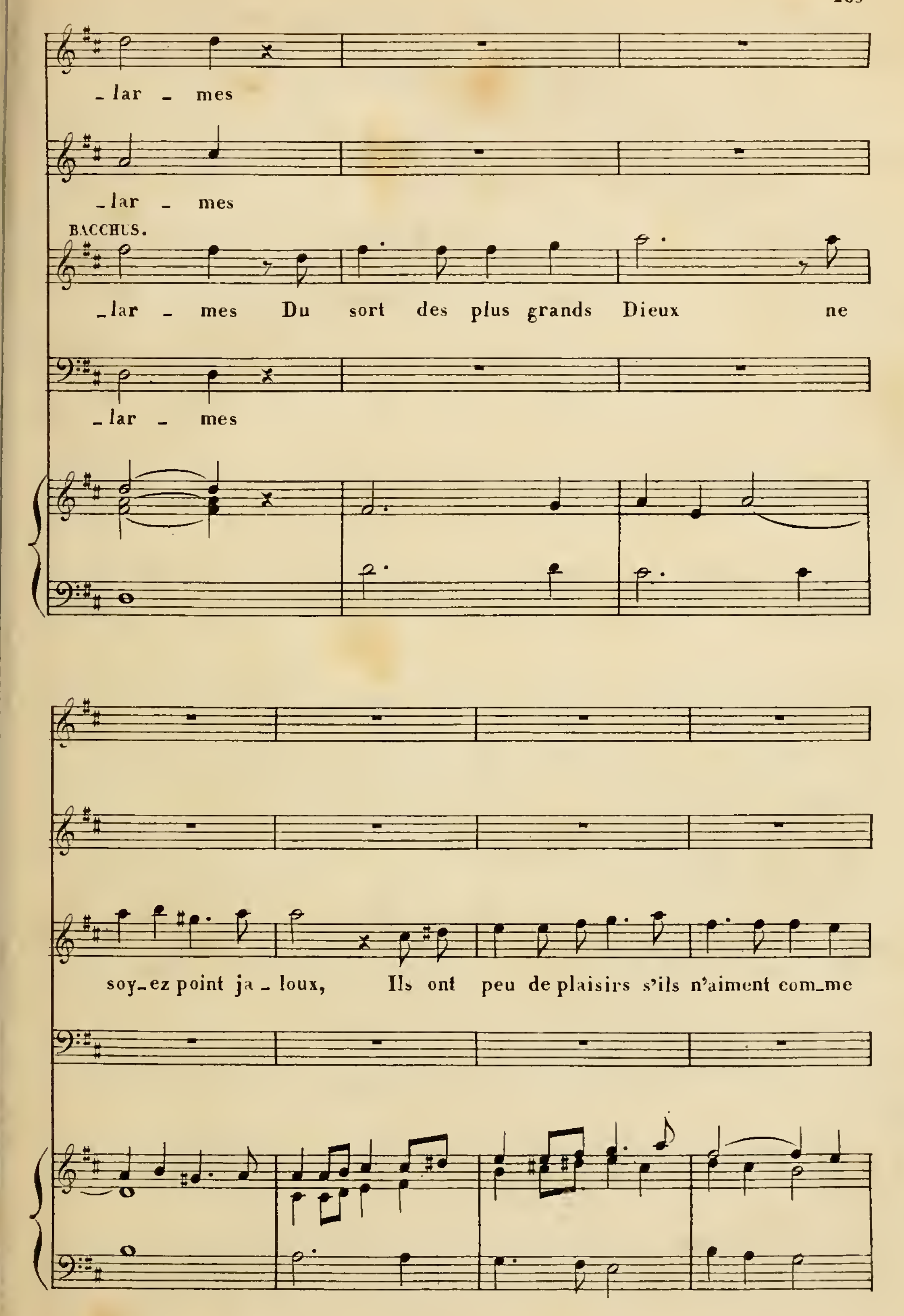
FINAL.
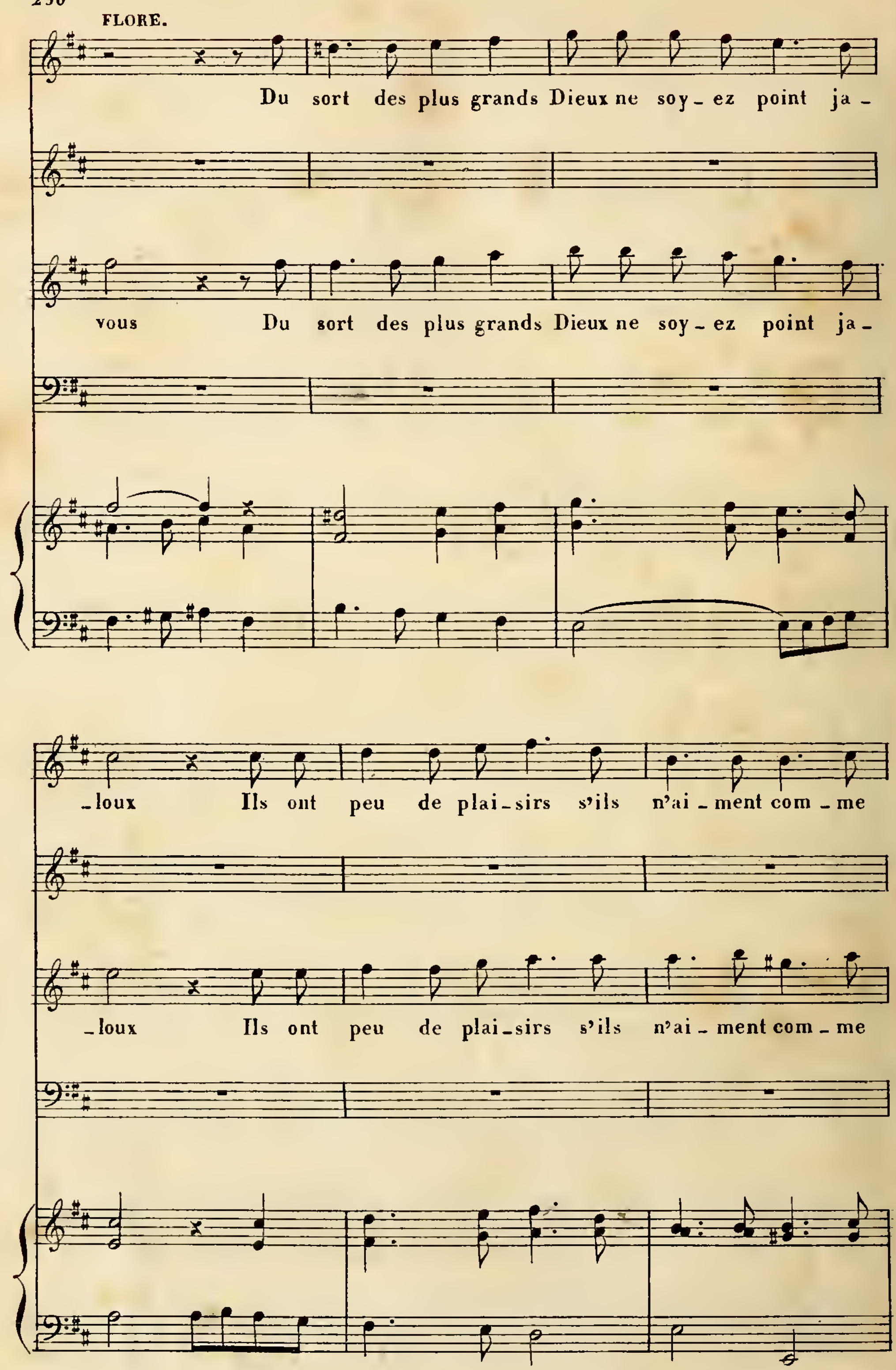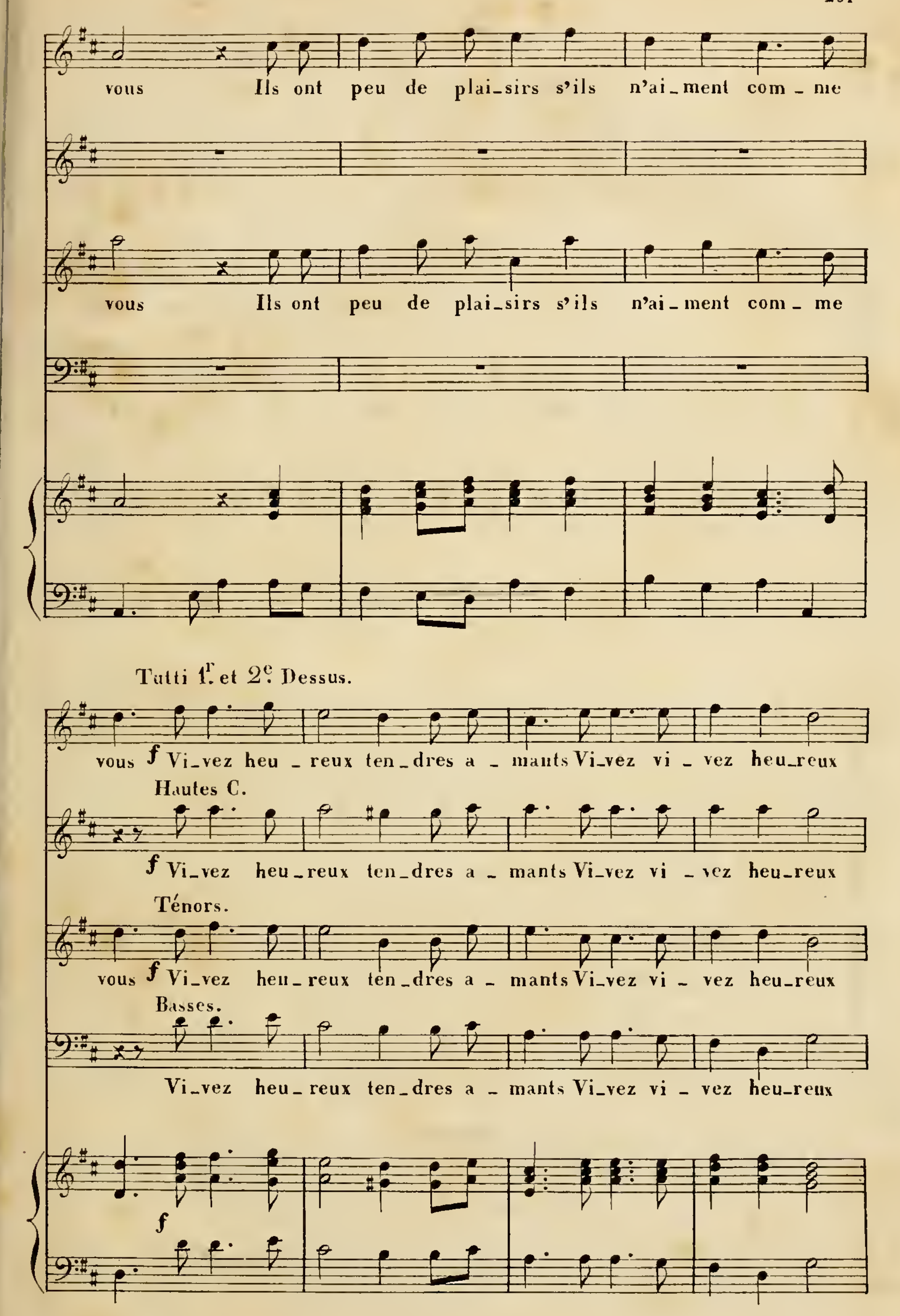



_ments Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
_ments Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
_ments Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
_ments Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
f
_ vez heu_reux Ou _ bli _ ez vos tour _ ments
_ vez heu_reux Ou _ bli _ ez vos tour _ ments
_ vez heu_reux Ou _ bli _ ez vos tour _ ments Vi _ vez heu _
_ vez heu_reux Ou _ bli _ ez vos tour _ ments
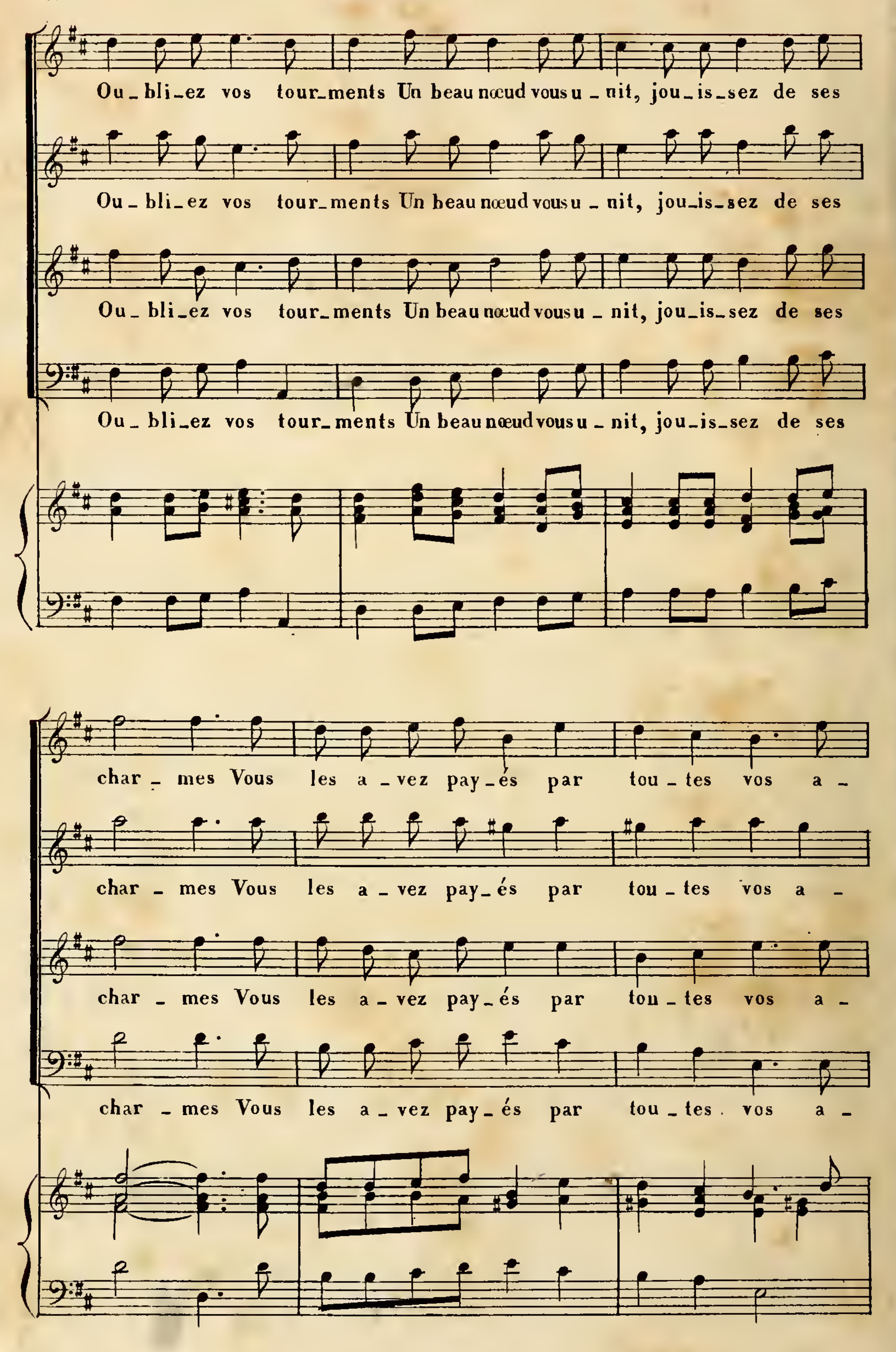

Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
_ reux Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
Vi _ vez heu _ reux ten _ dres a _ mants Vi _ vez vi _
FLORE.
_ vez heureux Ou bli _ ez vos tour _ ments Un beau _
PALÈS.
_ vez heureux Ou bli _ ez vos tour _ ments Un beau _
BACCHUS.
_ vez heureux Ou bli _ ez vos tour _ ments Un beau _
PAN.
_ vez heureux Ou bli _ ez vos tour _ ments Un beau _
p
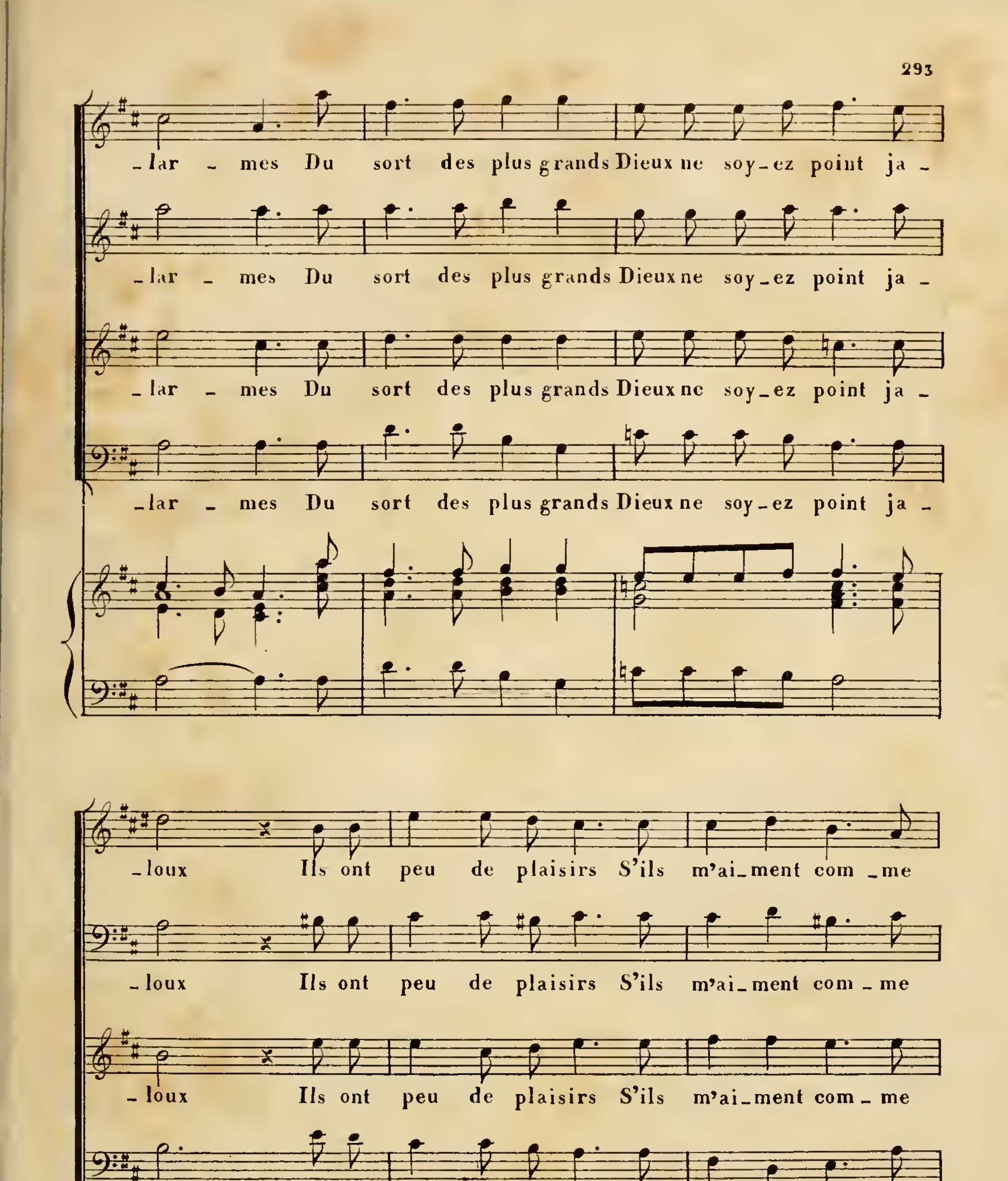

_nœud vous u _ nit jou _ is _ sez de ses
_nœud vous u _ nit jou _ is _ sez de ses
_nœud vous u _ nit jou _ is _ sez de ses
_nœud vous u _ nit jou _ is _ sez de ses
char _ mes Vous les a _ vez pay _ és par tou _ tes vos a _
char _ mes Vous les a _ vez pay _ és par tou _ tes vos a _
char _ mes Vous les a _ vez pay _ és par tou _ tes vos a _
char _ mes Vous les a _ vez pay _ és par tou _ tes vos a _


_lar _ mes
_lar _ mes
BACCHUS.
_lar _ mes Du sort des plus grands Dieux ne
_lar _ mes
soy_ez point ja _ loux, Ils ont peu de plaisirs s'ils n'aiment com_me


FLORE.
Du sort des plus grands Dieux ne soy _ ez point ja _
vous Du sort des plus grands Dieux ne soy _ ez point ja _
_ loux Ils ont peu de plai _ sirs s'ils n'ai _ ment com _ me
_ loux Ils ont peu de plai _ sirs s'ils n'ai _ ment com _ me


vous Ils ont peu de plai_sirs s'ils n'ai_ment com_me
vous Ils ont peu de plai_sirs s'ils n'ai_ment com_me
Tutti 1.r et 2.e Dessus.
vous f Vi_vez heu_reux ten_dres a_mants Vi_vez vi_vez heu_reux
Hautes C.
f Vi_vez heu_reux ten_dres a_mants Vi_vez vi_vez heu_reux
Ténors.
vous f Vi_vez heu_reux ten_dres a_mants Vi_vez vi_vez heu_reux
Basses.
Vi_vez heu_reux ten_dres a_mants Vi_vez vi_vez heu_reux


Ou_bli_ez vos tour_ments Un beau nœud vous u_nit, jou_is_sez de ses
Ou_bli_ez vos tour_ments Un beau nœud vous u_nit, jou_is_sez de ses
Ou_bli_ez vos tour_ments Un beau nœud vous u_nit, jou_is_sez de ses
Ou_bli_ez vos tour_ments Un beau nœud vous u_nit, jou_is_sez de ses
char_mes Vous les a_vez pay_és par tou_tes vos a_
char_mes Vous les a_vez pay_és par tou_tes vos a_
char_mes Vous les a_vez pay_és par tou_tes vos a_
char_mes Vous les a_vez pay_és par tou_tes vos a_
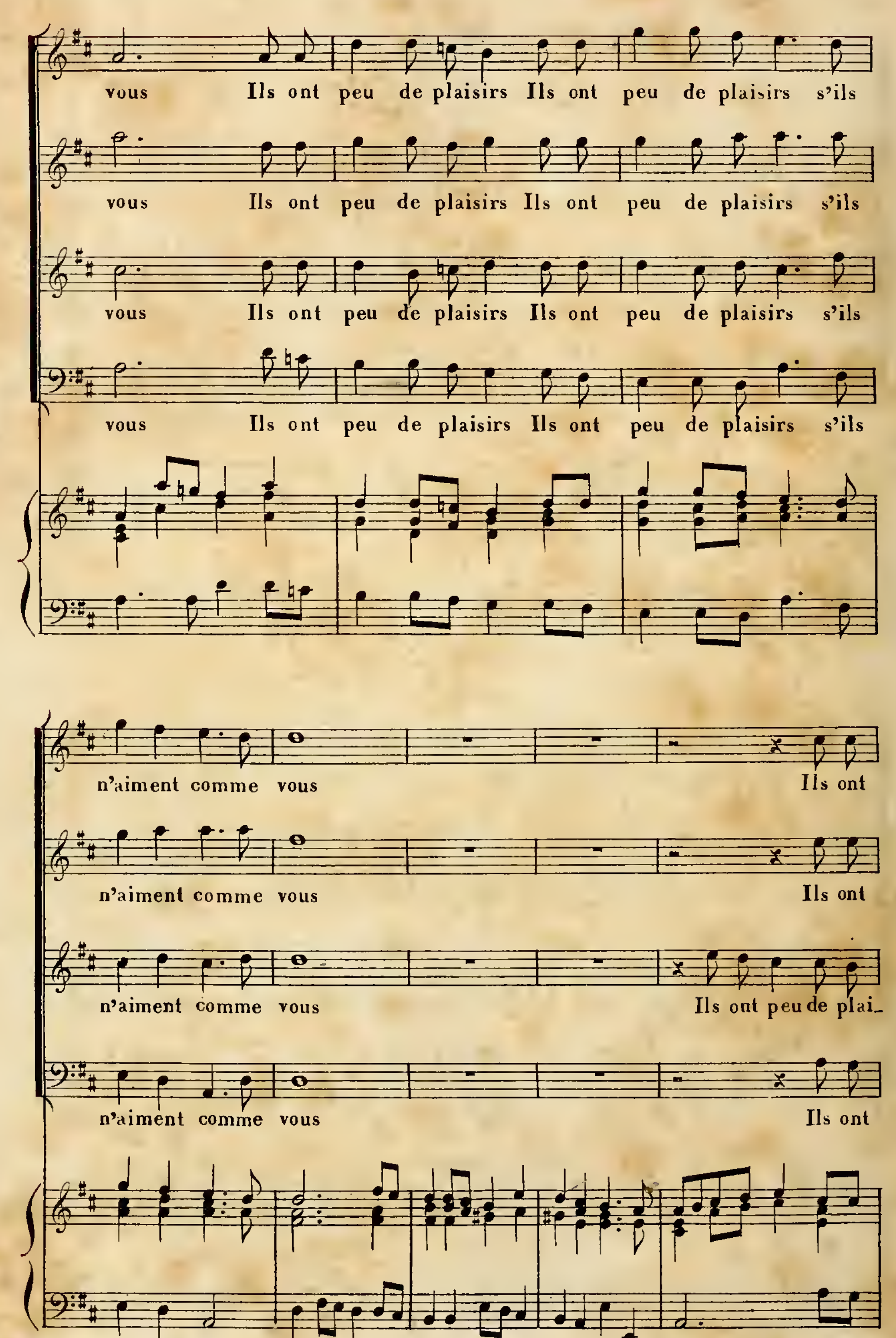


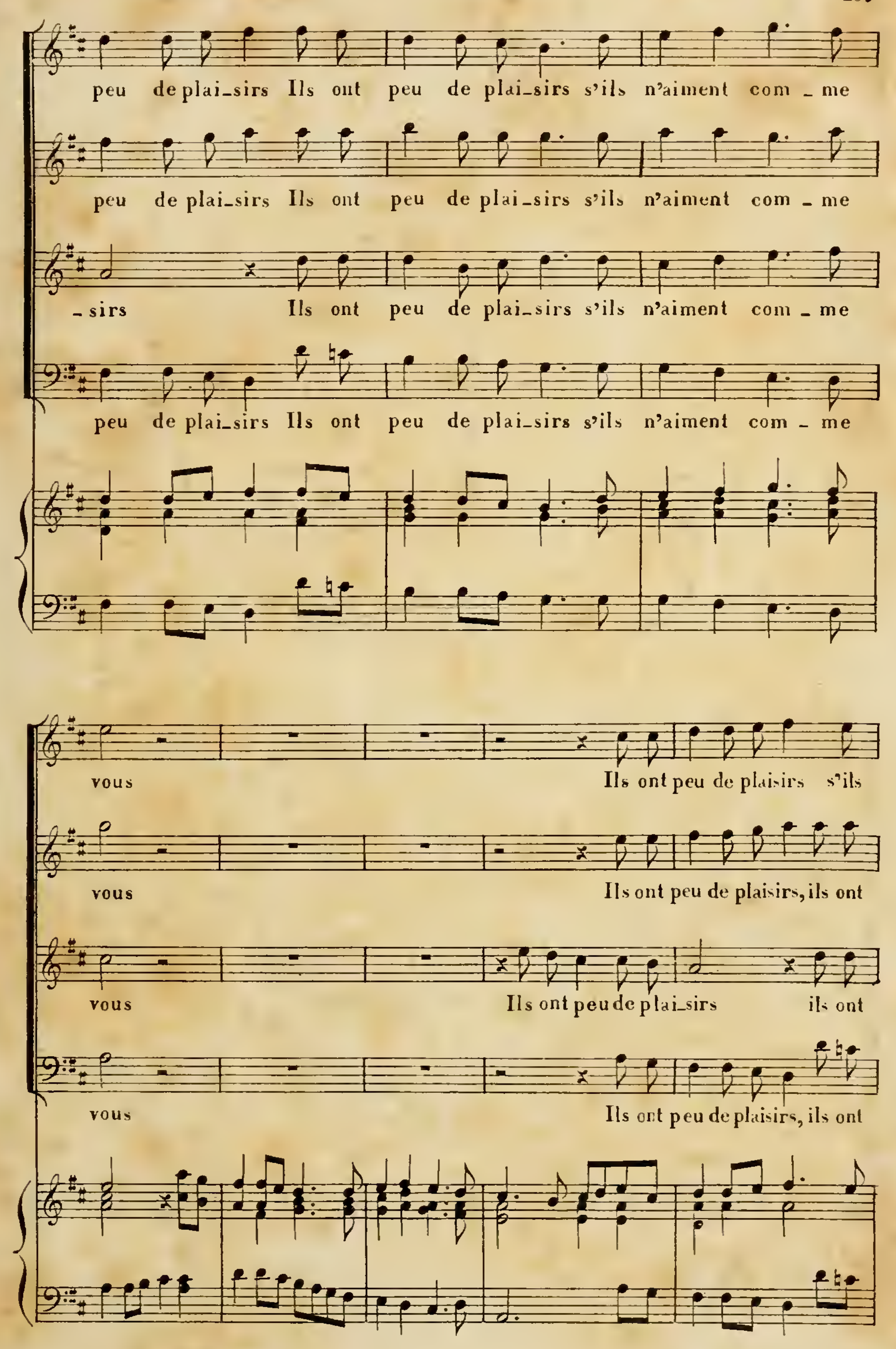
_loux Ils ont peu de plaisirs S'ils m'ai_ment com_me
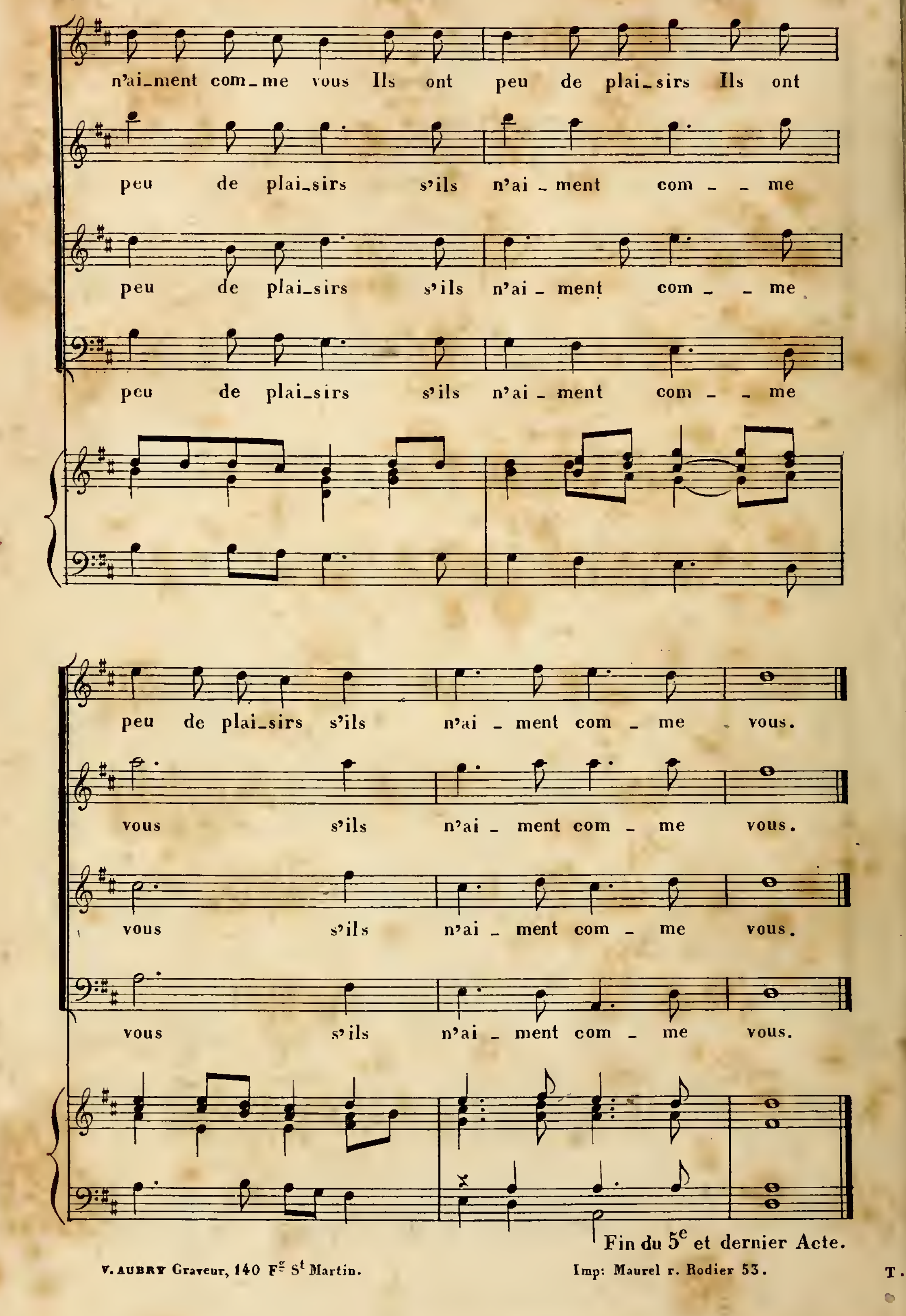
_loux Ils ont peu de plaisirs S'ils m'ai_ment com_me

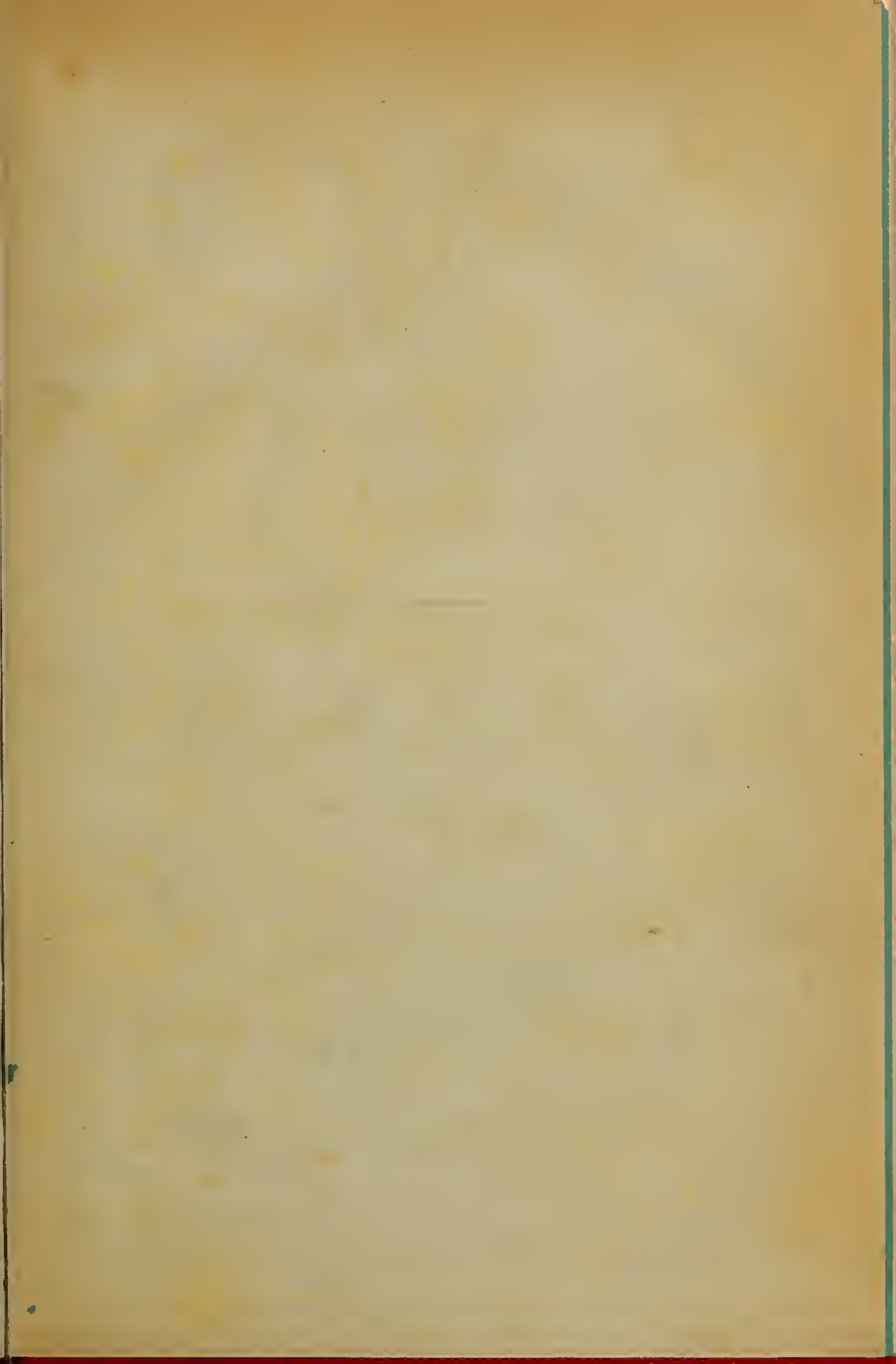
_loux Ils ont peu de plaisirs S'ils m'ai_ment com_me

_loux Ils ont peu de plaisirs S'ils m'ai_ment com_me


vous Ils ont peu de plaisirs Ils ont peu de plaisirs s'ils
vous Ils ont peu de plaisirs Ils ont peu de plaisirs s'ils
vous Ils ont peu de plaisirs Ils ont peu de plaisirs s'ils
vous Ils ont peu de plaisirs Ils ont peu de plaisirs s'ils
n'aiment comme vous Ils ont
n'aiment comme vous Ils ont
n'aiment comme vous Ils ont peu de plai_
n'aiment comme vous Ils ont


peu de plai_sirs Ils ont peu de plai_sirs s'ils n'aiment com _ me
peu de plai_sirs Ils ont peu de plai_sirs s'ils n'aiment com _ me
_ sirs Ils ont peu de plai_sirs s'ils n'aiment com _ me
peu de plai_sirs Ils ont peu de plai_sirs s'ils n'aiment com _ me
vous Ils ont peu de plaisirs s'ils
vous Ils ont peu de plaisirs, ils ont
vous Ils ont peu de plai_sirs ils ont
vous Ils ont peu de plaisirs, ils ont


n'ai_ment com_me vous Ils ont peu de plai_sirs Ils ont
peu de plai_sirs s'ils n'ai _ ment com _ _ me
peu de plai_sirs s'ils n'ai _ ment com _ _ me
peu de plai_sirs s'ils n'ai _ ment com _ _ me
peu de plai_sirs s'ils n'ai _ ment com _ me vous.
vous s'ils n'ai _ ment com _ me vous.
vous s'ils n'ai _ ment com _ me vous.
vous s'ils n'ai _ ment com _ me vous.
Fin du 5e et dernier Acte.
V. AUBRY Graveur, 140 Fg St Martin.
Imp: Maurel r. Rodier 53.
T.



CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS
PARTITIONS, PIANO & CHANT

Série	Compositeur	Ouvrage	Prix net.
1re SÉRIE	LULLY	— **Thésée**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	—	— **Armide**, — — — —	15 »
	—	— **Psyché**, — — — —	15 »
	CAMPRA	— **L'Europe galante**, Opéra-ballet, 4 entrées et 1 prologue ..	15 »
	RAMEAU	— **Les Festes d'Hébé**, — 3 entrées — ..	15 »
	—	— **Castor et Pollux**, Tragédie lyrique en 5 actes	15 »
2e SÉRIE	LULLY	— **Bellérophon**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue....	15 »
	—	— **Atys**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	RAMEAU	— **Dardanus**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue.......	15 »
	PICCINNI	— **Didon**, Tragédie lyrique en 3 actes	15 »
	SALIERI	— **Les Danaïdes**, Tragédie lyrique en 5 actes	15 »
	GRETRY	— **La Caravane du Caire**, Opéra en 3 actes..............	15 »
3e SÉRIE	BEAUJOYEUX	— **Le Ballet de la Reine**, 1 acte	5 »
	CAMBERT fondateur de l'Opéra 1671	— (1) **Pomone**, pastorale, libretto 5 actes, musique 1 acte......	5 »
		(2) Les Peines et les Plaisirs d'Amour — —	5 »
		N.B — Ces trois partitions ne comptent que pour une	
	LULLY	— **Cadmus** et **Hermione**, Tragédie lyrique en 5 a. et 1 prologue	15 »
	—	— **Alceste**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	COLLASSE	— **Thétis et Pélée**, Tragédie en musique, en 5 a. et 1 prologue	15 »
	RAMEAU	— **Hyppolite et Aricie**, Tragédie lyrique — —	15 »
	PICCINNI	— **Roland**. Tragédie lyrique en 3 actes.......... ...	15 »
	SALIERI	— **Tarare**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	CAMPRA	— **Tancrède**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
4e SÉRIE	LULLY	— **Isis**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue.............	15 »
	LULLY e COLLASSE	— **Les Saisons**, Opéra-ballet, 3 entrées et 1 prologue.........	15 »
	DESTOUCHES	— **Issé**, pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue...........	15 »
	PHILIDOR	— **Ernelinde**, Tragédie lyrique en 3 actes et 1 prologue.......	15 »
	RAMEAU	— **Les Indes Galantes**, ballet héroïque 3 actes et 1 prologue.	15 »
	GRETRY	— **Céphale et Procris**, Opéra en 3 actes	15 »
5e SÉRIE	LULLY	— **Proserpine**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	DESTOUCHES	— **Omphale** — — — — —	15 »
	CAMPRA	— **Les Fêtes Vénitiennes**, Opéra-ballet, 3 entrées et 1 prologue	15 »
	RAMEAU	— **Zoroastre**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	PICCINNI	— **Atys**, — — 3 actes —	15 »
	CATEL	— **Les Bayadères**, Opéra en 3 actes —	15 »
6e SÉRIE	LULLY	— **Persée**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue..........	15 »
	Lallande et Destouches	**Les Eléments**, Ballet du Roy...........................	15 »
	GLUCK	— **Pâris et Hélène**, Opéra en 5 actes	15 »
	MONDONVILLE	**Titon et l'Aurore**, Opéra en 3 actes	15 »
	MONTECLAIR	**Jephté**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	GRETRY	— **Colinette à la Cour**, Opéra en 3 actes.................	15 »
	PHILIDOR	— **Tom Jones**, Opéra en 3 actes..........................	15 »
	HAYDN, PLEYEL et MEHUL	**Le Jugement de Pâris**, Ballet-Pantomime en 3 actes....	15 »
7e SÉRIE	LULLY	— **Phaéton**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue	15 »
	RAMEAU	— **Platée ou Junon jalouse**, Op.-Bouffe en 3 a. et 1 prologue	15 »
	PICCINNI	— **Pénélope**, Tragédie lyrique en 3 actes et 1 prologue........	15 »
	PHILIDOR	— **Le Bûcheron**, Opéra en 1 acte..........................	15 »
	SACCHINI	— **Renaud**, Opéra en 3 actes	15 »
	GRETRY	— **Panurge dans l'Ile des Lanternes**, comédie lyrique en 3 a.	15 »
8e SÉRIE	LULLY	— **Amadis**, Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue.........	15 »
	RAMEAU	— **Zaïs**, Opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue.............	15 »
	PICCINNI	— **La bonne fille**, Opéra-Bouffe en 3 actes	15 »
	LESUEUR	— **Ossian ou les Bardes**, Opéra en 3 actes	15 »
	GRETRY	— **Andromaque**, — —	15 »
	SACCHINI	— **Chimène ou le Cid**, Tragédie lyrique en 3 actes	15 »
9e SÉRIE	LULLY	— **Roland**, Tragédie lyrique en 4 actes et 1 prologue	15 »
	RAMEAU	— **Naïs**, Opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue	15 »
	SACCHINI	— **Œdipe à Colonne**, Opéra en 3 actes	15 »
	MONDONVILLE	**Daphnis et Alcimadur**, Opéra en 3 actes	15 »
	GRETRY	— **Anacréon chez Polycrate**, Opéra en 3 actes............	15 »
	MOZART	— **Les petits Riens**, Ballet en 3 partie	15 »
	CHERUBINI	— **Les Abencérages**, Opéra en 3 actes....................	15 »
	DELABORDE ERTON	**Adèle de Ponthieu**, Opéra en 3 actes	15 »

